

PERSBERICHT – 26.10.2021

Zeg het met bloemen..

Eregast Arne Quinze brengt natuur, kleur en vreugde naar BRAFA 2022

BRAFA (Brussels Art Fair) maakt van 23 tot 30 januari 2022 een kleurrijke comeback in een on-site versie van de beurs, met 134 kunsthandelaars uit 14 landen die het beste op het gebied van oude, moderne of hedendaagse kunst aanbieden! De eregast is de Belgische kunstenaar Arne Quinze, die zich laat inspireren door de schoonheden van de natuur. Elke creatie wordt voorafgegaan door een nauwgezette en bewonderende observatie van de grote wilde bloementuin rondom zijn atelier, gelegen in het kleine dorpje Sint-Martens-Latem, dat vroeger het centrum van het Vlaams Expressionisme was.



Arne Quinze – Foto: Dave Briel

De Brafa Art Fair heeft de traditie om bij elke editie een andere eregast te verwelkomen. Na Julio Le Parc (2017), Christo (2018), Gilbert & George (2019), viel die eer nog niet eerder te beurt aan een Belgische kunstenaar. Dat zal tijdens de beurs van 2022 worden veranderd met de komst van Arne Quinze, wat een zekere behoefte aan een 'lokale heroriëntering' weerspiegelt die tijdens de gezondheids crisis naar voren kwam. Meer in het algemeen zal het kleurrijke en expressieve palet van Arne Quinze's kunst, diep geïnspireerd door de schoonheid van de natuur en flora in het bijzonder, een vrolijke en positieve sfeer op het evenement proberen te brengen.

Korte biografie

Arne Quinze, geboren in 1971, is een Belgische hedendaagse kunstenaar, schilder en beeldhouwer. Zijn werk varieert van kleine tekeningen en schilderijen en middelgrote beeldhouwwerken tot massieve installaties. Hij begon zijn carrière in de jaren 1980 als graffitikunstenaar. Hij stelde steeds de rol van onze steden in vraag en begon zijn zoektocht om van steden openluchtmusea te maken. Zijn werk evolueerde al snel van Street Art naar Public Art met terugkerende thema's als sociale interactie, verstedelijking en diversiteit.

'Ik was geschokt toen ik hoorde dat sinds mijn geboorte in 1971, wij, als mensen, erin geslaagd zijn om een derde van de toen bestaande flora en fauna te vernietigen.'

Arne Quinze

De kunst van Arne Quinze

De gigantische houten constructie met de naam Uchronia, die hij en zijn team in 2006 in de Nevada woestijn (VS) bouwden, benadrukte zijn doel om cultuur en natuur te laten samengaan. Daarna volgden talrijke sculpturen en tentoonstellingen met zowel grote installaties als kleine schilderijen en beeldhouwwerken. Op dit moment worden veel van zijn installaties beschouwd als landmarks die een verschillende dynamiek voor stedelijke ontwikkeling presenteren: in Parijs, Shanghai, Beiroet, Washington DC, Brussel, Mumbai, São Paolo, Dubai. Quinze werkt nu al meer dan 25 jaar in steden, en er staan nog veel projecten op de planning om afgewerkt te worden.

Wat Quinze drijft is het geloof in de mogelijke verwezenlijking van een idealistische maatschappij waarin alle individuen met elkaar communiceren en op elkaar reageren, met als doel mensen samen te brengen en hen tot een krachtige dialoog aan te zetten. Zijn onconventionele publieke installaties hebben percepties op de proef gesteld in de stadscentra van onder meer België (*Cityscape, The Sequence, Rock Strangers, The Passenger*), Duitsland (*The Traveller*), Frankrijk (*Camille, Rock Strangers, Le Beau Rêveur*), Libanon (*The Visitor*), China (*Red Beacon*), Brazilië (*Matarazzo*) en de VS (*Timegate, Whispers, Scarlet*).

'Steden als openluchtmusea - het klinkt als een idealistische droom, maar ik streef ernaar deze droom te verwezenlijken. Een publiek dat elke dag omringd wordt door kunst. Kunst heeft een positieve invloed op mensen en hun persoonlijke ontwikkeling: het verbreedt hun horizon en maakt hen toleranter ten opzichte van verschillen in de samenleving.'

Arne Quinze

De schoonheid van de natuur

De sculpturen van Arne Quinze ontstaan na talloze persoonlijke ontmoetingen met de ongebreidelde schoonheid van de natuur. Ze symboliseren zijn reflectie over de groeiende verschillen die er vandaag bestaan tussen de diversiteit van de natuur en de voortdurende uitbreiding van monotone steden.

Terwijl ze voortdurend de fysieke processen van complexe demografie ontrafelen, reageren ze op alle impulsen om een evenwicht te bewaren wat resulteert in een spel van aantrekking

en afstoting dat de organische vormen en elektrische felle kleuren vorm geeft. Op het eerste gezicht lijken ze kwetsbaar, maar ze volharden in een energieke dialoog, net als de natuur.

In elke cultuur die Quinze tegenkomt, wordt hij aangewakkerd door een overweldigend optimisme. Elk nieuw creatief ras vangt zijn onderzoek en studie naar interactie, en stedelijke beweging die de voortdurende evolutie van de mens en zijn omgeving uitdrukt. Naast het bouwen van architecturale sculpturen, creëert hij complexe kunstwerken en video-installaties die zijn visie inschrijven in de maatschappij van hoe mensen zichzelf en de maatschappij zien. Werken zoals *Bidonvilles*, *Stilt Houses*, *Chaos*, *My Home My House My Stilt House*, *My Safe Garden*, *Natural Chaos* en *Natural Chaos Satellites* zijn in verschillende tentoonstellingen te zien geweest.

Diversiteit

In de recente werken van Arne Quinze treffen we een schijnbaar chaotische confrontatie aan tussen afzonderlijke elementen die niettemin met elkaar in verband staan en integraal deel uitmaken van een biotoop die op een minutieuze manier tot stand komt en organisch wordt vermenigvuldigd. De verscheidenheid aan kleuren en vormen is zo groot als de verbeelding van de toeschouwer. De kunstenaar beeldt hiermee een samenleving uit als een samenhangend en intact ecosysteem, een staalkaart van de natuur, die zijn voornaamste inspiratiebron is. Zo roepen de sculpturen en installaties op tot behoud van diversiteit en pluralisme, tot experiment en kruisbestuiving. Dit is een duidelijke aanklacht tegen de huidige tendens naar monoculturen en verzuurde verhoudingen.

Mensen weer bij elkaar brengen: dat zou volgens Quinze het ultieme doel van publieke kunst moeten zijn. Na een eerste verrassende indruk is een sculptuur in staat om de acceptatiedrempel voor de voorbijganger te verfijnen, door in te gaan tegen de norm; normen leiden slechts tot monotone grijze steden. Net als in de kunstwerken, en net zoals in de natuur, zouden steden moeten streven naar een symbiose van talrijke organismen, die op hun beurt het gesprek en daarmee ook de toekomst voeden.

In feite tart de kunstenaar letterlijk de monocultuur. Met zijn tuin als schaalmodel, een explosie van leven met de krioelende bloemenpracht, is het zoeken naar variatie en verscheidenheid zowel een observatie als een leidmotief dat door zijn werk loopt.

Op BRAFA 2022

Op BRAFA 2022 toont Arne Quinze grootschalige schilderijen, waaronder een vierluik geïnspireerd door de "vier seizoenen", een reeks werken op papier, een monumentaal sculptuur, en ruimtelijke geluids- en video-installaties. Zelfs het ontwerp voor het tapijt van deze editie neemt hij voor zijn rekening.

Zijn kleurrijke creaties zullen ongetwijfeld een vrolijke sfeer op het evenement brengen, perfect passend bij deze herlancering van de beurs!

Laurent Mercier (Co-Directeur MARUANI MERCIER), over Arne Quinze

Galerij MARUANI MERCIER, die als eerste hedendaagse kunst tentoonstelde op Brafa, vertegenwoordigt sinds 2018 ook Arne Quinze.

Arne is de meest controversiële artiest die we hebben vertegenwoordigd.

Niet alleen omdat hij de eerste Belgische kunstenaar in ons programma is, en wat we in goed Vlaams dialect "nen BV" noemen (dwz een beroemde persoonlijkheid in Vlaanderen) ...

Niet alleen vanwege zijn uiterlijk - hij moet de stoerste man ter wereld zijn die bloemen schildert - of zijn kleurrijke persoonlijke leven...

Maar omdat Arne altijd deed wat hij wilde, niet wat de markt van hem verwachtte. De kunstmarkt vindt het leuk om een kunstenaar te categoriseren, en zo hun praktijk verklaarbaar, herkenbaar en dus begrijpelijk te maken. Maar zodra Arne zich 'in een hokje' voelt geplaatst, verandert hij zijn artistieke praktijk volledig. Het doet me denken aan Francis Picabia, die naar verluidt 180 auto's en 400 vrouwen in zijn leven had gehad, en die ook zijn picturale stijl volledig veranderde wanneer de markt het over wilde nemen. En wat Arne tot een pure creatieveling maakt, zijn weigering om steeds weer hetzelfde te doen; hij vordert totdat hij vindt wat hij zoekt, en gaat dan verder met een volgende idee.

Arne neemt al meer dan 30 jaar risico's, van het stiekem schilderen van graffiti op treinen tot het bouwen van 's werelds grootste houten buitenconstructies. Er is gewoon geen andere kunstenaar op deze planeet die zoveel kolossale sculpturen heeft gemaakt, schijnbaar onmogelijke technische hoogstandjes die hun inspiratie vinden in de natuur.

Arne is ook een dierbare vriend. We hoeven elkaar niet vaak te zien, maar als we elkaar ontmoeten, kijken we elkaar in de ogen en maken we meteen verbinding. Zijn vrijgevigheid, zijn ambitie, zijn levensvreugde, zijn dynamiek zijn aanstekelijk.

Meer over Arne Quinze : www.arnequinze.com

BRAFA - Brussels Art Fair - van 23 t/m 30 januari 2022

Tour & Taxis, Havenlaan 88, 1000 Brussel

www.brafa.art

Volg Brafa ook op Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn en YouTube.

Perscontact voor België en internationale coördinatie

(T/m. 12/11/2021)

Bruno Nélis – b.nelis@brafa.be – Tel +32(0)2 513 48 31 – GSM +32(0)476 399 579

(Vanaf 15/11/2021)

Vanessa Polo Friz – v.polo@brafa.be – Tel +32(0)2 513 48 31 – GSM +32(0)473 250 179

Een organisatie van

Antiekbeurs van België vzw / Foire des Antiquaires asbl

Tour & Taxis, Havenlaan 86C bus 2a – 1000 Brussel