

COMMUNIQUE DE PRESSE - 26.01.2021

La BRAFA se réinvente via son initiative 'BRAFA in the Galleries'

Son édition classique à Tour & Taxis postposée à 2022, la BRAFA propose du 27 au 31 janvier 2021 une édition alternative qui aura lieu selon un concept innovant alliant expositions en galeries, objets d'art proposés en ligne et vidéos originales. A temps troublés, réponse créative !

2020 fut une année à nulle autre pareille et 2021 demeure incertaine... Dans le domaine du marché de l'art, annulations, reports ou éditions online continuent d'être de mise. Pour sa part, la BRAFA, qui se déroule traditionnellement à la fin du mois de janvier, propose une initiative audacieuse : 129 marchands, répartis dans 14 pays et 38 villes, proposeront des expositions en galeries ou en ligne, en fonction de la situation sanitaire dans chacun de ces pays.

Les expositions en galeries, conçues sur base d'une sélection d'objets qui avaient été sélectionnés pour la BRAFA 2021, constituent le cœur du dispositif. Dans les pays et villes où cela est permis, clients et collectionneurs sont invités à aller les visiter, dans le strict respect des règles sanitaires. Les galeries étant elles-mêmes des lieux ne permettant généralement pas de recevoir une foule nombreuse, elles sont mieux adaptées aux contraintes du contexte actuel. Ces expositions sont relayées via le website de la BRAFA, où chaque exposant dispose de sa page personnelle. Actuellement, il est possible d'y découvrir 3 objets par galeries, mais ce nombre sera augmenté jusqu'à 9 objets durant les dates de l'initiative, du 27 au 31 janvier. Au total, ce seront ainsi plus de 950 œuvres d'art qui seront ainsi proposées ! Des recherches par pays, villes, spécialités ou galeries sont proposées, rendant ainsi la quête de l'objet convoité plus aisée. Enfin, de nombreuses galeries participantes ont réalisé elles-mêmes de courtes vidéos introductives, constituant autant d'invitations à découvrir leurs sélections. Rassemblées dans une 'Video Library' sur la homepage de la BRAFA (www.brafa.art) et largement partagée via les réseaux sociaux, elles offrent également un large riche panel de personnalités, de styles, d'histoires, et font preuve dans certains cas, d'une étonnante créativité.

Un large choix de très belles découvertes

Comme pour chaque édition de la BRAFA, de très belles découvertes sont proposées dans un large registre de spécialités car chaque galerie met un point d'honneur à présenter ses plus belles acquisitions récentes. Ainsi, parmi quelques pièces remarquables de cette édition figurent :

En **archéologie**, une spectaculaire déesse de la culture Sesklo, originaire du nord de la Grèce, et parfois qualifiée d'« idole de Thessalie », datant du V^e-VI^e millénaire avt J.-C. chez David Aaron (Londres) ; un masque de momie romano-égyptienne, datant du II^e s. après J.-C. à la galerie Günter Puhze (Freiburg).

En **peinture ancienne**, une *Kermesse de la Saint Georges* de Pierre Brueghel le Jeune (1564-1636) à la galerie De Jonckheere (Genève) ; une *Nature morte* de Jan Davidsz de Heem (1606-1684) chez Douwes Fine Art (Amsterdam) ; une *Nature morte* de Jan Fyt (1611-1661) chez Jan Muller (Gand) ; le *Portrait du Roi Charles I^{er} d'Angleterre et de la Reine Marie-Henriette* de Gonzales Coques (1614-1684) chez Klaas Muller (Bruxelles).

En **mobiliers et œuvres d'art anciens**, Costermans & Pelgrims de Bigard (Bruxelles) présentent un rare bureau d'époque Louis XV en ébène et laque du Japon, dessus en cuir rouge auquel répondra une commode en chêne, laque japonaise, placage d'ébène et marbre Portor également d'époque Louis XV (vers 1745-1749) chez Steinitz (Paris). A La Pendulerie (Paris), une paire de candélabres à six lumières attribués à François Rémond (1747-1812), en bronze doré et marbre blanc de Carrare, d'époque Louis XVI, vers 1785. Chez Sao Roque (Lisbonne), une boîte à bijoux en ivoire et argent, Portugal, milieu du XVII^e siècle.

En **orfèvrerie**, Philippe d'Arschot (Bruxelles) présentera la plus ancienne thèière belge connue à ce jour, exécutée en 1703 par l'orfèvre liégeois Lambert Englebert (1667-1733) ou encore, une rare tabatière de 1740 originaire de Messine en forme d'agneau.

En **céramiques et porcelaines**, une soupière « Famille rose » en porcelaine de Chine à décor « feuille de tabac » d'époque Période Qianlong (1736-1795), vers 1775 à la Galerie Bertrand de Lavergne (Paris), et à la Galerie Röbbig (Munich), un bel ensemble de porcelaines de Meissen du XVIII^e s.

Les amateurs **d'art africain** ne manqueront pas chez Serge Schoffel (Bruxelles) une très rare figure féminine Mende du Sierra Leone, en bois (fin XIX^e - début XX^e s.) provenant d'une collection privée allemande ; chez Didier Claes (Bruxelles), une sélection de statues jumelles Ibeij en bois, du peuple Yoruba, Nigéria ; et chez Charles-Wesley Hourdé (Paris), un masque Gouro ayant appartenu à Tristan Tzara.

A noter pour les amoureux des **arts d'Asie**, un Shadakshari Avalokiteshvara aux mille bras, détrempe sur coton, Tibet, vers 1250, chez Tenzing Asian Art (San Francisco) ; un Bouddha debout en schiste du Ghandhāra, III^e s après J.-C. à la Galerie Christophe Hioco (Paris) ; et chez Dalton Somaré (Milan), une encre et aquarelle et or sur toile représentant Sadakshari, originaire du Tibet central, XIII^e siècle.

En **art moderne**, la Galerie Pentcheff (Marseille) présente *Femme à sa toilette* (vers 1907) de Pierre Bonnard (1867-1947), ayant été exposé lors de plusieurs rétrospectives internationales de l'artiste mais inconnu sur le marché de l'art. Chez Repetto Gallery (Londres), un *Christ* de Lucio Fontana (1899-1969) en céramique polychrome émaillée 1956-1957. A la Galerie Oscar De Vos (Sint-Martens-Latem), une sélection de tableaux de Constant Permeke (1886-1952), Gust. De Smedt (1877-1943) et autres Maîtres de l'Ecole de Laethem. A la galerie Charly Bailly (Genève), une *Giraffe* et *Black heart* (1971) d'Alexander Calder (1898-1976), également à l'honneur chez Brame & Lorenceau (Paris). Chez Maurice Verbaet (Knokke-Heist), un *Plan mobiles* (1953) en métal peint de Pol Bury (1922-2005). A la galerie Bérès, un pastel sur papier, *Cyclamens*, d'Odilon Redon (1840-1916). A la Galerie de la Béraudière (Bruxelles), un collage de Jean Dubuffet (1901-1985), *Barbe des bourreaux de Paris* (1959) issu de sa célèbre séries des barbes.

En **dessins**, un *Nu couché sur le ventre avec la jambe gauche relevée*, crayon sur papier de Gustav Klimt (1862-1918) datant de 1913-14 chez Simon Studer Art Associés (Genève). A la galerie Rosenberg &

Co (New York), un *Nu debout de face* d'André Derain (1880-1954), vers 1937-1940, pastel sur carton gris fin. A la galerie Jordi Pascual (Barcelone), une *Composition à l'oiseau*, (1950) de Fernand Léger (1881-1955), gouache, encre et crayon sur papier. Chez Harold t'Kint de Roodenbeke (Bruxelles), une aquarelle et encre sur papier d'Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) préparatoire pour «l'ivrogne» du Petit Prince.

En **manuscrits et livres rares**, un exceptionnel manuscrit sur la bataille d'Austerlitz, dicté et corrigé par Napoléon 1^{er}, à la galerie Arts & Autographes (Paris).

En **sculptures**, à la Galerie Sismann (Paris) une Vierge à l'Enfant des années 1380-1400 rattachée à la célèbre abbaye normande de Saint-Georges de Boscherville. Chez Callisto Fine Arts (Londres), un *Bacchus et Cérès* en bronze de Nicolò Roccatagliata (1593-1629). Chez Desmet Gallery (Bruxelles), un buste néo-classique en marbre blanc du célèbre sculpteur espagnol José Álvarez Cubero (1768-1827), représentant le grand compositeur romantique italien Gioachino Rossini (1792-1868). Redécouvert récemment dans une collection privée en Allemagne, il est presque identique à celui du Musée du Prado. A la Galerie Schifferli (Genève), une *Tête* en grès de Raoul Ubac (1910-1985), vers 1969. Un ensemble de créations de Lynn Chadwick (1914-2003) à la galerie Osborne Samuel (Londres).

En **design XX^e siècle**, le bureau Ambassadeur de Jorge Zalsupin (1922-2020) datant de 1962, en palissandre massif avec finitions en laiton et en chrome à la galerie Gokelaere & Robinson (Knokke-Heist). Chez Robertaebasta (Milan), un brillant Trumeau de Piero Fornasetti (Milan, 1913-1988) et Gio Ponti (Milan, 1891-1979). Chez Axel Vervoordt (Wijnegem), un fauteuil 'Utrecht' de Gerrit Rietveld (1888-1964) de 1934-1937.

En **BD**, une encre de Chine de 'Quick et Flupke' du studio Hergé.

En **art contemporain**, MARUANI MERCIER (Bruxelles) présente une exposition inédite intitulée « *From Man Ray to Marien - An Idea of Surrealism* », qui honore la collaboration avec son galeriste Marcel Zerbib (jusqu'au 20/03). Chez Waddington Custot (Londres), une *Roue pirate*, en bronze (2005) de Barry Flanagan (1941-2009). Chez Meessen De Clercq (Bruxelles), une huile sur cire de José María Sicilia (° 1954), *La luz que se apaga*, de 1998.

A voir en Belgique (sélection) ...

Avec 37 galeries présentes, **Bruxelles** accueillera à elle seule plus d'un quart des participants, et plusieurs réunions de marchands y sont programmées. Costermans & Pelgrims de Bigard (Sablon) accueille les faïences et porcelaines anciennes de Jean Lemaire (dont un dindon en faïence de Bruxelles datant du XVIII^e siècle) et de l'argenterie de Francis Janssens van der Maelen qui a sélectionné des créations Art Déco de Jean-Emile Puiforcat (1897-1945), dont une ayant appartenu à Andy Warhol (1928-1987). Huberty & Breyne (Place du Châtelain) reçoit la galerie amstellodamoise Booij Fine Arts & Rare Items et ensemble, ils établiront un parallèle entre René Lalique, l'Art Nouveau, Picasso, François Schuiten, ou Benoît Peeters notamment. Enfin la galerie parisienne Brame & Lorenceau exposera à la Patinoire Royale-Galerie Valérie Bach, tandis que Univers du Bronze (Paris) établira ses quartiers temporaires rue Ernest Allard. Initiatives originales aussi de la Galerie De Jonckheere qui recevra ses clients dans un espace privé et de Whitford Fine Arts qui fera de même dans leur appartement privé au centre de Bruxelles (sur RV préalable).

Knokke-Heist fera la part belle à l'art contemporain avec les galeries Baronian Xippas, Boon, Patrick De Brock (exposition collective '*Jingle Bells IV*'), Gokelaere & Robinson (expo '*Rio de Janeiro : between everyday life, art and design*'), sélection de pièces emblématiques de design brésilien du milieu du XX^e

s.), Rodolphe Janssen, Maruani Mercier, Guy Pieters, Samuel Vanhoegaerden (dont une œuvre de Panamarenko, *'Pepto Bismo II'*, pour la première fois sur le marché depuis très longtemps) et Maurice Verbaet. A noter un duo familial chez Berko Fine Paintings (exposition *'Voyages au XIX^e s.'* en cours) chez qui exposera aussi sa sœur, Véronique Bamps, établie à Monaco et spécialiste en bijoux anciens. Petite particularité pour la cité balnéaire : les galeries ont opté pour des jours d'ouverture différentes, les week-ends des 30 et 31 janvier et des 6 et 7 février, de 11 à 18h.

A **Anvers**, six galeries seront accessibles : Cabinet of Curiosities - Honourable Silver Objects, Marc Heiremans (avec une sélection de créations d'Aldo Nason (° 1920) issue de sa série Yokohama des années 1950-60, qui combinent feuille d'or, murrines étoilées et inclusions métalliques), Galerie Jamar (art moderne et contemporain), N. Vrouyr (tapis et textile), Victor Werner (peintures, sculptures et mobilier européen des XIX^e et XX^e s.) ainsi qu'Axel Vervoordt (sélection d'œuvres ZERO et de Gutai, de pièces de design du XX^e siècle, associées à des objets archéologiques et antiques) à **Wijnegem**.

Sans oublier les galeries Art et Patrimoine – Laurence Lenne (faïences, porcelaines des XVI^e au XVIII^e s.) à **Ath** ; Francis Maere Fine Arts (exposition en cours de Pierre Clerk), Jan Muller Antiques (tableaux, dessins et sculptures des XVI^e au XX^e s.) à **Gand**; Oscar De Vos (tableaux, sculptures de l'École de Laethem) à **Sint-Martens-Latem**, De Wit Fine Tapestries (tapisseries antiques) à **Malines**.

A voir dans d'autres pays (sélection)

Allemagne

- DIE GALERIE (Francfort-sur-le-Main), propose notamment une sélection des principaux maîtres du mouvement CoBrA, tels Corneille, Asger Jorn et Karel Appel, mais aussi Pierre Alechinsky, Lucebert et Carl-Henning Pedersen.

France / Cannes

- La Galerie Hurtebize (Cannes) propose un accrochage réunissant une sélection d'œuvres des peintres emblématiques de l'abstraction d'après-guerre, parmi lesquels Hans Hartung.

/ Paris

- Les galeries jumelles AB-BA présenteront notamment *'Deux têtes dans un paysage gris'* de Karel Appel (1921-2006) ayant appartenu au grand collectionneur américain Henry Levine, et une toile de Hans Hartung (1904-1989) de 1982, peinte avec des branches de genêts. Hans Hartung qui sera aussi à l'honneur à la Galerie Alexis Lartigue avec sa toile *T1967-H15* aux côtés de Georges Mathieu (1921-2012) et *'Le Pape Clément V couronné à Lyon'* de 1958.
- Kees van Dongen (1877-1968) sera à l'honneur notamment à la Helene Bailly Gallery (avec un *Portrait de femme à la plume blanche*, vers 1908) mais aussi de la galerie Taménaga (avec *Les grilles du Château de Versailles'*, 1930).
- La Galerie Jean-François Cazeau présentera une exposition rassemblant une quarantaine de multiples de Pablo Picasso, céramiques, lithographies, linographies, datant des années 1939-1970.
- La Galerie A&R Fleury propose un accrochage d'œuvres de Simon Hantaï, Serge Poliakoff, Geer van Velde, Alicia Penalba sans oublier Bernar Venet.
- A La galerie Mathivet, une exposition d'une dizaine de toiles consacrées à la peinture aborigène (jusqu'au 13/02).

- A découvrir à La Galeries des Modernes, *Rose* (1935) de Marie Laurencin (1883-1956), issu de la prestigieuse Galerie de Paul Rosenberg dont Marie Laurencin fut la première artiste à y être sous contrat dès 1913.
- La Galerie de la Présidence, présentera une sélection de Maîtres de la première moitié du XX^e s, dont Derain, Fautrier, Dufy, Giacometti, Gromaire, Marquet, Matisse, Poliakoff, Signac, Vieira da Silva, Vlaminck et Vuillard.
- Chez Maison Rapin, l'artiste plumassier Serkan Cura qui a créé en collaboration avec la galerie, une pièce unique qui a nécessité plus de dix mille heures de travail.
- A la Clara Scremini Gallery, une exposition de Xavier Le Normand (jusqu'au 13/02).
- La Galerie Florence de Voldère présente un tableau de Hieronimus Francken III (1611 - 1671) qui documente le cœur même du monde de l'art: un cabinet de curiosités ou salle des merveilles.

Grande-Bretagne

- Stern Pissarro Gallery (Londres) met à l'honneur l'artiste expressionniste abstrait américain Paul Jenkins (1923-2012).

Italie

- En plus de sculptures africaines, Dalton Somaré (Milan) propose aux amateurs d'art ancien indo-bouddhiste, une sculpture népalaise de Vasundhara du XIV^e siècle, ainsi qu'une encre et aquarelle et or sur toile représentant Sadakshari, originaire du Tibet central, XIII^e s.
- Robertaebasta (Milan) expose une riche sélection de créateurs des Arts Décoratifs et du design italiens du XX^e siècle.

Pays-Bas

- Douwes Fine Arts (Amsterdam) présente une exposition de plus de 25 œuvres sur papier de Rembrandt (1606-1669).
- La galerie Studio 2000 rejoint les rangs de la BRAFA avec d'importantes peintures hollandaises et belges du début du XX^e s., dont *Femme Rousse* du néo-impresionniste belge Georges Lemmen (1865-1916).
- Van der Meij Fine Art (Amsterdam), présente des peintures nord-européennes du XIX^e s., dont *'Oiseaux dans la neige'*, un tableau bien de saison, exécuté en 1836 par Johan Christian Dahl, peintre d'origine norvégienne ayant vécu en Allemagne la majeure partie de sa vie.

Russie

- La galerie Heritage (Moscou) inaugurera sa nouvelle exposition «*Anthologie du pauvre dans les beaux-arts et le design. Dialogue entre la Russie et l'Italie*» spécialement durant les dates de BRAFA in the Galleries. L'exposition se veut une sorte d'analyse comparative de l'esthétique du "pauvre" par les représentants du mouvement artistique italien Arte Povera d'une part, et par les participants russes à l'exposition « Le pauvre russe », d'autre part. L'exposition comprendra aussi des éléments de design des années 1970, influencés par l'Arte Povera. Elle se prolongera ensuite du 19 février au 14 avril 2021.

Suisse

- La galerie Grand Rue (Genève) présente le *Grand Tour* de Sir William Beckend, de Londres, à Calais, en traversant les Alpes Venise et Naples avec le Vésuve comme destination finale, à travers des gouaches représentant des paysages de l'Europe du XVIII^e siècle.

- A la Galerie Schifferli (Genève), une vanité de l'artiste suisse Christian Gonzenbach (°1975) invite à réfléchir sur le caractère transitoire de l'existence humaine, tout en rappelant l'aube de la vie, car elle est délicatement constituée de fragments d'œuf d'autruche.
- La Galerie Von Vertes (Zurich) présente l'exposition en ligne '*Rebellious? - How Inquisitiveness can Elevate Us*', avec des artistes 'rebelles' tels Georg Baselitz, George Condo, Tony Cragg, Jean Dubuffet, Yayoi Kusama, Pierre Soulages et Tom Wesselmann qui ont questionné et défié l'esthétique dominante.

BRAFA Art Talks

Enfin, un programme de conférences en ligne est aussi proposé, qu'il sera possible de visionner en ligne sur le website de la BRAFA. Il se compose comme suit :

- **Mercredi 27/01** : *Le marché de l'art aujourd'hui : situation et perspectives* (entretiens entre Harold t'Kint de Roodenbeke, Président de la BRAFA, Francis Maere, Vice-Président de la BRAFA et Président de la ROCAD, interrogés par Els Bracke et Christophe Dosogne, Rédacteurs en Chef de la revue COLLECT AAA (2 versions, FR et NL).
- **Judi 28/01** : *Le manuscrit d'Austerlitz de Napoléon 1^{er}*, par Alizée Raux (Galerie Arts & Autographes, Paris) (en FR).
- **Vendredi 29/01** : *L'art du Ghandāra*, par Christophe Hioco (Galerie Hioco, Paris) (en FR).
- **Samedi 30/01** : *Rencontres et amitié avec les Maîtres du mouvement CoBra*, entretien avec Peter Femfert, fondateur de DIE GALERIE (Francfort) (en ENG).

Par cette initiative, la BRAFA vise à de soutenir directement ses galeries (aucun coût de participation ne leur est demandé) tout gardant le contact avec son public de façon conviviale, chaleureuse, directe. Sa philosophie pourrait se résumer en cette formule : « *Puisque vous ne pouvez venir à la BRAFA, c'est la BRAFA qui vient à vous !* ». En cette période délicate, c'est aussi un message d'espoir qu'elle souhaite délivrer.

Rappel !

Préalablement à toute visite, la BRAFA Art Fair prie chacun / chacune de se renseigner sur les règles sanitaires en vigueur dans son pays.

www.brafa.art

Suivez aussi la BRAFA sur Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn et YouTube.

Contact presse Belgique et coordination internationale

Bruno Nélis – b.nelis@brafa.be – GSM +32(0)476 399 579

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ET HEURES D'OUVERTURE

- **Horaires généraux**
Preview le mercredi 27 janvier 2021 de 14h00 à 21h00 ; puis du jeudi 28 au dimanche 31 janvier 2021 de 11h00 à 18h00.
- **Variante @ Knokke-Heist**
Les samedi 30 et dimanche 31 janvier 2021, et les samedi 6 et dimanche 7 février 2021, de 11h00 à 18h00.

Liste des pays et villes d'exposition

Allemagne : Francfort sur le Main - Freiburg - Munich / **Belgique** : Anvers - Ath - Bruxelles - Knokke - Gand - Malines - Ostende - Sint-Martens-Latem - Wijnegem / **Espagne** : Barcelone / **France** : Beaune - Béziers - Cannes - Marseille - Paris / **Grande-Bretagne** : Londres / **Grèce** : Athènes / **Hongrie** : Budapest / **Italie** : Arezzo - Florence - Milan - Racconigi - Rome - Venise / **Japon** : Nagoya / **Pays-Bas** : Amsterdam - Blaricum - Dommelen - Waalwijk / **Portugal** : Lisbonne / **Russie** : Moscou / **Suisse** : Genève --Zurich / **USA** : New York - San Francisco.

Liste des 129 galeries participantes et villes d'exposition

David Aaron (London) - Galerie AB-BA (Paris) - Paolo Antonacci (Rome) - W. Apolloni srl & Laocoon Gallery (Rome - London) - d'Arschot & Cie (Brussels) - Art et Patrimoine (Ath) - Artimo Fine Arts (Brussels) - Arts et Autographes (Paris) - Galerie Ary Jan (Paris) - Bailly Gallery (Geneva) - Helene Bailly Gallery (Paris) - Véronique Bamps (Knokke) - Baronian Xippas (Knokke) - Galerie de la Béraudière (Brussels) - Galerie Berès (Paris) - Galerie Berger (Beaune) - Berko Fine Paintings (Knokke) - Bernier/Eliades Gallery (Brussels) - Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items (Brussels) - Boon Gallery (Knokke) - Galerie Alexis Bordes (Paris) - Bernard Bouisset (Béziers) - Galerie Boulakia (London) - Brame & Lorenceau (Paris - Brussels) - Brun Fine Art (London - Milan - Florence) - Cabinet of Curiosities – Honourable Silver Objects (Antwerp) - Callisto Fine Arts (London) - Galerie Jean-François Cazeau (Paris) - Galerie Cento Anni (Brussels) - The Belgian Antiquarian Booksellers' Association (CLAM-BBA) (Brussels) - Chiale Fine Art (Racconigi) - didier Claes (Brussels - Ghent) - C L E A R I N G (Brussels) - Cortesi Gallery (Milan) - Costermans & Pelgrims de Bigard (Brussels) - Dalton Somaré (Milan) - Patrick De Brock Gallery (Knokke) - Galerie Oscar De Vos (Sint-Martens-Latem) - De Wit Fine Tapestries (Mechelen) - Deletaille Gallery (Brussels) - Gallery Desmet (Brussels) - DIE GALERIE (Frankfurt am Main) - Douwes Fine Art (Amsterdam) - Galerie Eberwein (Paris) - Xavier Eeckhout (Paris - Ghent) - Yann Ferrandin (Paris) - Finch & Co (London) - A&R Fleury (Paris) - Galerie des Modernes (Paris) - Gladstone Gallery (Brussels) - Gokelaere & Robinson (Knokke - Brussels) - Galerie Grand-Rue Marie-Laure Rondeau (Geneva) - Grusenmeyer-Woliner (Brussels) - Galerie Hadjer (Paris) - Philippe Heim (Brussels) - Marc Heiremans (Antwerp) - Heritage Gallery (Moscow) - Christophe Hioco (Paris) - Charles-Wesley Hourdé (Paris) - Huberty & Breyne Gallery (Brussels) - Galerie Hurtebize (Cannes)- Galerie Jamar (Antwerp) - rodolphe janssen (Brussels - Knokke) - Francis Janssens van der Maelen (Brussels) - De Jonckheere (Brussels) - Harold t'Kint de Roodenbeke (Brussels) - Lancz Gallery (Brussels)- Alexis

Lartigue Fine Art (Paris) - Galerie Bertrand de Lavergne (Paris) - Lemaire (Brussels) - Francis Maere Fine Arts (Ghent) - Kálmán Maklár Fine Arts (Budapest) - Galerie Martel-Greiner (Paris) - MARUANI MERCIER (Brussels - Knokke) - Gallery Nao Masaki (Nagoya) - Galerie Mathivet (Paris - Ghent) - Meessen De Clercq (Brussels) - Montagut Gallery (Barcelona) - Galerie Montanari (Paris) - MORENTZ (Waalwijk) - Jan Muller Antiques (Ghent) - Klaas Muller (Brussels) - Gioielleria Nardi (Venice) - Opera Gallery (Geneva) - Osborne Samuel Gallery (London) - Galeria Jordi Pascual (Barcelona) - La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach (Brussels) - La Pendulerie (Paris) - Galerie Alexis Pentcheff (Marseille) - Guy Pieters Gallery (Knokke) - Eric Pouillot (Paris) - Galerie de la Présidence (Paris) - Galerie Günter Puhze GmbH (Freiburg) - Maison Rapin (Paris) - Repetto Gallery (Milan) - Röbbig München (Munich) - robertaebasta (Milan - London) - Rosenberg & Co. (New York) - São Roque-Antiguidades e Galeria de Arte (Lisbon) - Galerie Schifferli (Geneva) - Adrian Schlag Tribal Art Classics (Brussels) - Serge Schoffel Art Premier (Brussels) - Galerie Schoffel de Fabry (Paris) - Clara Scremini Gallery (Paris) - Galerie Seghers (Ostend) - Herwig Simons (Brussels) - Galerie Sismann (Paris - Ghent) - STEINITZ (Paris - Ghent) - Stern Pissarro Gallery (London) - Simon Studer Art Associés (Geneva) - Studio 2000 Art Gallery (Blaricum) - Galerie Taménaga (Paris) - Tenzing Asian Art (San Francisco) - Theatrum Mundi (Arezzo) - Theunissen & de Ghellinck (Brussels) - Galerie Patrice Trigano (Paris) - Univers du Bronze (Paris - Brussels) - Van der Meij Fine Arts (Amsterdam) - Floris van Wanroij Fine Art (Dommelen) - Samuel Vanhoegaerden Gallery (Knokke) - Maurice Verbaet Gallery (Knokke) - Axel Vervoordt (Wijnegem) - Galerie von Vertes (Zurich) - Galerie Florence de Voldère (Paris) - N. Vrouyr (Antwerp) - Waddington Custot (London) - Victor Werner (Antwerp) - Whitford Fine Art (Brussels) - Willow Gallery (London)

EXPOSITIONS PARTICULIERES

Véronique Bamps	@ Berko Fine Paintings (Kustlaan 163 - 8300 Knokke-Heist)
Dr. Lennart Booi Fine Art & Rare Items	@ Huberty & Breyne Gallery (Place du Châtelain 33 - 1050 Bruxelles)
Brame & Lorenceau	@ La Patinoire Royale - Galerie Valérie Bach (Rue Veydt 15 - 1060 Bruxelles)
CLAM	@ Galerie Claude Van Loock & Galerie Le Tout Venant (Rue Saint-Jean 53 & 31 - 1000 Bruxelles)
De Jonckheere	@ Rue Américaine 26-28 - 1060 Bruxelles
Francis Janssens van der Maelen & Jean Lemaire	@ Costermans & Pelgrims de Bigard (Place du Grand Sablon 5 - 1000 Bruxelles)
Gokelaere & Robinson	@ Boulevard de Waterloo 28 - 1000 Bruxelles
Repetto Gallery	@ Via Vincenzo Monti 8 - 20123 Milano
Univers du Bronze	@ Rue Ernest Allard 37 - 1000 Bruxelles
Whitford Fine Art	@ Rue Antoine Dansaert 79 - 1000 Bruxelles

Une organisation de

BRAFA Art Fair

Foire des Antiquaires de Belgique ASBL / Antiekbeurs van België VZW

+32 (0)2 513 48 31 - info@brafa.be - www.brafa.art