

Communiqué de presse 22/06/2022

La BRAFA 2022 séduit ses visiteurs



BRAFA Art Fair 2022 - General view of Brafa © Fabrice Debatty

La BRAFA accueillera jusqu'au dimanche 26 juin, les amateurs d'art à Brussels Expo au Heysel. La Foire, qui a changé d'écrin cette année, continue à séduire les collectionneurs belges et étrangers. Dès leur entrée, les visiteurs évoluent dans une ambiance élégante et raffinée où le regard se pose d'un stand à l'autre et découvre des spécialités et des époques différentes. Une expérience très positive dont ils ressortent émerveillés.

« Cette 67^{ème} édition signe les retrouvailles du monde l'art. C'est le plaisir d'échanger. On sent un véritable enthousiasme chez les collectionneurs. » explique **Harold t'Kint de Roodenbeke**, Président de la BRAFA.

Les 115 galeries présentes ont, en effet, retrouvé leurs clients habituels mais aussi créé de nouveaux contacts, entre collectionneurs belges, français, hollandais, allemands, américains, ce qui leur a permis de réaliser de belles ventes sur ces quelques premiers jours de Foire.

Aux premières heures d'ouverture de la BRAFA 2022, le Christ du sculpteur Jan III van Doorne (Mechelen, 1616-1663) chez **Floris Van Wanroij Fine Art (Pays-Bas)**, a trouvé une nouvelle place de choix : le Rijksmuseum d'Amsterdam.

Nouvelle participante cette année, la **Galerie Kevorkian (France)**, spécialisée en archéologie de l'Orient ancien et arts de l'Islam, a vendu une dizaine d'œuvres depuis l'ouverture du salon ; miniatures persanes, céramique islamique et bronzes du Luristan, parmi lesquels l'étendard aux bouquetins ailé du début du 1^{er} millénaire avant J.-C. La **Galerie Günter Phuze GMBH (Allemagne)** a trouvé acquéreur pour l'élégant masque d'un sarcophage égyptien, Nouvel Empire, XIXe dynastie, vers 1292-1190 avant J.-C.

En art tribal, **Didier Claes (Belgique)** a vendu une imposante figure nkisi Songye de la République Démocratique du Congo dans le cadre de son exposition dédiée aux « objets-forces ». **Serge Schoffel (Belgique)** a cédé toute sa collection de Rhombes provenant du Golfe de Papouasie à un seul collectionneur pour une somme supérieure à 50.000 euros. Un bon début pour la galerie italienne, **Dalton Somaré (Italie)**, qui a vendu un masque avec figure Gouro, Côte d'Ivoire, et un reliquaire kota du Gabon.



BRAFA Art Fair 2022 - Serge Schoffel © Fabrice Debatty

Gallery Desmet (Belgique) a vendu différentes sculptures dont un bronze du XVIII^e siècle, représentant le Laocoon, un torse romain d'éphèbe en marbre blanc, du I^{er}-II^e siècles après J.-C. et un buste en marbre blanc de l'empereur romain Nerva.

Dès le premier weekend, la galerie **Xavier Eeckhout (France)** a cédé plusieurs sculptures animalières dont un *Pigeon à queue plate* en marbre blanc, 1925, signée Jan et Joël Martel ainsi qu'un joli *Anôn d'Afrique*, en bronze, d'Armand Petersen, chacune pour un montant variant entre 45.000 euros et 60.000 euros.

Francis Maere, lui, a vendu trois œuvres d'Eugène Dodeigne dont une atteignant un montant de 185.000 euros.



BRAFA Art Fair 2022-Francis Maere Fine Arts, Atelier Eugène Dodeigne © Fabrice Debatty

La **Galerie Theunissen & de Ghellinck (Belgique)**, spécialisée en mobilier français et objets d'art des XVIIe-XVIIIe siècles, a vendu sa commode à quatre tiroirs (dite « tombeau ») d'Etienne Doirat (Paris, 1675-1732), placage et frise d'amarante, richement orné de bronzes ciselés et dorés et surmonté de son marbre rouge royal. Six chaises signées, George Jacob (Paris, 1739-1814), ainsi qu'une table quatuor en acajou et plaquage d'acajou, estampille de Mauter, France, époque Louis XVI, ont été choisies par un couple de collectionneurs chez **Galerie Berger (France)**.

Chez **Florian Kolhammer (Autriche)**, nouvel exposant à la BRAFA, à noter la vente de la vitrine réalisée par Josef Frank (Baden 1885-1967 Stockholm), vers 1946, en acajou, verre, verre miroir et laiton ainsi que d'un chandelier *Secessionist chandelier*, Munich, Johann Loetz Witwe (pour le verre) et Koloman Moser (pour le design) vers 1900, tous deux pour environ 18.000 euros.

Maison Rapin (France), spécialisée en arts décoratifs du XXe siècle et créations contemporaines, a vendu, entre autres, un cabinet d'ambre et un tabouret *Octopus* de l'artiste Kam Tin, créateur de meubles-bijoux.



BRAFA Art Fair 2022 - Maison Rapin

Six importantes pièces d'orfèvrerie belge et allemande des XVIIe et XVIIIe siècles ont été vendues chez **Philippe d'Arschot (Belgique)**. **Francis Janssens van der Maelen (Belgique)** a cédé différentes pièces d'orfèvrerie et des sculptures dont une très belle statue *Isis* signée Marcel Wolfers et Roger Guérin de 1922 pour un montant aux alentours de 50.000 euros.

La **Collectors Gallery (Belgique)** a connu un très bon début de Foire et a vendu plusieurs bijoux signés Claude Wesel, Sofia Vari, Yener Torun, Ettore Sottsass, Lin Vautrin, Takis.

Die Galerie (Allemagne) a cédé un travail sur papier signé de la main de Paul Delvaux, *L'Aurore*, 1971, pour environ 80.000 euros. **Cortesi Gallery (Suisse, Italie)**, spécialiste de l'art d'après-guerre, a conclu plusieurs ventes dont celle d'un grand Valerio Adami, *Interno con figura e poltrona*, 1968-1969 (entre 140.000 et 160.000 euros), un Enrico Castellani, *Superficie bianca*, 2009 (autour de 200.000 euros) et un Augusto Bonalumi, *Bianco*, 1975 (entre 120.000 et 150.000 euros). La **Galerie AB-BA** s'est séparée notamment d'un Sam Francis datant de 1972. **Whitford Fine Art (Royaume-Uni)** a vendu une œuvre de Bram Bogart, une œuvre de Joseph Lacasse et de l'artiste pop Clive Barker, datant toutes des années 50, ou encore du sculpteur belge, Paul Van Hoeydonck, 1961. **Samuel Vanhoegaerden (Belgique)** qui propose une sélection de logogrammes de Christian Dotremont a conclu des ventes allant de 10.000 à 100.000 euros.

Baronian (Belgique) s'est séparé d'une œuvre de Robert Mangold, *Four squares within a square 3*, 1974 pour une valeur de 320.000 euros. Chez **QG Gallery (Belgique)**, les ventes se sont portées sur les œuvres d'artistes américains minimalistes comme Donald Judd, *Untitled*, 1989 ou Kenneth Noland, *Punctual*, 1979. Enfin, **Maruani Mercier (Belgique)** a vendu plus d'une dizaine de toiles d'Arne Quinze, dont la fourchette de prix varie entre 50.000 et 125.000 euros.