

11/09/2019 - COMUNICADO DE PRENSA

## LA BRAFA 2020 ANUNCIA LA LISTA DE EXPOSITORES:

133 GALERÍAS INTERNACIONALES QUE SE DARÁN CITA  
EN BRUSELAS DEL 26 DE ENERO AL 2 DE FEBRERO DE 2020



Vista de la BRAFA 2019 - © Fabrice Debatty

***Una sutil dosificación de estabilidad y novedad...*** Esta es la fórmula que bien podría definir la lista de expositores que participarán en la 65ª edición de la BRAFA, que tendrá lugar del domingo 26 de enero al domingo 2 de febrero de 2020, en los pabellones de Tour & Taxis. Serán un total de 133, una cifra idéntica a la edición anterior, pero con nuevas participaciones y varios regresos. Fiel a su filosofía que mezcla eclecticismo, calidad y confrontación de estilos, la Brafa 2020 presentará de nuevo un panel rico y diverso de galerías, tanto de arte antiguo, como moderno o contemporáneo. Gracias a un *vetting* que figura entre los más estrictos del sector, promete cumplir los requisitos más exigentes de los coleccionistas y aficionados al arte al proponerles una relectura de la Historia del arte, a través de las edades, los estilos y los diferentes continentes.

El nivel de una feria de arte se define, ante todo, por el nivel de sus expositores. En este sentido, la Brafa 2020 promete de nuevo inscribirse entre los eventos estrella en la materia, tal es el nivel de vanguardismo y calidad de la selección que presenta en todos los segmentos representados. Esto augura obras de arte de la más alta calidad, en la medida en que el procedimiento de admisión de los objetivos, encargado de examinar cada obra previamente a la inauguración del salón, figura entre los más exigentes del sector pues, entre otras cosas, se apoya en los conocimientos de una centena de expertos independientes, en una verificación por el *Art Loss Register* y en los servicios de un laboratorio científico dedicado al análisis de objetos de arte y del patrimonio cultural y arqueológico, con el fin de realizar in situ varios exámenes específicos a petición de los expertos.

La Brafa se internacionaliza más que nunca. Reunión pionera de comerciantes belgas allá por el año 1956, se ha ido transformando con el tiempo en una feria de dimensión internacional, una mutación que se ha visto acelerada los últimos 12 años, desde su traslado desde el venerable Palacio de Bellas

Artes, construido por Víctor Horta, a los extensos almacenes industriales de las instalaciones de Tour & Taxis, siendo el primer evento en fijar su residencia en este lugar. Actualmente, la proporción es de 50 comerciantes nacionales (37 %) por 83 de origen extranjero (63 %). Entre estos últimos también podemos distinguir ciertas tendencias; aunque Francia sigue enviando el contingente más importante (43 expositores), poco a poco se van sumando otros países como Gran Bretaña (13) o Suiza (7). En 2020, dos países reforzarán su presencia: Italia, que pasa de 6 a 10 expositores, y Países Bajos, que pasa de 2 a 6. Esta realidad refleja el impacto y la creciente capacidad de atracción de la Brafa, en un contexto global donde los intercambios internacionales se intensifican año tras año. Esta afluencia de orígenes diversos contribuye a enriquecer de manera significativa la oferta artística de la Brafa, reforzando además su eclecticismo.

En concreto, si la comparamos con la edición anterior, ocho galerías participarán por primera vez en la Brafa, es decir, un índice de rotación especialmente bajo (6 %), que demuestra la gran fidelidad de sus expositores:

- **Antiquarium Ltd.** (Nueva York - arqueología);
- **Paolo Antonacci** (Roma - cuadros europeos, siglos XVIII y XIX);
- **W. Apolloni Antichità** (Roma - mobiliario, pinturas y objetos de arte, siglos XVII-XIX);
- **Callisto Fine Arts** (Londres - esculturas y objetos de arte europeos antiguos);
- **CLEARING** (Nueva York / Bruselas - arte contemporáneo);
- **Nardi** (Venecia - joyería);
- **Rueb** (Ámsterdam - arte moderno y contemporáneo);
- **Dalton Somaré** (Milán - arte africano e hindú-budista antiguo).

A estos se suman otros 10 que regresan tras uno o varios años de ausencia:

- **Bruil & Brandsma Works of Art** (Ámsterdam - antigüedades y objetos de arte, siglos XIV-XVIII);
- **Galerie Jean-François Cazeau** (París - cuadros y esculturas modernas);
- **Chamarande** (Bruselas - joyas antiguas);
- **De Jonckheere** (Ginebra - cuadros antiguos y modernos);
- **Douwes Fine Art** (Ámsterdam - cuadros antiguos);
- **Francis Janssens van der Maelen** (Bruselas - platería);
- **Adrian Schlag** (Bruselas - arte tribal);
- **Studio 2000 Art Gallery** (Blaricum - cuadros holandeses, siglo XX);
- **Galerie Tanakaya** (París - estampas y antigüedades de Japón);
- **M. F. Toninelli Art Moderne** (Mónaco - arte moderno).

Proponiendo una veintena de ámbitos artísticos, desde la arqueología hasta el arte contemporáneo, la Brafa busca también un equilibrio interno entre cada una de estas especialidades diferentes, para ofrecer una representatividad tan amplia como sea posible. Aunque el arte moderno y el arte contemporáneo han ganado terreno de manera indiscutible en los pasillos de una feria vinculada y articulada históricamente y en exclusiva en torno al arte antiguo, este sigue estando muy presente y muy representado a pesar de todo. Prueba de ello es que la mitad de las galerías de nueva participación respecto a la edición de 2019 caen dentro de esta última categoría, ya se trate de arqueología clásica, maestros antiguos, mobiliario u objetos de arte. Esta realidad refleja también una voluntad de los organizadores de mantener un núcleo antiguo fuerte y competitivo.

Cada destacar un cambio principal respecto a ediciones anteriores: la feria permanecerá abierta al público desde el domingo 26 de enero al domingo 2 de febrero. Esta reducción de un día solo debería tener un impacto limitado sobre el número de visitantes, que en 2019 alcanzó la cifra récord (por quinto año consecutivo) de 66 000 personas.

Por último, 2020 será un año de celebración ya que la feria cumple 65 años. Para celebrarlo habrá una iniciativa única y original, que los organizadores darán a conocer en breve...

### **BRAFA - Brussels Art Fair - 26/01 → 02/02/2020**

Tour & Taxis, Avenue du Port 88 - 1000 Bruselas

[www.brafa.art](http://www.brafa.art)

Siga la BRAFA también en Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn y YouTube.

### **Contacto de prensa en Bélgica y coordinación internacional**

Bruno Nélis – [b.nelis@brafa.be](mailto:b.nelis@brafa.be) – Telf. +32(0)2.513.48.31 – GSM +32(0)476.399.579

### **Lista completa de expositores Brafa 2020:**

(También se puede consultar en [www.brafa.art/en/exhibitors](http://www.brafa.art/en/exhibitors))

**David Aaron**, London: Ancient Egyptian, Near Eastern, Classical and Islamic works of art | **Galerie AB**, Paris: Paintings, drawings and sculpture from 1830 to the present | **Antiquarium Ltd. Fine Ancient Arts Gallery**, New York: Archaeology | **Paolo Antonacci**, Roma: 19<sup>th</sup>-century paintings | **W. Apolloni Antichità**, Roma: 17<sup>th</sup>- to 19<sup>th</sup>-century antiques, furniture and paintings | **d'Arschot & Cie**, Brussels: 16<sup>th</sup>- to 18<sup>th</sup>-century European antique silverware | **Art et Patrimoine - Laurence Lenne**, Ath: 16<sup>th</sup>- to 18<sup>th</sup>-century earthenware, porcelain and works of art | **ArtAncient**, London: Ancient art, including numismatics and artworks of cultural and historical interest | **Galerie Ary Jan**, Paris: Late 19<sup>th</sup>- and early 20<sup>th</sup>-century European paintings | **Bailly Gallery**, Geneva: Modern and contemporary art | **Helene Bailly Gallery**, Paris: Impressionist, modern and contemporary art | **Baronian Xippas**, Brussels: Modern and contemporary art | **Galerie de la Béraudière**, Brussels: Masters of the 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century | **Galerie Berès**, Paris: 19<sup>th</sup>- to 21<sup>th</sup>-century paintings, drawings and sculpture | **Galerie Berger**, Beaune: 17<sup>th</sup> – and 18<sup>th</sup>-century furniture and works of art | **Berko Fine Paintings**, Knokke-Heist: 19<sup>th</sup>- and early 20<sup>th</sup>-century European paintings, art books and special editions | **Galerie Claude Bernard**, Paris: Modern and contemporary art | **BERNIER/ELIADES GALLERY**, Athens/Brussels: Contemporary art | **Boon Gallery**, Knokke-Heist: Impressionist, modern and contemporary art | **Galerie Alexis Bordes**, Paris: 17<sup>th</sup>- to early 20<sup>th</sup>-century drawings and paintings | **Bernard Bouisset**, Béziers: Antique and signed jewellery | **Boulakia**, London/Paris: 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century paintings and contemporary European sculpture | **Brame & Lorenceau**, Paris: Impressionist, modern and contemporary art | **Bruil & Brandsma Works of Art**, Amsterdam: 14<sup>th</sup>- to 18<sup>th</sup>-century antiques | **Brun Fine Art**, Milan/London: 18<sup>th</sup>- century Italian art | **Cabinet of Curiosities - Honourable Silver Objects**, Antwerp: 17<sup>th</sup>- and 18<sup>th</sup>-century curiosities and silverware | **Callisto Fine Arts**, London: European sculptures and works of art | **Galerie Jean-François Cazeau**, Paris: Modern paintings and sculpture | **Galerie Cento Anni**, Brussels/Paris: Art Nouveau & Art Deco, French glasswork, furniture, lighting and sculpture | **Chamarande**, Brussels: Antique Jewellery | **Chambre Professionnelle Belge de la Librairie Ancienne et Moderne**, Brussels: Antiquarian books and prints | **Chiale Fine Art**, Racconigi: 18<sup>th</sup>-century continental furniture, 14<sup>th</sup>- to 20<sup>th</sup>-century sculpture, modern paintings | **Didier Claes Gallery**, Brussels: Tribal art | **CLEARING**, New York/Brussels: Modern and contemporary art | **Cortesi Gallery**, London/Milan/Lugano: European Post-War art | **Costermans**, Brussels: 16<sup>th</sup>- to 19<sup>th</sup>-century European paintings and fine arts | **Galerie Cybele**, Paris: Archaeology from Ancient Egypt; bookseller and publisher specializing in Egyptology | **Pierre Dartevelle**, Brussels: Tribal art and ethnography | **Patrick De Brock Gallery**, Knokke-Heist: Contemporary art | **Galerie Oscar De Vos**, Sint-Martens-Latem: Latem School paintings, works on paper and sculptures, (post-) impressionism, symbolism, expressionism, surrealism and modern Belgian art | **De Wit Fine Tapestries**, Mechelen: Antique tapestries | **Deletaille Gallery**, Brussels: Primitive and pre-Columbian art | **Gallery Desmet**, Brussels: Classical sculptures and works of art | **Galerie Christian Deydier**, Paris: Ancient arts of Asia | **DIE GALERIE**, Frankfurt am Main: 20<sup>th</sup>-century art | **Douwes Fine**

**Art**, Amsterdam: Old Masters paintings, works on paper and sculpture | **Galerie Eberwein**, Paris: Archaeology and Egyptology | **Xavier Eeckhout**, Paris: animal sculpture from 1880 to 1950 | **Epoque Fine Jewels**, Kortrijk: Fine period and antique jewellery including Art Nouveau and Art Deco pieces | **Yann Ferrandin**, Paris: Tribal Art | **Finch & Co**, London: Antiquities, ethnographica, natural history, sculpture and works of art | **Galerie Fleury**, Paris: Modern paintings and sculpture | **Galerie des Modernes**, Paris: Modern Art | **Dario Ghio**, Monte-Carlo: Antique gold, silverware and collectables | **Gladstone Gallery**, New York/Brussels: Contemporary art | **Gokelaere & Robinson**, Brussels/Knokke-Heist: 20<sup>th</sup>- century design | **Galerie Grand-Rue Marie-Laure Rondeau**, Geneva: 18<sup>th</sup>- and 19<sup>th</sup>-century watercolours, gouaches, prints and drawings | **Grusenmeyer - Woliner**, Brussels: Asian and tribal art, Archaeology, the Middle Ages and the Renaissance | **Philippe Heim**, Paris: 20<sup>th</sup>- century paintings, drawings and sculpture | **Marc Heiremans**, Antwerp: 20<sup>th</sup>-century Italian glass, objects and furniture | **Heritage Gallery**, Moscow: Russian modern art and Soviet design | **Christophe Hioco**, Paris: Asian art | **Charles-Wesley Hourdé**, Paris: African, Oceanic and pre-Columbian arts | **Huberty & Breyne Gallery**, Brussels/Paris: Original comic art & contemporary art | **Galerie Hurtebize**, Cannes: Post-impressionist and modern paintings | **Galerie L'Ibis**, Marrakech: Egyptian antiquities and ancient art | **Galerie Jamar**, Antwerp: Belgian modern and contemporary art | **rodolphe janssen**, Brussels: Contemporary art | **Francis Janssens van der Maelen**, Brussels: Antique and modern silverware | **De Jonckheere**, Geneva: Old Masters and modern paintings | **Harold t'Kint de Roodenbeke**, Brussels: 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century paintings, sculpture and works on paper | **Lancz Gallery**, Brussels: 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century paintings, drawings and sculpture | **Galerie Alexis Lartigue**, Paris: Modern and contemporary art | **Galerie Bertrand de Lavergne**, Paris: 16<sup>th</sup>- to 18<sup>th</sup>-century Chinese porcelain and works of art, Chinese snuff bottles | **Jean Lemaire**, Brussels: 17<sup>th</sup>- to 19<sup>th</sup>-century ceramics, earthenware, porcelain | **Galerie Maeght**, Paris: Modern and contemporary art | **Francis Maere Fine Arts**, Ghent: 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century Belgian paintings and sculpture | **Kálmán Maklár Fine Arts**, Budapest: Modern and contemporary art | **Galerie Martel-Greiner**, Paris: 20<sup>th</sup> century decorative arts, sculpture and paintings | **MARUANI MERCIER**, Brussels/Knokke-Heist: American paintings, sculpture and photography from the 1980's | **Galerie Mathivet**, Paris: 20<sup>th</sup>-century decorative arts | **Meessen De Clercq**, Brussels: Contemporary art | **Montagut Gallery**, Barcelona: Tribal art | **Galerie Montanari**, Paris: 16<sup>th</sup>- to 20<sup>th</sup>-century frames | **Sandro Morelli**, Florence: Haute Epoque | **Morentz**, Waalwijk: 20<sup>th</sup>- century design | **Jan Muller Antiques**, Ghent: 16<sup>th</sup>- to 20<sup>th</sup>-century paintings and works of art | **Klaas Muller**, Brussels: 16<sup>th</sup>- to 18<sup>th</sup>-century paintings, sculpture and drawings | **Nardi**, Venezia:- Jewellery | **Opera Gallery**, Geneva: Modern and contemporary art | **Osborne Samuel Gallery**, London: Modern British painting and sculpture | **La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach**, Brussels: Modern and contemporary art and design | **La Pendulerie**, Paris: Mantle clocks, cartels, regulators and art objects | **Galerie Alexis Pentcheff**, Marseille: 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century paintings | **Guy Pieters Gallery**, Knokke-Heist: Modern and contemporary art | **Porfirius Kunstammer**, Neerijse: Kunstammer objects - preciosa, scientifica, naturalia and exotica | **Eric Pouillot**, Paris: Chinese ceramics and works of art | **Galerie de la Présidence**, Paris: Masters of the 20<sup>th</sup>- century and figurative painters of the 1950's | **Galerie Günter Puhze**, Freiburg: Archaeology | **Maison Rapin**, Paris: 20<sup>th</sup>- and 21<sup>st</sup>-century contemporary art and design | **Repetto Gallery**, London: Postwar Italian art, Arte Povera, Land Art | **Röbbig München**, Munich: Early Meissen and German porcelain, 18<sup>th</sup>- century furniture, paintings and objects | **Robertaebasta**, Milan/London: 20<sup>th</sup>- century decorative arts and design | **Rosenberg & Co**, New York: Impressionist, modern and contemporary fine art | **Rueb Modern & Contemporary art**, Amsterdam: Modern and contemporary art | **Galerie Schifferli**, Geneva: Modern paintings, works on paper and sculpture | **Adrian Schlag**, Brussels: Tribal Art | **Serge Schoffel**, Brussels: Primitive arts | **Galerie Schoffel de Fabry**, Paris: Africa, Oceania, North America and South East Asia | **Clara Scremini Gallery**, Paris: Contemporary glass and ceramics | **Herwig Simons**, Brussels: Antique and modern works of art | **Dalton Somaré**, Milan: Tribal Art | **STEINITZ**, Paris: Gilt and carved woodwork and panelling, 17<sup>th</sup>- and 18<sup>th</sup>-century furniture and works of art, antique sculpture | **Stern Pissarro Gallery**, London: Late 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century European paintings | **Simon Studer Art Associés**, Geneva: Impressionist, modern and contemporary art | **Studio 2000 Art Gallery**, Blaricum: 20<sup>th</sup> century Dutch

paintings | **Galerie Taménaga**, Paris/Tokyo/Osaka: Impressionist, modern and contemporary paintings | **Tanakaya Gallery**, Paris: Japanese prints | **Theatrum Mundi**, Arezzo: 21<sup>st</sup> century- Wunderkammer | **Theunissen & de Ghellinck**, Brussels: 17<sup>th</sup>- to 18<sup>th</sup>-century French furniture and works of art | **Omer Tiroche Gallery**, London: Modern and contemporary art | **M.F. Toninelli Art Moderne**, Monte-Carlo: Modern Art | **Galerie Patrice Trigano**, Paris: Modern paintings, drawings and contemporary art | **Univers du Bronze**, Paris: 19<sup>th</sup>- to 21<sup>st</sup>-century sculpture | **Floris van Wanroij Fine Art**, Dommelen: Old master paintings, sculptures and works of art from the Haute Epoque period | **Samuel Vanhoegaerden Gallery**, Knokke-Heist: Modern and contemporary art | **Axel Vervoordt**, Wijnegem/Antwerp: Contemporary art, archaeology, furniture, oriental art, 17<sup>th</sup>- to 20<sup>th</sup>-century works of art and design | **Galerie Florence de Voldère**, Paris: Old masters, 16<sup>th</sup>- to 18<sup>th</sup>-century Northern schools | **Galerie von Vertes**, Zurich: 20<sup>th</sup>- and 21<sup>st</sup>-century paintings, works on paper and sculpture | **N. Vrouyr**, Antwerp: Carpets and textiles, restoration and cleaning | **Victor Werner**, Antwerp: 19<sup>th</sup>- and 20<sup>th</sup>-century European paintings, sculpture, furniture and works of art | **Whitford Fine Art**, London: 20<sup>th</sup>-century paintings, drawings and sculpture | **Willow Gallery**, London: Impressionist and European paintings |