

ИНТЕРВЬЮ С ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ BRAFA ХАРОЛЬДОМ Т'КИНТОМ ДЕ РОДЕНБЕКЕ

## **BRAFA – притягательная, открытая и щедрая!**



*- Как бы Вы охарактеризовали предстоящий выпуск?*

- Прежде всего, мне хотелось бы отдать дань уважения нашим участникам. Ведь именно они – сердце BRAFA! Административный совет и команда организаторов – это, разумеется, дирижеры и технические работники, но главные виртуозы – участники, именно они исполняют партитуру! Без них нет ни спектакля, ни зрителей! И от их хорошего самочувствия зависит благополучие всего мероприятия.

Особенно следует отметить выполняемую ими фундаментальную работу по изучению искусства, его истории. Мы так часто упускаем из виду роль первооткрывателя, эксперта, популяризатора, проводника памяти, а помним лишь о коммерческом аспекте их дела, который составляет, в итоге, наименее интересную сторону работы. Ведь чтобы в этой профессии отличиться, удержаться, надо быть одержимым, надо, чтоб тобой двигала та же жажда, какой охвачен настоящий коллекционер.

*- Исходя из этого, как бы Вы объяснили, что 13 из 132 участников выставляются в этот раз впервые или возвращаются к вам, то есть обновление составляет менее 10%?*

- С радостью отмечу, что подавляющее большинство остается нашими постоянными и верными участниками, что, как мне кажется, является лучшим показателем их удовлетворенности. Количество участников почти равно прошлогоднему, а его рост обусловлен созданием нового помещения при входе. Помещение это сохраняется, а внутренняя расстановка стала более продуманной. Многие участники просят нас о бoльших стендах, что, безусловно, является хорошим знаком. Но мы, увы, никак не можем раздвинуть стены здания! И поэтому приходится мыслить еще креативнее...

- *Читая список участников, замечаешь, что представителей модернистского и современного искусства стало больше.*

- Да, это факт. Такая ярмарка, как BRAFA, в первую очередь отражает рынок с его тенденциями, но она их не задает. И мы внимательно прислушиваемся к изменениям этого рынка, анализируем кандидатуры и запросы на участие, но и к запросам публики относимся внимательно. На пять запросов от галерей модернистского или современного искусства мы принимаем только один от антикваров. У нас уже есть исключительно сильные разделы неевропейского искусства и археологии, теперь настало время также укрепить позиции модернистского и современного искусства. Наряду с такими галереями-участницами прошлого года, как Albert Baronian, Meessen De Clercq или la Patinoire Royale, мы счастливы впервые приветствовать Галерею de la Béraudière, Bernier/Eliades, Sismann, Patrick De Brock, Rodolphe Janssen и Omer Tiroche. Так же с удовольствием примем Pierre Segoura и Albert Vandervelden (La Mésangère), которые, несомненно, усилят сектор старого искусства. Все дело в равновесии!

- *А как вы отбираете новых участников?*

- Мы никогда заранее не знаем, сколько стендов окажется в распоряжении новых участников. Каждую новую кандидатуру мы изучаем, прежде всего, с точки зрения профессионализма кандидата и качества его предложения. Затем мы оцениваем, принесет ли это предложение ярмарке какой-либо «плюс», но при этом внимательно следим за поддержанием баланса в тех специализациях, которые представляем. Существует, наконец, и последний аспект, который мы берем в расчет: способен ли привести, привлечь к нам этот новый участник потенциальную публику. Очень важно постоянно думать об обновлении публики, каждый выпуск должен закладывать фундамент для последующего.

- *В этом году ваш Почетный гость примет участие в ярмарке в новом для себя качестве...*

- Наш официальный почетный гость – Фонд короля Бодуэна, отмечающий во время BRAFA 30-летие своего Фонда наследия. Он не захотел повторять выставку, подобную той, что была показана два года назад. Мы договорились, что они займутся программой ежедневных лекций BRAFA Art Talks. Сохранение и использование наследия станет, естественно, их основной темой, что подчеркнет важную роль Фонда в этой сфере.

- *Впервые в рамках ярмарки вы чествуете художника, а именно Хулио ле Парка (Julio Le Parc). Чем продиктован этот выбор?*

- BRAFA проходит в середине зимы, вскоре после новогодних праздников. Чего нам хочется в это время? Света, цвета, веселья, волшебства! Вот поэтому кинетическое искусство и показалось нам отличной идеей, а Хулио Ле Парк – очевидным кандидатом. Я имел возможность любоваться многими его шедеврами, в частности, структурами огромного размера. Они-то и показались мне идеально подходящими для BRAFA. А дальше все было просто: мы с ним связались, встретились и за полчаса обо всем договорились! Эта простота и дружелюбие – признак больших художников. Хулио Ле Парк справедливо считается не только предшественником, но и одним из главных мастеров оптического и кинетического искусства. Сегодня он уже не молод (он родился в 1928 г.), но сохранил удивительный энтузиазм и живость, никогда не прекращал работать, творить, и даже когда многие организации отвернулись от него. И правда, он не всегда их устраивал... Про него есть одна красноречивая, но реальная история. В 1967 году, в ту эпоху, когда оптическое и кинетическое искусство было на пике славы, парижский музей Современного искусства предложил ему устроить большую ретроспективу, которую он разыграл, подбросив монетку! Так эта ретроспектива никогда и не состоялась... Уверю вас, что и сегодня этот человек не утратил ни капли своей остроты и юмора...

*- Совсем недавно рынок искусства оказался в центре всеобщего внимания в связи с проблемами, которые выходят за рамки художественного коллекционирования. Какие меры вы принимаете, чтобы обезопасить себя от возможных проблем?*

- И как организаторы, и как торговцы искусством мы бескомпромиссны и предельно внимательны в том, что касается порядочности и профессионализма наших участников. Большая часть из них принимает участие в самых крупных международных салонах, что все же является залогом надежности!

То же самое касается и предварительного анализа экспонатов, для которого мы приглашаем более ста независимых экспертов, предоставляя на время проведения экспертизы в их распоряжение специализированную научную лабораторию. В случае если какая-то вещь вызывает вопросы, единогласное голосование имеет решающее значение для комиссии по допуску. Делается все, чтобы защитить как участника, так и покупателя от возможной ошибки.

На мировом уровне самая большая проблема сегодня – это кражи и нелегальные раскопки, совершающиеся в зонах конфликтов. Если вещи украдены, их совершенно невозможно сбыть на легальном рынке, поскольку они известны, были опубликованы или упомянуты в протоколах таких международных организаций как Art Loss Register. То есть они очень легко прослеживаются и идентифицируются. Вещи, выкопанные незаконно, создают другую проблему, ведь они, по определению, рынку не знакомы. Но и в том, и в другом случае покупатель несет такую же ответственность, что и преступники, и нами всецело осуждаются подобные действия.

*- Как вам видится развитие BRAFA? Какие еще задачи Вам бы хотелось решить?*

- Общая картина ярмарок искусства, подобных нашей, находится в постоянном движении. В качестве доказательства приведу в пример недавние перемены и стратегические решения, осуществленные нашими коллегами в других странах. В

Бельгии та же картина. Я не думаю, что мы здесь, на BRAFA, какие-нибудь мечтатели или утописты, поэтому мы движемся вперед шаг за шагом. Так, в этом году мы создали полноценную VIP-программу, усовершенствовав и дополнив ее. Отныне она предлагает около 20 эксклюзивных посещений музеев, выставок и коллекций. Программа была задумана преимущественно для наших иностранных гостей, желающих дополнить свой визит на BRAFA культурным туризмом. Брюссель в этом смысле необычайно богат и ни в чем не уступает другим европейским столицам.

Несколько лет назад мы решили, что прежде чем замахиваться на потенциальные удаленные рынки, мы направим усилия на европейские страны, в частности, на наших соседей – Швейцарию и Россию. Эти усилия приносят сегодня свои плоды, и мы собираемся действовать еще активней в данном направлении.

*- Почему, по Вашему мнению, стоит приезжать на BRAFA?*

- Я бы сказал, ради возможности увидеть галереи и торговцев высшего уровня и через представленные ими произведения проследить за всей эволюцией искусства, за всеми его формами, начиная от археологии и заканчивая сегодняшними творениями. BRAFA – это настоящий эфемерный музей с той разницей, что все произведения в нем продаются! Как для коллекционеров, так и для участников эти десять дней – самый ударный момент года, когда происходят встречи, устанавливаются отношения, рождаются проекты.

Мы хотим дарить то лучшее, что есть в самых разнообразных областях. Мы должны быть способны удовлетворить ожидания опытных коллекционеров с их познаниями и очень четкими запросами, но в то же время и обычного любителя искусства побудить к коллекционированию или просто к приобретению произведения. То, что мы предлагаем, адресовано, таким образом, разной публике: важно, чтобы рядом с произведениями музейного уровня, естественно, высокой ценой можно было найти вещи более доступные, идеально подходящие для начала коллекции либо просто для удовольствия. Как мне представляется, BRAFA должна оставаться притягательной, открытой и щедрой ярмаркой!

Записал Брюно Нелис