

INTERVIEW MET HAROLD T'KINT DE ROODENBEKE  
VOORZITTER VAN BRAFA

## **BRAFA 2018: ongezien niveau!**



**Harold t'Kint de Roodenbeke, het is ondertussen al de zesde keer dat u Brafa inhuldigt als voorzitter. Wat heeft de editie 2018 voor de bezoekers in petto?**

*Terwijl 2017 voor de wijnproducenten in veel landen een eerder mager jaar zal zijn, belooft Brafa 2018 een uitstekende cru te worden! Na de erg gesmaakte editie 2017 – die afklokte op een nieuw recordaantal bezoekers – wordt de cru 2018 er een van uitzonderlijke kwaliteit.*

**Ook dit jaar mogen we weer enkele nieuwe deelnemers verwelkomen.**

*Van de in totaal 134 deelnemende galerijen zijn er 15 nieuwe en 5 die terug van weggeweest zijn. De vraag blijft heel hoog, maar het aantal beschikbare plaatsen is alles bij elkaar gerekend tamelijk beperkt. De rotatie bedraagt amper 10% en het gaat dan nog vaak om exposanten die graag afwisselen, maar steeds terugkeren. We streven naar een zeker evenwicht in de verschillende disciplines en strekkingen. De selectie voor 2018 bevat ook een aantal nieuwigheden. Zo is er een exposant gespecialiseerd in arte povera (een stroming die tot nu heel weinig vertegenwoordigd was op Brafa), moderne Britse schilder- en beeldhouwkunst en een heel eigentijdse variant van de curiositeitenkabinetten. Met 15 nieuwe galerijen, allemaal uit het buitenland en van internationaal niveau, is het aanbod rijker dan ooit en van een voor België uniek niveau.*

## **Hoe worden de deelnemende galerijen geselecteerd?**

*Heel eenvoudig: op enkele zeldzame uitzonderingen na nodigen we in de eerste plaats de exposanten van de vorige edities uit. Een beloning voor hun trouw, zeg maar! Na deze eerste fase weten we exact hoeveel stands beschikbaar zijn voor nieuwe exposanten en nemen we de ingezonden kandidaturen door. Het eerste criterium is de kwaliteit van hun aanbod en hun werken, naast de ernst en de referenties van de galerij. We letten er ook op dat bepaalde specialiteiten niet oververtegenwoordigd zijn ten nadele van andere. We streven constant naar evenwicht tussen de diverse, voorgestelde disciplines en strekkingen. Zo riepen we twee jaar geleden een hedendaagse sectie in het leven met galerijen van het hoogste niveau. Dit misten we nog op Brafa, ook al ontvangen we heel veel kandidaturen. We kregen onterecht wel eens te horen dat we een hedendaagse kunstbeurs wilden worden, maar dat klopt niet. We wilden enkel ons aanbod aanvullen met een specialiteit die tot dan ontbrak. We streven naar een zo breed mogelijk panorama van alle kunstvormen. Maar behalve de kwaliteit speelt ook het geografische gegeven een rol. We hebben nog heel wat gebieden te veroveren. De aanwezigheid van exposanten van diverse origines helpt ons ook de beurs meer internationale bekendheid te geven.*

## **Ook dit jaar verwelkomt u weer een prestigieuze eregast: Christo. Hoe hebt u dat klaargespeeld?**

*Het project rond Christo is eigenlijk het resultaat van een ietwat gekke droom. Het is de bekroning van een werk van lange adem. Een kunstenaar van zijn formaat voor een afspraak strikken, dat is namelijk geen sinecure! We wisten dat er een grote retrospectieve werd voorbereid in Brussel. We hebben dan al onze middelen en verbeeldingskracht ingezet om een gesprek te regelen en hem te overtuigen. Christo was duidelijk geboeid door ons voorstel en toen hij naar Brussel kwam, hebben we met hem gepraat. In een mum van tijd was alles in kannen en kruiken! Christo had een heel precies idee over wat hij bij ons wou voorstellen. Hij was echt enthousiast en heel aangenaam. Een grote mijnheer in de kunstwereld. Een kleine anekdote ... We hadden afgesproken in een bekend restaurant in De Zavel. Hij heeft zijn project uitgelegd met een tekening op de achterzijde van een onderlegger. Ik heb dat magische moment op foto vastgelegd. Toen hij zijn tekening af had, heeft hij ze gesigneerd en aan ons gegeven. We hebben ze in de kantoren van Brafa uitgehangen. Het is een formidabele herinnering en een magnifiek cadeau!*

## **Wat zal Christo precies doen op Brafa?**

*We willen natuurlijk enige mysterie behouden, mede op vraag van de kunstenaar. Maar ik kan u wel verklappen dat Christo voor een evenement waar veel verzamelaars op af komen, een sleutelwerk in zijn kunstenaarsloopbaan wou tonen. Hij heeft uiteraard niet de bedoeling de beurs in te pakken, maar eerder om ons in zijn universum en zijn denkwereld binnen te laten. Het wordt de grootste creatie ooit op Brafa. Maar naast de afmetingen is ook het historische karakter bijzonder interessant. Het is een jeugdwerk dat Christo in de jaren 1965-1966 maakte. In die tijd was de kunstenaar intensief bezig met zijn Show Cases, Show Windows en Store Fronts. Dit zijn vitrines en voorgevels van denkbeeldige winkels, meestal opgebouwd op basis van elementen afkomstig van afbraakwerken.*

*Het werk dat bij ons te zien zal zijn, werd gemaakt in opdracht van een museum en is sinds 2001 niet meer tentoongesteld. De meeste mensen kennen Christo vooral van zijn inpakkingen van monumenten, zoals de Pont-Neuf in Parijs en de Reichstag in Berlijn, of zijn gigantische landschapsinterventies, zoals 'The Gates' in Central Park, New York of 'Floating Piers' op het Italiaanse Isemeer vorig jaar. Het aspect van zijn creatie dat we op Brafa voorstellen, zal ons helpen het traject van deze boeiende en belangrijke kunstenaar beter te begrijpen.*

**Brafa heeft ook een dagelijks, tamelijk ambitieus programma van conferenties uitgewerkt. Wat valt er dit jaar allemaal te beleven?**

*Dat is een ander sterk punt van Brafa, want de Brafa Art Talks vormen een reële meerwaarde in termen van artistieke inhoud. We geven er het woord aan museumdirecteurs, verzamelaars, galerijhouders en experts in disciplines die met de kunst in verband staan. De onderwerpen die aan bod komen, zijn heel uiteenlopend. Dit jaar ontvangen we ook Angela Rosengart, de Zwitserse galerijhoudster en verzamelaarster, die met de meesters van de 20e eeuw opgroeide. Al van kleins af vergezelde ze haar vader, eveneens galerijhouder, naar de ateliers van Picasso, Matisse, Braque, Miró ... Ze bouwde haar collectie op in het kader van een stichting en later van een museum in Luzern. Het is een van de belangrijkste collecties van moderne schilderkunst ter wereld. We ontvangen ook Dominique Szymusiak, ereconservator van het Matissemuseum van Cateau-Cambrésis, een sterke persoonlijkheid, die dit museum op de lijst van de opmerkelijkste musea van Frankrijk plaatste. We zijn ook heel trots dat we de Galerij Tretyakov uit Moskou mogen verwelkomen. Dichter bij huis vinden we Anne Adriaens-Pannier, ereconservator van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, die een conferentie over Léon Spilliaert zal geven. En Michel Draguet, de huidige directeur-generaal van de KMSK, zal het hebben over Magritte en hedendaagse kunst. Nicolas Cauwe, conservator van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, nodigt ons uit voor een duik in de kunst uit Oceanië. Tot slot is er aandacht voor de kunst van de Wunderkammer, de curiositeitenkabinetten.*

**Zowel de melomanen als de liefhebbers van mooie auto's komen ook aan hun trekken.**

*Inderdaad. We zijn trots twee nieuwe partners te mogen voorstellen. Het eerste partnerschap is met de webradio La Classica. Deze zendt continu klassieke muziek uit en zal instaan voor de muzikale programmatie op de beurs. Het tweede is met BMW, dat de pendeldienst vanaf de parkings zal verzorgen. Het is een dienst die onze bezoekers altijd erg op prijs stellen.*

**Een laatste woord over vetting, een voorafgaande doorlichting van de tentoongestelde werken door experts. Deze is op de grootste beurzen niet meer weg te denken.**

*Om te beginnen waren wij een van de allereersten die deze doorlichting toepasten en ik kan u verzekeren dat we bij Brafa bijzonder streng zijn. We schakelen enkel experts in die de reputatie hebben de besten in hun specialiteit te zijn. In groepjes van een 15-tal commissies reizen ze door heel Europa en zelfs de Verenigde Staten voor Brafa. Elke commissie is aan een specifiek onderwerp gewijd en bestaat uit meerdere experts. Al hun beslissingen gebeuren collectief met het oog op een maximale transparantie en integriteit.*

*We waren ook de eersten die een wetenschappelijk en radiologisch laboratorium op de beurs uitnodigden om het oordeel van de experts te ondersteunen en aan te vullen. Ons model wordt nu elders nagevolgd en daar ben ik bijzonder blij om. De kunstwereld blijft een zaak van liefhebbers en verzamelaars, van mensen met een hart voor kunst. Ik ben er een van. Het is onze onderlinge verantwoordelijkheid onze bezoekers zo veel mogelijk garanties te bieden. Ik vind dat we in deze sector allemaal moeten samenwerken. Om zich ten volle te kunnen ontplooien, heeft de kunstmarkt duidelijkheid, referentiepunten en vertrouwen nodig. Maar ik stel vast dat onze markt helaas al te vaak in diskrediet wordt gebracht om redenen die uiteindelijk niet terecht zijn.*

**U bent bijna aan het einde van uw tweede en in principe laatste mandaat als voorzitter van Brafa. Hoe ziet de balans er volgens u uit?**

*Ik ben van nature niet erg geneigd om over het verleden uit te weiden. Ik concentreer me liever op het heden en de toekomst. Bij het begin van mijn mandaat heb ik aangekondigd dat ik mezelf in de eerste plaats als een teamleider zie. Ik heb ook aangedrongen op de noodzaak dat iedereen in dit team zich engageert. Als voorzitter speel ik een fascinerende, maar tegelijk zeer veeleisende rol. De inbreng van nieuwe persoonlijkheden, nieuwe ideeën en nieuwe projecten is essentieel voor Brafa om te blijven evolueren en groeien.*

Interview door Bruno Nélis