

An abstract painting with vibrant, expressive brushstrokes in shades of orange, red, blue, green, and pink. The composition is dynamic and colorful, with a central blue circular shape. The text 'BRAFA ARTEFAIR' is overlaid in the top right corner.

**BRAFA**  
ARTEFAIR

**BRAFA 2022 : du 19 juin au 26 juin à Brussels Expo | Heysel**

## Quelques mots du Président de la BRAFA



© Jessica Hilltout

*Cette 67e édition est un nouveau chapitre pour la BRAFA. Un changement de lieu représente toujours un défi et nous avons fait de notre mieux pour aborder ce déménagement avec beaucoup d'enthousiasme et d'énergie ! Nous ressentons une grande impatience chez tous nos participants, mais aussi chez les nombreux visiteurs qui ont hâte de retrouver leur événement préféré.*

*La Foire, connue pour son éclectisme, élargira encore sa palette en présentant pour la première fois de l'art islamique. Le plus important, à mon avis, est que chaque galerie, qu'elle soit participante de longue date ou nouvelle venue, apporte sa personnalité, son univers, et contribue à l'enrichissement de la BRAFA dans son ensemble.*

*La BRAFA n'est pas une simple foire d'art, c'est un voyage vers d'autres horizons, un lieu d'échanges et de rencontres.*

*Au plaisir de vous y voir.*

Harold t'Kint de Roodenbeke, Président

## La BRAFA, une belle aventure qui dure depuis plus de 60 ans



Karl Lagerteid, 1988. BRAFA archives

Créée en 1956, à l'initiative de Charles Van Hove et de Mamy Wouters, alors respectivement Président et Vice-Présidente de la Chambre des Antiquaires de Belgique, la BRAFA est l'une des foires d'art les plus anciennes au monde.

Le nombre croissant d'exposant belges et étrangers et le caractère de plus en plus international de la foire ont participé à son redéploiement successif à Bruxelles : de la salle Arlequin de la Galerie Louise au Palais des Beaux-Arts, et puis à Tour & Taxis. La BRAFA se tiendra désormais à Brussels Expo, un nouveau lieu pour un nouveau chapitre qui s'ouvre pour la foire d'art. Découvrez en images l'évolution de la BRAFA : [A legacy: the 67th edition of BRAFA Art Fair - YouTube](#)

## Entretien avec la Managing Director de la Foire



*« Il y a une vingtaine d'années, il n'y avait pas d'art contemporain à la foire ni d'art tribal ni de bande dessinée. Nous avons toujours été attentifs à l'évolution du marché tout en gardant les pieds sur terre. En étant trop à la mode ou dans les tendances, il y a un risque d'être très vite démodé aussi. L'édition de juin sera la 67ème, ce qui prouve que nous avons fait les bons choix.*

*La rotation des exposants à la BRAFA est en général assez faible, il y a une grande fidélité qui est due notamment à l'organisation. Evidemment, cette année est un peu particulière, ce qui nous laisse aussi l'opportunité d'accepter des candidatures de nouvelles galeries et de dynamiser la liste des participants. Le nouveau plan de sol de Brussels Expo est établi sur 115 exposants dont 18 nouvelles galeries. C'était important pour la BRAFA de repartir sur une base de cette taille et ne pas être trop gourmande pour voir quelle évolution nous suivrons dans les années à venir. En quittant le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, nous étions 50 galeries pour monter à 80 à Tour & Taxis avant de continuer à nous développer. Tout est question d'adaptation.*

*Le plus important, c'est de conserver les valeurs de la Foire : la qualité et l'authenticité des œuvres, la diversité des styles et des époques, une atmosphère agréable, et bien sûr une organisation impeccable. »*

Beatrix Bourdon, Managing Director

Interview complète à lire ici : [Press Releases | Brafa Art Fair](#)

## 115 galeries à découvrir à la BRAFA 2022

**115 galeries prestigieuses**, provenant de 15 pays (Allemagne, Autriche, Belgique, Emirats arabes unis, France, Hongrie, Italie, Japon, Luxembourg, Monaco, Espagne, Suisse, Pays-Bas, Royaume-Uni, USA), proposeront leurs plus belles œuvres en art ancien, moderne et contemporain du dimanche 19 au dimanche 26 juin 2022 à Brussels Expo sur le plateau du Heysel.



## 18 nouvelles galeries à la BRAFA 2022

Côté belge, six nouveaux venus exposeront en juin 2022 à Brussels Expo : la Collectors Gallery, Thomas Deprez Fine Art, Dei Bardi Art, Galerie Kraemer + Ars Belga, MDZ Gallery et la QG Gallery. La **Collectors Gallery** au Sablon à Bruxelles est spécialisée dans les bijoux et objets d'artistes et designers des XXe et XXIe siècles. Elle propose des œuvres d'art à porter, signées entre autres Pol Bury, Pablo Picasso, Sophia Vari, Claude Lalanne, ainsi qu'une importante collection de bijoux sculpturaux d'orfèvres belges. **Thomas Deprez** séduit les amateurs d'art belges fin-de-siècle et porte une attention particulière à la société d'avant-garde bruxelloise « Les XX » et aux mouvements impressionnistes et symbolistes en Belgique. Toujours à Bruxelles, **Dei Bardi Art** réunit un éventail d'œuvres allant de sculptures du Moyen Âge et d'objets Wunderkammer aux sculptures de la Renaissance avec une prédilection pour celles en marbre et en pierre. La **Galerie Kraemer**, associée à **Ars Belga**, marie meubles et objets anciens (XVIIIe siècle) avec des œuvres modernes. Enfin, deux galeries basées à Knokke, spécialisées en art d'après-guerre et art contemporain, feront leurs débuts à la Brafa : la **MDZ Gallery** et la **QG Gallery**.

Le communiqué de presse complet est disponible ici : [Press Releases | Brafa Art Fair](#)

Côté international, il faut noter la participation de deux nouvelles galeries suisses, situées toutes deux à Genève. L'une proposant de l'art contemporain : **AV Modern & Contemporary** et l'autre, des objets décoratifs du XXe et XXIe siècles : **Galerie Latham**. Exposeront pour la première fois en juin à la Brafa, la galerie milanaise **Cavagnis Lacerenza Fine Art**, spécialisée en sculpture classique ancienne, sculpture européenne et objets d'art ainsi que **Barbara Bassi**, basée à Cremona, dont la spécialité sont les bijoux anciens. Sera présente, aussi en juin, la galerie londonienne, **Giammarco Cappuzzo Fine Art**, spécialisée depuis trois générations en peinture des maîtres anciens, allant du XVIIe siècle et la période baroque jusqu'au XIXe siècle, avec une expertise reconnue dans le domaine des tableaux d'élèves et disciples du Caravage. Venant de Londres également, la **Gilden's Art Gallery** proposera, elle, des œuvres sur papier d'Alexandre Calder, de Sam Francis ou de Marc Chagall. Trois galeries parisiennes s'ajoutent au contingent français de la Brafa : la **Galerie Kevorkian**, spécialisée en archéologie de l'Orient Ancien, Arts de l'Islam et de l'Inde, la **Galerie Dina Vierny**, en art moderne et d'après-guerre ainsi que la **Galerie La Forest Divonne** en art contemporain. Du côté luxembourgeois, la galerie **Nosbaum Reding**, à mi-chemin entre la project room et la galerie d'art, rassemble les artistes en vue du marché contemporain. Spécialisée également en art contemporain, la **Zidoun-Bossuyt Gallery** fera un focus sur les artistes afro-américains et les artistes africains émergents. A découvrir en juin à la Brafa également, une galerie autrichienne : **Florian Kolhammer**. Situé au cœur de Vienne, celle-ci se concentre sur le Jugendstil, l'art déco, le design et le mobilier (Josef Frank).

## La liste complete des participants BRAFA 2022

**A** | Galerie AB-BA (FR), W. Apolloni srl / Laocoon Gallery Ltd (UK|IT), d'Arschot & Cie (BE), Art et Patrimoine - Laurence Lenne (BE), Artimo Fine Arts (BE), Galerie Ary Jan (FR), AV Modern & Contemporary (CH)

**B** | Bailly Gallery (CH), Helene Bailly Gallery (FR), Baronian (BE), Barbara Bassi (IT), Galerie Berès (FR), Galerie Berger (FR), Dr. Lennart Booij Fine Art and Rare Items (NL), Boon Gallery (BE), Galerie Alexis Bordes (FR), Bernard Bouisset (FR), Galerie Boulakia (UK), Brame & Lorenceau (FR), Brun Fine Art (IT)

**C** | Cabinet of Curiosities - Honourable Silver Objects (BE), Giammarco Cappuzzo Fine Art (UK), Cavagnis Lacerenza Fine Art (IT), Galerie Jean-François Cazeau (FR), Galerie Cento Anni (BE), The Belgian Antiquarian Booksellers Association (CLAM-BBA) (BE), Chiale Fine Art (IT|FR), didier Claes (BE), Collectors Gallery (BE), Cortesi Gallery (IT), Costermans & Pelgrims de Bigard (BE)

**D** | Dalton Somaré (IT), De Jonckheere (CH), Galerie Oscar De Vos (BE), De Wit Fine Tapestries (BE), Dei Bardi Art (BE), Thomas Deprez Fine Arts (BE), Gallery Desmet (BE), DIE GALERIE (DE), Atelier Eugène Dodeigne by Francis Maere Fine Arts (BE), Douwes Fine Art (NL), Galerie Dutko (FR)

**E** | Galerie Eberwein (FR|DE), Xavier Eeckhout (FR), Epoque Fine Jewels (BE)

**F** | Finch & Co (UK), A&R Fleury (FR), Galerie La Forest Divonne (FR|BE)

**G** | Galerie des Modernes (FR), Gildens' Art Gallery (UK), Galerie Grand-Rue Marie-Laure Rondeau (CH)

**H** | Galerie Hioco (FR), Huberty & Breyne (FR|BE), Galerie Hurtebize (FR)

**I** | Igra Lignum Antiquités (CH)

**J** | Galerie Jamar (BE), rodolphe janssen (BE), Francis Janssens van der Maelen (BE)

**K** | Galerie Kevorkian (FR), Harold t'Kint de Roodenbeke (BE), Florian Kolhammer (AT), Galerie Kraemer & Ars Belga (FR|BE)

**L** | Alexis Lartigue Fine Art (FR), Galerie Latham (CH), Galerie Bertrand de Lavergne (FR), Lemaire (BE)

**M** | Francis Maere Fine Arts (BE), Kálmán Makláry Fine Arts (HU), MARUANI MERCIER (BE), Galerie Mathivet (FR), MDZ Art Gallery (BE), Meessen De Clercq (BE), Montagut Gallery (SP), Galerie Montanari (FR), Jan Muller Antiques (BE), Klaas Muller (BE)

**N** | Nosbaum Reding (LU|BE)

**O** | Opera Gallery (CH)

**P** | Galeria Jordi Pascual (SP), La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach (BE), Galerie Alexis Pentcheff (FR), Benjamin Proust (UK), Galerie Günter Puhze GmbH (DE)

**Q** | QG Gallery (BE)

**R** | Maison Rapin (FR), Repetto Gallery (UK), Robertaebasta (UK), Rosenberg & Co. (USA), Rueb Modern & Contemporary Art (NL)

**S** | Galerie Schifferli (CH), Serge Schoffel - Art Premier (BE), Herwig Simons Fine Arts (BE), Stern Pissarro Gallery (UK), Simon Studer Art SA (CH), Studio 2000 Art Gallery (NL)

**T** | Galerie Taménaga (FR|JPN), Theunissen & de Ghellinck (BE), M.F. Toninelli Art Moderne (MC), Galerie Patrice Trigano (FR)

**U** | Univers du Bronze (FR)

**V** | Samuel Vanhoegaerden Gallery (BE), Maurice Verbaet Gallery (BE), Axel Vervoordt (BE), Galerie Dina Vierny (FR), Galerie Florence de Voldère (FR), Librairie Jean-Claude Vrain (FR), N. Vrouyr (BE)

**W** | Floris van Wanroij Fine Art (NL), Victor Werner (BE), Whitford Fine Art (UK), Willow Gallery (UK)

**Z** | Zidoun-Bossuyt (L|UAE)

## Les histoires particulières qui se cachent derrière des œuvres remarquables

**10.000 à 15.000 œuvres** allant de l'archéologie à l'art contemporain et au design seront proposées aux collectionneurs. Parmi celles-ci, certaines ont une histoire particulière, qu'il s'agisse d'une provenance extraordinaire, d'un lien avec un autre artiste ou d'une anecdote originale.

Durant l'été 1906, Georges Braque et Emile-Othon Friesz décident de partir en vacances pour la Belgique et c'est lors de ce voyage que s'affirment chez eux les principes expressifs qui caractérisent le fauvisme. Ils séjournent alors à Anvers sur les bords de l'Escaut, à l'entrée du port et s'intéressent exclusivement aux vues maritimes en orientant leurs recherches artistiques sur l'émancipation de la couleur. Empli d'une lumière vive, ce tableau se caractérise par une touche libre et une explosion de couleurs pures. Emile-Othon Friesz offre, ici, une vue inédite du port d'Anvers observé depuis la terrasse de l'ancien casino « Le Kursaal ».



Emile-Othon Friesz (1879-1949), Le port d'Anvers, 1906 @Bailly Gallery

Pour plus d'histoires sur les œuvres remarquables, merci de cliquer ici : [Press Releases](#) | [Brafa Art Fair](#)

## Arne Quinze

L'invité d'honneur de cette 67ème édition de la BRAFA est l'artiste belge Arne Quinze. Artiste conceptuel, son travail aborde la place de la nature dans les villes. Les formes et les couleurs qu'il choisit sont infinies et appellent à la recherche du pluralisme. Défiant littéralement la monoculture dans son jardin où il puise sa créativité, l'artiste s'aligne avec l'une des caractéristiques premières de la foire : la diversité. En plus d'avoir imaginé le design du tapis, il exposera des peintures, des sculptures et des dessins à la BRAFA 2022.



© Dave Bruel

*« Son art tout entier s'inspire des beautés de la nature et des fleurs en particulier, qu'il cultive et étudie dans son jardin sauvage qu'il a aménagé autour de sa maison. Ses nombreux projets et installations dans des villes aussi variées que Paris, Shanghai, Beyrouth, Washington DC, Mumbai, São Paulo, Dubaï ou le Caire, permettent de réintroduire la nature dans des espaces urbains. Ses œuvres nous incitent à nous interroger sur notre environnement, sur notre place dans celui-ci, à nous émerveiller, à renouer avec nos racines. Ses créations expressives et colorées devraient sans nul doute instiller une atmosphère joyeuse et positive à la BRAFA, qui conviendra particulièrement bien à cette édition du renouveau. »* explique Harold t'Kint de Roodenbeke, Président de la BRAFA.

## BRAFA Art Talks 2022 : un éventail de conférences pour les amoureux de l'art

Du samedi 18 juin au samedi 25 juin à 16h, à l'exception du lundi 20 juin, la BRAFA proposera un cycle de conférences, données par des commissaires d'expositions, des conservateurs de musées, des experts du marché de l'art ou encore l'invité d'honneur Arne Quinze. Ils se succéderont sur le stand de la Fondation Roi Baudouin (n°115) pour partager leurs connaissances dans des domaines passionnants et variés. Les BRAFA Art Talks, qui reflètent l'éclectisme de la Foire, sont une belle occasion de découvrir des époques et personnalités du monde de l'art.



Dr. Micha Leeflang, Conservatrice, musée Catharijneconvent d'Utrecht

## Programme des BRAFA Art Talks 2022 à suivre à 16h sur le stand de la Fondation Roi Baudouin (n°115)

○ **Samedi 18/06/2022 (sur invitation) - D'ANVERS À AMSTERDAM, LA PEINTURE DES XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES**

Par Dr Micha Leeflang, Conservatrice, musée Catharijneconvent d'Utrecht. En partenariat avec CODART : [D'Anvers à Amsterdam, la peinture des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles \(brafa.art\)](#)

○ **Dimanche 19/06/2022 - ART TALK AVEC ARNE QUINZE, INVITÉ D'HONNEUR DE LA BRAFA 2022**

Par l'artiste Arne Quinze. En compagnie de l'artiste Koen van den Broek et de Xavier Roland, Directeur du Musée des Beaux-Arts de Mons : [Art Talk avec Arne Quinze, invité d'honneur de la BRAFA 2022](#)

○ **Mardi 21/06/2022 - 200 ANS D'ÉGYPTOLOGIE (1822-2022). UNE RÉTROSPECTIVE DE LA CONTRIBUTION BELGE A L'ÉTUDE DE LA CULTURE EGYPTIENNE ANCIENNE**

Par Dr. Luc Limme, Directeur de l'Association égyptologique Reine Élisabeth : [200 ans d'égyptologie \(1822-2022\). Une rétrospective de la contribution belge... \(brafa.art\)](#)

○ **Mercredi 22/06/2022 - COMMENT COLLECTIONNER L'ART CONTEMPORAIN?**

Table ronde animée par Hubert d'Ursel (Directeur Benelux, The Fine Art Group). Avec la participation de Rodolphe Janssen (propriétaire de la galerie Rodolphe Janssen), Morgan Long (Directrice générale, The Fine Art Group, Londres), Benedicte Goesart (agent de liaison artistique, curatrice, succession Philippe Van Snick) et Frédéric de Goldschmidt (collectionneur, fondateur de Cloud Seven) : [Comment collectionner l'art contemporain ? \(brafa.art\)](#)

○ **Jeudi 23/06/2022 - COLLECTIONNEUSES ROTHSCHILD. MÉCÈNES ET DONATRICES D'EXCEPTION**

Par Pauline Prévost-Marcilhacy (docteure en histoire de l'art, maître de conférences à l'Université de Lille et spécialiste des collections de la famille Rothschild) et Fanny Moens (conservatrice du musée des Beaux-Arts de la Ville de Liège, La Boverie), commissaires de l'exposition *Collectionneuses Rothschild. Mécènes et donatrices d'exception* créée en partenariat avec le musée du Louvre : [Collectionneuses Rothschild. Mécènes et donatrices d'exception. \(brafa.art\)](#)

○ **Vendredi 24/06/2022 - MUSÉE ROYAL DES BEAUX-ARTS D'ANVERS. UNE NOUVELLE PRÉSENTATION DE LA COLLECTION POUR UN NOUVEAU MUSÉE**

Par Dr. Herwig Todts, conservateur senior "Ensor et les modernes", Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers : [Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers. Une nouvelle présentation de la collection... \(brafa.art\)](#)

○ **Samedi 25/06/2022 - LE PRÊT D'ŒUVRES D'ART : LA PIERRE ANGULAIRE DES ÉCHANGES CULTURELS**

Table ronde avec des spécialistes du marché de l'art animée par Corinne Boulanger (Corporate Innovation Manager à la RTBF). Avec la participation de Nicolas Lemmens (Directeur, Nicolas Lemmens Studio), Edward Mitterrand (Art Advisor, Cramer Mitterrand Art Advisory), Jérôme Merz (General Manager, Art Shippers), Michel Draguet (Directeur, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique) et Eric Hemeleers (Chief Executive Officer chez Eeckman Art & Insurance). En partenariat avec Eeckman Art & Insurance : [Le prêt d'œuvres d'art : la pierre angulaire des échanges culturels \(brafa.art\)](#).

## Informations Pratiques

- **Lieu**

Brussels Expo | Heysel Palais 3 et 4 (entrée)

Place de Belgique 1

1020 Bruxelles

L'infrastructure des palais d'expositions est un héritage des Expositions Universelles de Bruxelles de 1935 et 1958. Son monument-phare, l'Atomium, est le symbole de l'Exposition 58.

- **Dates et heures d'ouverture**

Du dimanche 19 juin au dimanche 26 juin 2022 de 11h00 à 19h00

Nocturne le jeudi 23 juin 2022 jusqu'à 22h00

- **Prix d'entrée**

Individuel: 25 € | < 26 ans: 10 € | < 16 ans: gratuit



Rosenberg & Co, BRAFA 2020 © Rosenberg & Co

## Contacts

- **Organisation**

Foire des Antiquaires de Belgique asbl

Tour & Taxis – Entrepôt Royal

Avenue du Port 86 C Boîte 2 A / B-1000 Bruxelles

T. +32 (0)2 513 48 31

[info@brafa.be](mailto:info@brafa.be) / [www.brafa.art](http://www.brafa.art)

- **Contact presse Belgique & coordination internationale**

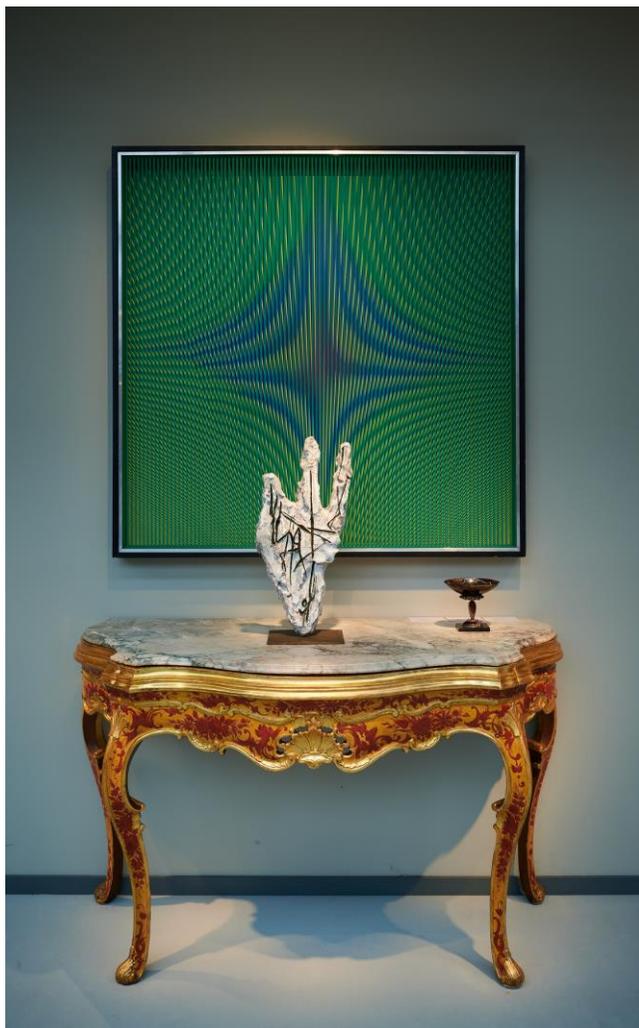
Vanessa Polo Friz – [v.polofriz@brafa.be](mailto:v.polofriz@brafa.be)

T. +32(0)2 513 48 31 – M. +32(0)473 250 179

- **Agences de presse internationales**

[Press Contact | Brafa Art Fair](#)

En partenariat avec **Delen Private Bank**



Brun Fine Art, BRAFA 2020 © Fabrice Debatty



BRAFA  
ARTEFAIR