

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA FONDATION ROI BAUDOUIN INVITEE D'HONNEUR DE LA BRAFA 2026 A L'OCCASION DE SES 50 ANS

Un jubilé placé sous le signe de chefs-d'œuvre et d'histoires inspirantes

Bruxelles, septembre 2025 – En 2026, la Fondation Roi Baudouin aura deux raisons de se réjouir : elle fêtera ses 50 ans et sera l'invitée d'honneur de la BRAFA, la prestigieuse foire d'art de Bruxelles. Cette distinction témoigne de la reconnaissance du travail accompli par la Fondation Roi Baudouin et ses philanthropes, qui s'engagent depuis de nombreuses années en faveur de la préservation du patrimoine belge. Elle vient également couronner le partenariat de longue date qui unit la Fondation et la BRAFA.



Chouette au poinçon d'Anvers, 1548-1549.



Atelier brugeois, *Enseigne du Saint-Sang*, 1529.



Cornelis De Vos, *Portrait de Jan Vekemans*, 1624.

Invitée d'honneur de la BRAFA 2026

La Fondation Roi Baudouin est particulièrement honorée d'être l'invitée d'honneur de la BRAFA, rendez-vous incontournable des collectionneurs privés des marchands d'art, des musées et des acteurs culturels publics et privés. Tous partagent la même passion pour le patrimoine et l'art. Ensemble, nous veillons à préserver, protéger et transmettre ce patrimoine aux générations futures.

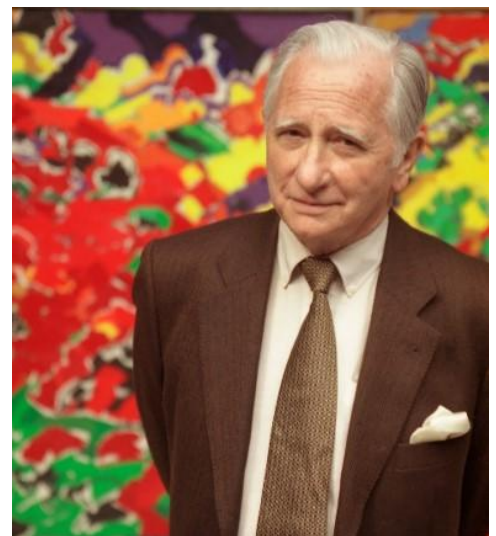
En tant qu'invitée d'honneur, la Fondation Roi Baudouin organisera une série de conférences autour de chefs-d'œuvre issus de sa collection. Ces rencontres se dérouleront dans l'espace situé derrière son stand, où les visiteurs pourront également découvrir des histoires inspirantes ainsi que des projets transversaux menés par la Fondation. Une excellente opportunité d'explorer les liens entre philanthropie, patrimoine et culture, et bien-être sociétal.

Une mission pour le patrimoine et la culture

Pour la Fondation Roi Baudouin, la BRAFA représente une occasion unique de mettre à l'honneur 50 ans d'engagement partagé. Depuis sa création en 1976, la Fondation s'engage à renforcer la solidarité pour construire ensemble une société meilleure. Depuis plusieurs décennies, elle soutient et accompagne également les personnes passionnées par le patrimoine. En 2025, la Fondation Roi Baudouin compte ainsi 154 fonds de mécénat dédiés au patrimoine, aux arts et à la culture.

Les philanthropes et les mécènes désireux de sauvegarder l'art et le patrimoine méritent une reconnaissance sincère. En donnant, ils œuvrent non seulement pour chacun d'entre nous, mais aussi pour les générations futures. Grâce à leur générosité, la Fondation a pu se constituer une collection vaste et diversifiée au cours des dernières décennies. Allant de pièces archéologiques à l'art moderne, de la dentelle et des bijoux à la peinture et au design, cette collection rassemble désormais plus de 29.000 œuvres et 31 fonds d'archives.

Par l'entremise de son programme Patrimoine et Culture, la Fondation conserve, protège et met en valeur ces œuvres d'art, documents et objets d'exception. Toutes les pièces sont confiées en prêt à long terme à plus de 100 musées et institutions publiques, afin de les rendre accessibles au grand public.



Thomas Neiryck a fait don de sa collection d'environ 700 œuvres, principalement de la peinture abstraite.



Urbain Mulders, *Chevaux Royaux du Canal du Laurier*, 1993.

Œuvres phares à la BRAFA 2026

Sur le stand de la Fondation Roi Baudouin, les visiteurs pourront découvrir un aperçu unique de cette collection aux multiples facettes. Outre une série d'acquisitions récentes, la Fondation présentera à l'occasion de son jubilé une sélection de chefs-d'œuvre acquis antérieurement, qui font aujourd'hui partie du patrimoine public belge.

Quelques exemples d'œuvres récemment acquises :

- **Pol Bury, bracelet *Boules des deux côtes d'un carré*, 1968**
Un bijou d'artiste emblématique et un chef-d'œuvre de l'art cinétique, acquis grâce au Fonds Christian Bauwens.
- **Evelyne Axell, *L'égocentrique 2*, 1968**
Une peinture Pop Art puissante célébrant la subjectivité et la liberté féminines, acquise grâce au soutien du Fonds Isabelle et Philippe Dewez.
- **Une pièce en dentelle de Bruxelles en point de gaze, vers 1860-1880**
Un chef-d'œuvre de la dentelle de Bruxelles du XIX^e siècle, acquis grâce au Fonds Marie-Jeanne Dauchy.



Evelyne Axell, *L'égocentrique 2*, 1968.



Quelques acquisitions emblématiques seront également mises en évidence :

- La **Vue de Bruxelles** de Jean-Baptiste Bonnecroy, une vue unique de la ville de Bruxelles datant de 1664-1665.
- **La chouette en argent**, la plus ancienne œuvre anversoise connue en noix de coco, un chef-d'œuvre du Siècle d'or.
- **L'enseigne du Saint-Sang** (Bruges, 1529), une sculpture exceptionnelle du gothique tardif au symbolisme riche.
- Le **Portrait de Jan Vekemans** par Cornelis de Vos (1624), réuni avec les autres portraits de famille au Musée Mayer van den Bergh.



Jean-Baptiste Bonnecroy, *Vue de Bruxelles*, 1664–1665.

BRAFA Art Talks

Cette année encore, la Fondation Roi Baudouin accueillera les BRAFA Art Talks. Des personnalités du monde de l'art, des commissaires d'expositions, des conservateurs de musées et des experts du marché de l'art partageront leurs connaissances et leur expertise dans divers domaines passionnants. Les BRAFA Art Talks se dérouleront à 16 h, du samedi 24 janvier au dimanche 1^{er} février 2026, à l'exception du lundi 26 janvier. En outre, en sa qualité d'invitée d'honneur, la Fondation Roi Baudouin organisera une série de conférences dédiées à des chefs-d'œuvre de sa collection.



Alfred Hendrickx, fauteuil S3 pour la Sabena, 1958.

Informations pratiques :

BRAFA 2026

Du 25 janvier au 1^{er} février 2026

Brussels Expo — Heysel (Palais 3 et 4)

Ouvert de 11h à 19h

Nocturne le jeudi 29 janvier

www.brafa.art

Plus d'informations

Fondation Roi Baudouin : www.kbs-frb.be

Programme 'Patrimoine & Culture' : www.patrimoine-frb.be

Instagram : @belgianheritage

Images :

Des photos des oeuvres en haute résolution, accompagnées de leurs légendes, peuvent être téléchargées ici LINK : <https://images.kbs-frb.be/FLBS31LyRR>

Contact:

Questions générales :

Cathy Verbyst, responsable presse Fondation Roi Baudouin, verbyst.c@kbs-frb.be

+32 478 75 01 41

Questions spécifiques :

Julie Lenaerts, conservatrice Fondation Roi Baudouin, lenaerts.j@mandate.kbs-frb.be

Astrid Fobelets, communication 'Patrimoine et Culture', fobelets.a@kbs-frb.be



Elisabeth De Saedeleer, tapis de style Art Déco, 1880-1940.