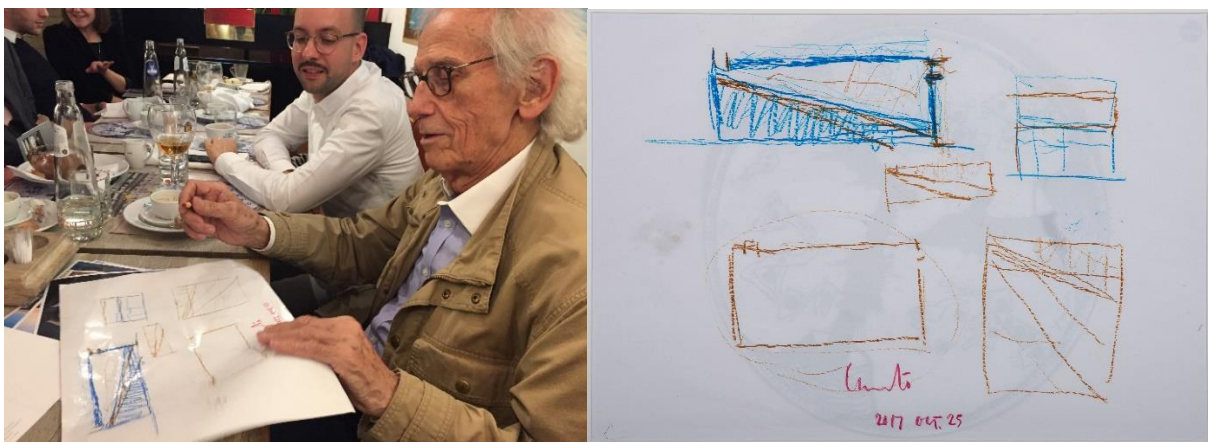


Christo Eregast van BRAFA 2018

Brafa 2018 heeft de grote eer een van de beroemdste en meest toonaangevende namen uit de hedendaagse kunst te verwelkomen: Christo. Deze emblematische figuur van het nieuwe realisme werkte zij aan zij met zijn vrouw Jeanne-Claude. Het onafscheidelijke duo verwierf faam met de verpakking van historische monumenten en installaties in de open lucht op grote schaal. Op Brafa zal een historisch werk uit de jaren 60 te zien zijn.



Christo tijdens de voorbereiding van zijn project voor Brafa 2018, Brussel, 25.10.2017.
Foto links BRAFA / Foto rechts Studio Speltdoorn.

Het werk dat Christo speciaal voor Brafa heeft gekozen, heet **Three Store Fronts** (1965-1966). Deze sculptuur werd voor het eerst geïnstalleerd in het Stedelijk Van Abbemuseum in Eindhoven in Nederland. In 2001 was het te zien op de tentoonstelling *Christo and Jeanne-Claude: Early Works, 1958-1969* in het Martin-Gropius-Bau in Berlijn. Met een lengte van meer dan 14 m en een hoogte van 2,5 m is dit het grootste werk dat ooit op Brafa werd tentoongesteld.

De Show Cases, Show Windows en Store Fronts (1963-1968) (*)

Vanaf 1963 begon Christo *Show Cases* (vitrines) te creëren. Op vlooiemarkten kocht hij kleine vitrines en apothekerskasten, die hij een nieuwe bestemming gaf door aan de binnenzijde van het glas stof of papier te bevestigen. Soms verlichtte hij de binnenzijde van de vitrines met een gloeilamp of suggereerde hij een decadente luxe door de binnenwanden met satijn of zijde te bekleden.

De *Show Cases* lijken kleine meditatiestukken, vergelijkbaar met de eerste *Wrapped Cans* (ingepakte blikken) (1958-1959) en *Packages* (ingepakte pakken) (1958-1969). De levensechte proporties van de *Show Windows* (vitrines) en de *Store Fronts* (voorgevels van winkels) van na 1964, toen Christo en Jeanne-Claude naar New York emigreerden, herinneren daarentegen aan de gigantische afmetingen van de architectuur van New York.

De eerste *Store Fronts* zijn gemaakt van architectonische elementen, die hij vond op schroothopen of tussen de restanten van bouwvallen. De kunstenaar bewerkte de oppervlakken met beits, waardoor ze de charme van 'oud en gebruikt' uitstralen. Wat Christo aan de toeschouwer onthult, is niets meer dan een illusie. De winkelvitrines zijn met stof of inpakpapier bewerkt. De deuren zijn zorgvuldig vergrendeld.

Vanaf 1965 gingen Christo's *Store Fronts* er heel anders uitzien. De charme van het handgemaakte, artisanale werk ruimde plaats voor industriële koelheid. In de plaats van de warme tinten van de vroegere *Store Fronts* zagen we nu koude, metalen en mechanisch gepolijste oppervlakken.

De *Show Cases*, *Show Windows* en *Store Fronts* bevatten elementen die de kunstenaars al hun hele carrière lang gebruiken. We kunnen de stoffen gordijnen die aan de binnenzijde van de vensters zijn gedrapeerd, beschouwen als voorlopers van projecten zoals *Valley Curtain*, *Running Fence* en *The Gates*. Het bruine inpakpapier dat we in bepaalde werken zien, is een voorloper van de *Covered Windows* (bedekte vensters) van het Haus Lange Museum.

Bovendien zijn *Show Cases*, *Show Windows* en *Store Fronts* de eerste werken waarbij niets ingepakt is. De externe structuren zijn niet verborgen, maar werken als onafhankelijke sculpturen. Terwijl Christo en Jeanne-Claude in het begin van de jaren 60 vooral kleine werken maakten, begonnen ze zich vanaf 1964 toe te leggen op de modificatie van stukken en zelfs hele omgevingen.

(*) Fragment uit het boek *Christo and Jeanne-Claude: Early Works 1958-64* door Matthias Koddenberg (Bönen: Kettler, 2009). Aangepast door de auteur in 2011.

Korte biografie

De artiestennaam **Christo** staat voor het kunstenaarskoppel Christo Vladimiroff Javacheff en Jeanne-Claude Denat de Guillebon. Ze werden op dezelfde dag geboren (13 juni 1935): de een in Gabrovo (Bulgarije), de ander in Casablanca (Marokko). Ze behoren tot de beroemdste figuren van de hedendaagse kunst, in het bijzonder om hun inpakkingen van voorwerpen, monumenten en landschappen.

Christo Javacheff kent een moeilijke kindertijd, getekend door de oorlog en de repressie van het communistische regime, wat een sterke invloed heeft op zijn werk als kunstenaar. Van 1953 tot 1956 studeert hij schilderkunst, beeldhouwkunst en architectuur aan de Nationale Academie voor Schone Kunsten in Sofia. In 1956 ontvlucht hij zijn land om politieke redenen. In 1958 vestigt hij zich in Parijs, waar hij de jonge filosofe Jeanne-Claude Denat de Guillebon ontmoet. Ze wordt zijn vrouw.

Ze beslissen zich samen aan de kunst te wijden. Christo is de kunstenaar, terwijl zijn vrouw voor de organisatie instaat. In 1963 zijn ze te zien in het gezelschap van de nieuwe realisten, een groep waarin we namen terugvinden als Arman, César, Raymond Hains, Yves Klein, Mimmo Rotella, Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely ... Een jaar later vestigen ze zich in New York en nemen ze de Amerikaanse nationaliteit aan.

Ze gaan verder met het inpakken als symbool van de inbezitneming van een ruimte en van het vergankelijke als esthetische dimensie. De kunstenaars willen een nieuwe sculpturale dimensie geven aan de voorwerpen, monumenten en landschappen die ze zich eigen maken, draperen, uitknippen en kleuren. Ze financieren hun installaties met de verkoop van de voorafgaande studies en ontwerpen.

Enkele van hun beroemdste realisaties zijn *Valley Curtain*, *Rifle*, *Colorado* (1972), de inpakking van de Pont-Neuf in Parijs (1985) en van de Reichstag in Berlijn (1995), *The Gates*, *Central Park*, *New York City* (1979-2005) en *The Floating Piers*, *Project for Lake Iseo* (Italië, 2014-2016).

Jeanne-Claude overleed in november 2009 in New York.

Officiële website van Christo en Jeanne-Claude: www.christojeanneclaude.net

BRAFA 2018

BRAFA 2018, de eerste internationale kunstbeurs van het jaar, vindt plaats van 27 januari t/m 4 februari 2018 in Tour & Taxis (Brussel) en verzamelt 134 galerijen en kunsthandelaars uit zo'n 16 landen. De editie 2017 trok meer dan 61.000 bezoekers, op zoek naar kunstwerken van het hoogste niveau en ontdekkingen in uiteenlopende disciplines, zoals archeologie, juwelen, schilderkunst, beeldhouwkunst, meubilair, designvoorwerpen, glaswerk, keramiek en porselein, pendules, kunstvoorwerpen, oude kaders, originele drukplaten en tekeningen van stripauteurs of hedendaagse creaties.

Praktische info

BRAFA - Brussels Art Fair - 27.01.2018 t/m 04.02.2018

Tour & Taxis, Havenlaan 88, 1000 Brussel

www.brafa.art

Volg Brafa ook op Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn en YouTube.

Perscontact België en internationale coördinatie

Bruno Nélis – b.nelis@brafa.be – Tel +32 (0)2 513 48 31 – Gsm +32 (0)476 399 579