

BRAFA ART FAIR

COMMUNIQUE DE PRESSE – 21.09.2021 – Actualisation 10.11.2022

La BRAFA 2022 accueillera 134 galeries d'art en présentiel

Les organisateurs de la BRAFA Art Fair sont heureux d'annoncer la liste de leurs participants confirmés pour la prochaine édition, qui aura lieu en présentiel du 23 au 30 janvier 2022 sur le site de Tour & Taxis, à Bruxelles. Ils seront au nombre de 134 originaires de 14 pays, offrant un bel équilibre entre galeries fidèles et nouvelles venues qui partagent toutes la même ambition de proposer les plus belles pièces dans leurs catégories respectives, qu'il s'agisse d'art ancien, moderne ou contemporain.



Vue de la Brafa 2020 – Photo Brafa / Fabrice Debatty

Comme lors de chaque édition, la Brafa proposera son lot de nouveautés, notamment via les galeries néo-participantes. Leur contingent se répartira en deux catégories : celles qui l'avaient déjà rejointe lors de l'initiative particulière '*BRAFA in the Galleries 2021*' (au nombre de 9) ; et celles pour qui il s'agira d'une toute première participation (également au nombre de 9). Ce total de 18 nouvelles enseignes représente un pourcentage de 13,5% de l'ensemble des galeries présentes, soit un taux de renouvellement limité qui témoigne à la fois de la stabilité de l'événement et de la haute appréciation qu'en ont ses participants réguliers.

Dans la catégorie des **néo-participants '*BRAFA in the galleries 2021*'** figurent :

- **Artimo Fine Arts** (Bruxelles - sculpture 1800-1950, principalement en marbre et bronze d'artistes belges);
- **Arts et Autographes** (Paris - autographes, manuscrits et tableaux d'art moderne);
- **Dr. Lennart Booj Fine Art & Rare Items** (Amsterdam - Art déco, design XX^{ème} siècle, avec un focus sur René Lalique et Pablo Picasso);
- **Galerie Hadjer** (Paris - tapisseries anciennes et modernes);
- **Gallery Nao Masaki** (Nagoya - art contemporain);

- **Galeria Jordi Pascual** (Barcelone - art moderne et contemporain);
- **Tenzing Asian Art** (San Francisco - art himalayen);
- **van der Meij Fine Arts** (Amsterdam - art du XIX^{ème} siècle d'Europe du Nord, principalement peintures et œuvres sur papier);
- **Maurice Verbaet Gallery** (Knokke-Heist - art belge d'après-guerre).

Ayant exposé chez son confère Huberty & Breyne en janvier dernier, **Dr. Lennart Booij**, d'Amsterdam, déclare : « *Pour moi, la Brafa est la plus belle foire d'Europe du Nord. Par une combinaison de raffinement et d'innovation, les participants se renforcent mutuellement, de sorte qu'il y a toujours quelque chose de nouveau à découvrir pour les visiteurs. J'espère y contribuer avec ma collection issue de l'œuvre de l'orfèvre et verrier français René Lalique (1860-1945) et avec les céramiques et les œuvres graphiques de Pablo Picasso (1881-1973). Ces pièces avaient déjà reçu un excellent accueil lors de BRAFA in the Galleries, et il me tarde vraiment de les montrer lors d'une véritable Brafa !* ».

Les **néo-participants '2022'** compteront pour leur part les galeries :

- **Giammarco Cappuzzo Fine Art** (Londres - tableaux anciens);
- **Collectors Gallery** (Bruxelles – bijoux et objets d'artistes et de designers des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles);
- **Galerie Pascal Cuisinier** (Paris – Design historique français, entre 1951 et 1961)
- **Thomas Deprez Fine Arts** (Bruxelles – art belge Fin-de-Siècle, 1880-1914);
- **Miriam Di Penta Fine Arts** (Rome – tableaux anciens);
- **Igra Lignum Antiquités** (Marnand – mobilier et objets d'art français du XVIII^{ème} siècle et Empire);
- **Galerie Kevorkian** (Paris – archéologie de l'Orient Ancien, arts de l'Islam et de l'Inde);
- **MDZ Art Gallery** (Knokke-Heist – COBRA, art d'après-guerre et art contemporain);
- **Nosbaum Reding** (Luxembourg/Bruxelles - art contemporain);
- **Benjamin Proust Fine Art** (Londres – sculptures et objets d'art ancien) ;
- **Galerie Tarantino** (Paris – Dessins et tableaux anciens, archéologie).

Parmi ceux-ci, **Corinne Kevorkian** qui dirige la galerie homonyme basée à Paris : « *Nous n'avons pas pour politique de multiplier nos participations aux foires, mais plutôt de nous concentrer sur les meilleures. J'observe depuis plusieurs années une évolution positive et qualitative de la Brafa, et je rencontre beaucoup de collectionneurs belges passionnés d'archéologie. C'est donc avec un grand enthousiasme que nous viendrons présenter une sélection de pièces d'art islamique, notamment perse, mais aussi des miniatures, deux spécialités dont je suis véritablement amoureuse !* ».

Fidèle parmi les fidèles, **Christian Vrouyr**, dont la galerie a participé sans discontinuer à toutes les éditions de la manifestation à l'exception de la toute première en 1956, en est aussi le Secrétaire Général depuis 2006 (il vient d'ailleurs d'être renouvelé dans ses fonctions pour un mandat de 3 ans). Cette caractéristique unique parmi ses confrères en fait un acteur particulièrement qualifié pour apprécier l'évolution de la manifestation : « *Je crois que la longévité et le succès de la BRAFA reposent sur sa capacité à se renouveler dans le respect de sa propre tradition. Elle s'ouvre à de nouvelles tendances et spécialités qui apparaissent sur le*

marché, sans toutefois renoncer aux disciplines historiques, plus traditionnelles. Sa faculté d'intégration forge sa richesse et en fait sa plus grande force ! ».

Quant à la répartition géographique des participants, la Brafa demeure **principalement européenne**, ce qui d'ailleurs constitue un atout de taille à l'heure où les visiteurs extracontinentaux tardent à retrouver le chemin des grands rendez-vous internationaux. Le décompte par pays s'établira comme suit (par ordre décroissant) : Belgique (48) ; France (41) ; Grande-Bretagne (15) ; Italie (10) ; Suisse (9) ; Pays-Bas (6) ; Allemagne, USA (4) ; Monaco (3) ; Espagne (2) ; Grèce, Hongrie, Japon, Luxembourg (1).

En termes de **périodes représentées**, le souci de maintenir un équilibre entre les représentants de l'art ancien, de l'art moderne et de l'art contemporain subsiste, et forme un socle solide sur lequel s'épanouissent les diverses disciplines artistiques représentées, conformément à l'identité généraliste et éclectique de la foire.

Le contexte sanitaire s'améliorant globalement et permettant à nouveau l'organisation de grands événements, sous conditions, la volonté des organisateurs est bel et bien de **proposer une Brafa classique en mode présentiel**, dans le respect strict des mesures qui seront encore en vigueur.

*« Je constate une grande impatience chez tous les participants, impatience qui prévaut également chez de nombreux visiteurs fidèles avides de retrouver leur manifestation favorite », note **Beatrix Bourdon**, Managing Director de l'événement. « Après une aussi longue coupure, on ressent chez beaucoup le besoin de retrouver ses repères, en quelques sorte, de reprendre le cours des choses là où il s'était arrêté, notamment dans le choix de l'implantation des stands ou de leur disposition. C'est pourquoi nous proposerons une Brafa aussi normale que possible, tant pour les exposants que pour les visiteurs. Mais nous gardons bien sûr un œil très attentif sur l'évolution de la situation ! ».*

Note à la presse :

La liste complète des exposants est consultable sur le website de la Brafa, à ce lien : www.brafa.art/fr/exhibitors

BRAFA - Brussels Art Fair – du 23 au 30 janvier 2022

Tour & Taxis, Avenue du Port 88 – 1000 Bruxelles

www.brafa.art

Suivez aussi BRAFA sur Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn et YouTube.

Contact presse Belgique et coordination internationale

Vanessa Polo Friz

Head of Press & Communication

GSM +32(0)473 250 179

v.polofriz@brafa.be

Patricia Simonart

PR & Press Associate

GSM +32(0)477 460 380

p.simonart@brafa.be

Une organisation de

Foire des Antiquaires asbl / Antiekbeurs van België vzw

Tour & Taxis, Avenue du Port 86C bte 2a – 1000 Bruxelles