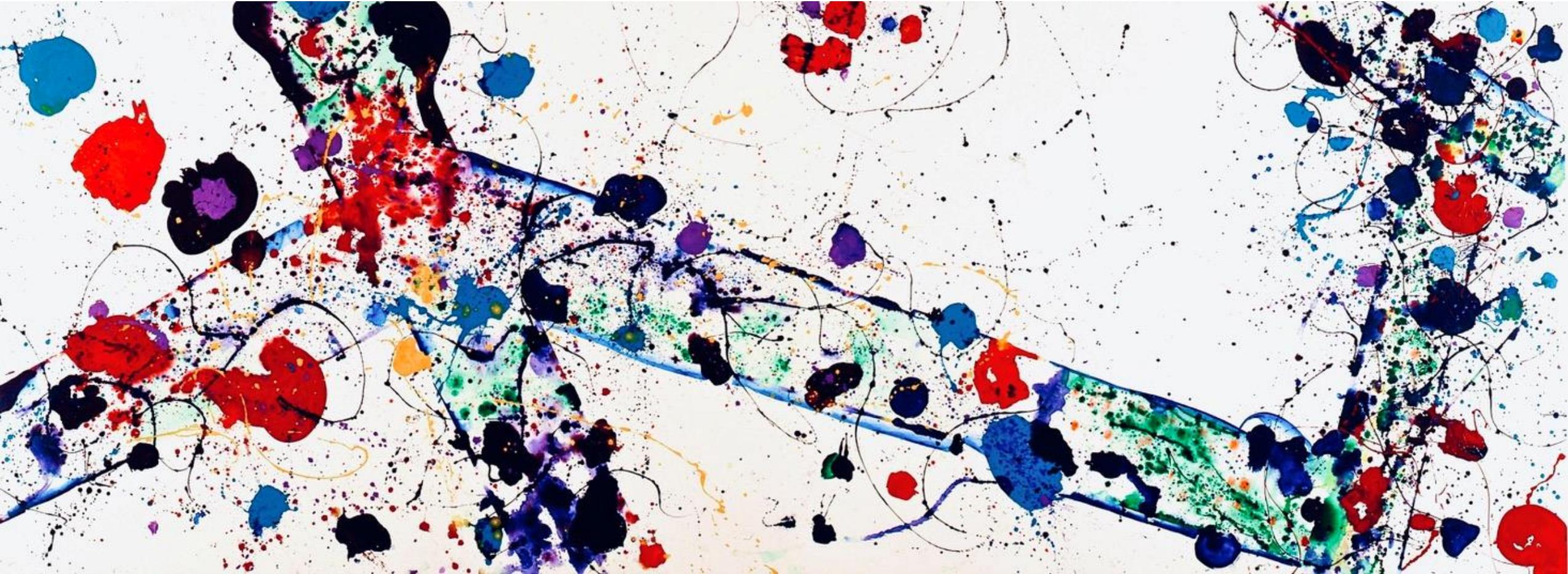


# La BRAFA 2023

Dossier de presse 26/01/2023



GALLERY DELAIVE  
San Francis (San Mateo 1923-1994 Santa Monica)  
Untitled, 1985

[brafa.art](http://brafa.art)

# L'éternelle jeunesse de la BRAFA

*De la salle Arlequin au Palais des Beaux-Arts, du Palais des Beaux-Arts à Tour & Taxis, de Tour & Taxis à Brussels Expo, la BRAFA a chaque fois pris son élan en s'offrant un peu plus d'espace et de confort dans de nouveaux lieux en s'adaptant à l'esprit qui émanait de ces sites successifs. Sa présence et son ombre les hanteront à jamais, qu'on le veuille ou non.*

*Nous venons de quitter une période de turbulences. Osons cependant le dire; même cette ère n'a pas été un moment de respiration, mais plutôt une incitation à se remettre en cause et à changer son fusil d'épaule. Au fil des ans, l'équipe de la BRAFA s'est soudée car aux plus osés les défis, au mieux se porte l'esprit de corps. Les gageures sont des stimulants à regarder l'avenir avec fermeté et ardeur. Il faut savoir donner la réplique aux saccades imprévisibles que nous réserve le destin.*

*Brussels Expo est un secteur de la capitale qui est chargé d'histoire. Ce colosse d'architecture Art Déco surplombe la ville et offre diverses facilités dont nous ne pouvions nous passer. Bouger, changer, renouveler, se métamorphoser, ne pas reposer sur ses lauriers et éviter de tout prendre pour acquis, c'est en un mot ce qu'on appelle rajeunir ou pour le moins rester jeune. Et vous verrez, la BRAFA n'a pas pris une ride.*

*Vous allez découvrir dans ce dossier de presse tous les renseignements pratiques qui pourront vous être utiles. Sachez que la BRAFA, toujours plus internationale, toujours plus conviviale, toujours plus éclectique et toujours en quête de qualité va faire rayonner l'esprit de l'Art nouveau, un des joyaux de l'art belge que Horta et ses émules ont incarné avec génie.*

*La BRAFA, ne l'oublions pas, est un moment de magie éphémère, mais elle finit toujours par se nicher dans le souvenir des visiteurs. La BRAFA, c'est une rencontre privilégiée entre le promeneur solitaire qui se laisse guider par le cœur et le collectionneur passionné à la recherche du trésor qu'il espère débusquer. C'est le dialogue entre ces derniers et l'exposant impatient de livrer le secret de ses trouvailles.*

*Ce qu'il n'y a pas dans ce dossier de presse et que devrez découvrir pas vos propres moyens, c'est l'ambiance particulière qui émane de l'ensemble des objets exposés. Mille mots ne suffisent pas pour dépeindre une atmosphère et un moment d'émotion. Mais parfois, il suffit d'un instant privilégié pour en saisir toute l'intensité.*

Christian Vrouyr, Secrétaire Général de la BRAFA

La BRAFA est la 1<sup>ère</sup> foire d'art européenne majeure à visiter en 2023, la positionnant, comme de tradition, en véritable baromètre du marché de l'art. La 68<sup>ème</sup> édition de la BRAFA se tiendra, en effet, du dimanche 29 janvier au dimanche 5 février à Brussels Expo au Heysel dans les Palais 3 et 4 où 130 exposants investiront tout l'espace. Ce nouveau lieu accueillant la BRAFA depuis juin dernier a été très apprécié par ses visiteurs tant pour ses allées aérées que pour l'atmosphère très agréable qui s'en dégageait.

Harold t'Kint de Roodenbeke, Président de la BRAFA, précise : « *Nous avons eu une sorte de galop d'essai avec une première BRAFA en dehors de nos standards habituels puisque nous avons proposé un événement dans un nouvel espace et à une période différente en raison d'un calendrier bousculé. Janvier sera donc à la fois un retour à la normalité au niveau des dates mais aussi l'écriture d'une nouvelle page de notre histoire avec Brussels Expo. Notre objectif aujourd'hui est de retrouver notre rythme et nos clients fidèles tout en développant le potentiel du lieu.* »

- Date de sa **création** : 1956. C'est la plus ancienne foire au monde.
- La BRAFA se classe parmi les **5 meilleures foires d'art et d'antiquités au monde**.
- En 2022, la BRAFA s'est installée à Brussels Expo (Heysel), un site prestigieux qui, après avoir accueilli les Expositions Universelles en 1935 et 1958, a su au fil du temps héberger de nombreux événements. Le lieu offre une facilité d'accès tant depuis l'aéroport de Bruxelles que depuis les gares, que ce soit en métro ou en voiture. Brussels Expo est situé à 20 minutes du centre animé de Bruxelles, de la Grand-Place, et du quartier de la mode Antoine Dansaert.
- 130 galeries de renom originaires de **15 pays** : Allemagne, Autriche, Belgique, Emirats Arabes Unis, Espagne, Etats-Unis, France, Grande-Bretagne, Grèce, Italie, Japon, Luxembourg, Monaco, Pays-Bas, Suisse. 35% des exposants sont belges et 65% viennent de l'étranger.
- **10.000 à 15.000** objets proposés sur **21.200 m<sup>2</sup>**. **Spécialités** : le mobilier et les objets d'art du Moyen-Âge à nos jours, la peinture ancienne et moderne, l'art contemporain, le design, la sculpture, l'art tribal, l'art asiatique, la porcelaine, l'argenterie, la céramique, la verrerie, la joaillerie, les textiles et tapis, les dessins, les planches originales de BD, les gravures, les livres rares, la photographie, etc.
- 80 à 100 **experts** du monde entier vérifient pendant deux jours l'authenticité, la qualité et l'état de conservation des différentes pièces.
- Thème de la BRAFA 2023 : **l'Art nouveau** décliné sous différentes formes.

# Le thème 2023

L'Art nouveau, thème de la 68<sup>ème</sup> édition de la BRAFA se déclinera sous plusieurs formes.

- Plusieurs galeries de la BRAFA proposeront des objets exceptionnels de ce mouvement dont Epoque Fine Jewels, Thomas Deprez Fine Arts, Florian Kolhammer, Galerie Cento Anni, Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items, Victor Werner, Galerie Mathivet, Galerie Montanari, Marc Heiremans, Galerie Bernard De Leye...
- Deux BRAFA Art Talks seront consacrés à ce thème, l'un présenté par Benjamin Zurstrassen, Conservateur du Musée Horta : « *Bruxelles 1893, naissance de l'Art nouveau* » et l'autre par le Professeur Werner Adriaenssens, Conservateur des Collections XXe siècle au Musée Art & Histoire : « *La collection Art nouveau de la Fondation Roi Baudouin* ».
- Suite à une rencontre avec Benjamin Zurstrassen, Conservateur du Musée Horta, Beatrix Bourdon, Managing Director de la BRAFA et Nicolas de Liedekerke – Daniel Culot (Volume Architecture) se sont laissés inspirés par les dessins originaux de Victor Horta pour la création du tapis produit pour la deuxième année consécutive par la société danoise EGE, premier fabricant de moquettes au monde à travailler de manière durable. On pourra également retrouver ces dessins sur les cartons d'invitation de la BRAFA 2023 et en cover du catalogue.



DR. LENNART BOOIJ FINE ART & RARE ITEMS  
René Lalique (Ay 1860-1945 Paris)  
Vase 'Six Figurines', vers 1912



GALERIE MATHIVET  
Frank Scheidecker (1872-1915)  
Pare-feu, vers 1902



EPOQUE FINE JEWELS  
Frédéric Boucheron (Paris, 1830-1902)  
Broche libellule Art nouveau  
Diamant, saphir, chrysobéryl, platine, or  
Paris, vers 1900



THOMAS DEPREZ FINE ARTS  
Philippe Wolfers (Bruxelles, 1858-1929)  
Jardinière 'Faisans et raisins', vers 1901  
58 x 29 x 16 cm

# Les nouveaux participants

13 galeries rejoignent, pour la première fois, la BRAFA dans le cadre de cette 68<sup>ème</sup> édition.

- 1. Franck Anelli Fine Art (FR) : tableaux anciens du XVIe au XVIIIe siècle flamands, hollandais et français ainsi que des meubles rares marquetés de la période d'or du XVIIIe siècle parisien
- 2. Ars Antiqua (IT) : des tableaux anciens, meubles et sculptures
- 3. Samuelis Baumgarte Galerie (DE) : art moderne et contemporain
- 4. Galerie Nicolas Bourriaud (FR) : sculpture française du XIXe et du début du XXe siècle
- 5. Galerie van den Bruinhorst (NL) : objets historiques de design et d'art du XXe siècle
- 6. Galerie Pascal Cuisinier (FR) : design français entre 1951 et 1961
- 7. Gallery Delaive (NL) : art moderne et contemporain
- 8. Galerie Nicolas Lenté (FR) : tableaux anciens et mobilier du XVIIe au XVIIIe siècle
- 9. New Hope Gallery (BE) : mobilier de la seconde moitié du XXème siècle dont des œuvres réalisées par des designers américains et danois
- 10. Dr. Nöth Kunsthandel + Galerie (DE) : Impressionnisme français et allemand, Expressionnisme, Fauvisme et années 20
- 11. Librairie Amélie Sourget (FR) : livres rares et précieux, éditions originales
- 12. Van der Meij Fine Arts (NL) : art européen du XIXe siècle allant du Romantisme d'Europe du Nord, au Symbolisme scandinave en passant par la peinture hollandaise
- 13. VKD Jewels (NL) : bijoux fins et rares des plus grands designers mondiaux de la fin des XIXe et XXe siècles



SAMUELIS BAUMGARTE GALERIE  
Joan Miró (Barcelone 1893-1983 Palma de Majorque)  
*Sans titre VII, 1967*

# Quelques pépites de la BRAFA 2023

Dossier de presse 26/01/2023

Se promener à la BRAFA, c'est se laisser glisser dans un monde où la beauté et l'élégance apportent une forme d'apaisement. Ce sont plus de 10.000 œuvres de style et d'époque différents qui seront présentées pendant 8 jours par 130 galeries de renommée internationale provenant de 15 pays. Durant deux jours, avant l'ouverture de la Foire, tableaux, mobilier, objets d'art, bijoux et sculptures sont étudiés par plus de 80 experts du monde entier, analysés par un laboratoire scientifique et contrôlés par Art Loss Register.



DE JONCKHEERE (GENEVE)

Pieter Huys (Anvers, 1519-1584)

La Tentation de Saint Antoine

Huile sur panneau

41,8 x 57,8 cm

Pieter Huys est considéré comme un membre du groupe de peintres anversois, successeurs de Hieronymus Bosch. Le thème de cette œuvre explore l'épreuve de la foi, dépeignant le choix entre le vice et la vertu qui s'offre à chaque être humain.

# Quelques pépites de la BRAFA 2023

Dossier de presse 26/01/2023



OPERA GALLERY (GENEVE)

Nicolas de Staël (Saint-Petersbourg 1914-1955 Antibes)  
Marine, 1954  
Huile sur toile  
60 x 81 cm

Cette œuvre décrit un rivage près de Marseille. Le contraste des couleurs rouge, bleue et blanche amène une dynamique particulière à ce tableau que Nicolas de Staël, peintre talentueux refusant toute étiquette, a réalisé un an avant sa mort tragique.

DALTON SOMARE (MILAN)

Masque, Mukudj  
Punu, Gabon, fin XIXe-début XXe siècle  
Bois, pigments, kaolin  
H 30 cm

Le regard mystérieux de ce masque blanc Punu permet de comprendre pourquoi les artistes de l'avant-garde du XXe siècle les considéraient comme une source d'inspiration et aimaient les accrocher aux murs de leurs ateliers. Reconnus parmi l'aristocratie de l'art africain et considérés comme l'une de ses icônes, les masques blancs Punu expriment un idéal de beauté féminine totalement nouveau qui a profondément influencé l'esthétique déco et qui reste absolument contemporain.



OSBORNE SAMUEL GALLERY (LONDRES)

Lynn Chadwick (Londres 1914-2003 Lypiatt Park)  
Couple assis, 1990  
Acier inoxydable  
H 65 x L 69 x P 61 cm  
Inscrit C107 1/9 P.E, édition de 9 exemplaires

Lynn Chadwick commence, sous l'influence de son père, à travailler dans une firme de design, où il crée ses premières œuvres mobiles. Dans les années 50 et par la suite, il trouve sa propre voie en donnant un côté plus terre-à-terre à ces œuvres avec leurs formes géométriques et soudées ensemble. En 1995, l'artiste a cessé de travailler, déclarant : « *Il n'y a qu'un certain nombre de choses à dire et qu'un certain nombre de façons de les dire et tout cela, c'est maintenant chose faite.* »



# Quelques pépites de la BRAFA 2023

Dossier de presse 26/01/2023



GALERIE BERTRAND DE LAVERGNE (PARIS)

Figure d'un faisan doré sur un rocher  
Porcelaine polychrome  
Chine, période Qianlong (1736-1795), vers 1750-  
1770  
H 35,5 cm

Ce faisan doré est un admirable travail de la dynastie Qing sous l'empereur Qianlong qui date du XVIIIe siècle. Le détail et le travail de l'oiseau en font un objet très recherché et rare par sa taille imposante.



MORENTZ (WAALRIJK)

Jean-Claude Dresse (Charleroi, 1946)  
Table basse ovale, années 70  
Agate et laiton  
H 42 X L 144 x P 90 cm  
Pièce unique

Jean Claude Dresse est un artiste et designer belge. Son passé d'artiste plasticien est clairement visible dans ses créations de meubles, car il utilise des techniques artistiques telles que la mosaïque et les gravures. Son œuvre comprend des créations en métaux précieux tels que le laiton et le cuivre. Jean-Claude Dresse a conçu de nombreux meubles sur commande, ce qui signifie qu'une grande partie de ces objets a été réalisée sur mesure.

# Quelques pépites de la BRAFA 2023

Dossier de presse 26/01/2023



GALLERY DESMET (BRUXELLES)

Bartolomeo Cavaceppi (1716-1799) (attribué à)  
Le jeune empereur Commode  
Marbre blanc, marbre de Saint Anne  
Rome, fin du XVIIIe siècle  
H 72 x L 54 x P 25 cm

Ce buste extrêmement raffiné représente Commode, un empereur romain qui a régné de 177 à 192. Il a servi conjointement avec son père Marc Aurèle de 177 à la mort de ce dernier en 180, puis a régné seul jusqu'à son assassinat. Son règne est généralement considéré comme marquant la fin d'une période dorée de paix dans l'histoire de l'Empire romain, connue sous le nom de Pax Romana.



GALERIE BERNARD DE LEYE (BRUXELLES)

Rafraîchissoir en argent  
Vienne, 1782

Maître orfèvre Ignaz Joseph Würth

Cet extraordinaire seau à rafraîchir, avec un haut relief représentant deux peaux de lion, entourées de lierre et d'attributs de musique, provient d'un service réalisé entre 1779 et 1782 pour Albert de Saxe-Teschen, Gouverneur général des Pays-Bas, occupant à l'époque le Château de Schonenberg, actuel Château de Laeken à Bruxelles. Ce service reste le seul exemple d'argenterie viennoise de la seconde moitié du XVIIIe siècle qui ait été épargné par les ravages des guerres napoléoniennes.

# Quelques pépites de la BRAFA 2023

Dossier de presse 26/01/2023



BERNIER/ELIADES GALLERY (ATHÈNES-BRUXELLES)

Marisa Merz (Turin, 1926-2019)

Sans titre, 2009

Techniques mixtes sur papier monté sur contreplaqué

H 70 x L 125 x P 5 cm

Marisa Merz est l'une des figures centrales et la seule femme artiste participant au mouvement historique de l'Arte Povera. Réputée pour son utilisation de matériaux inhabituels, tels que le fil de cuivre, l'argile et la cire, Merz crée des sculptures et des dessins reflétant une sensibilité poétique et déployant en douceur sa vision de l'art et de la vie.



BARBARA BASSI (CRÉMONE)

Pol Bury (La Louvière 1922-2005 Paris)

Bracelet 'Boules sur un carré', 2004

Or blanc et jaune 18 kt

H 7 cm x L 5,7 x P 6 cm

Pol Bury délaisse la peinture à la fin des années 60 pour s'intéresser au concept de mouvement notamment à travers la sculpture. Il est l'un des principaux acteurs de l'Art cinétique que l'on retrouve indirectement dans la forme de ses bijoux aux boules et cylindres agencés.

# BRAFA Art Talks 2023

Dossier de presse 26/01/2023

Les **BRAFA Art Talks** auront lieu du samedi 28 janvier au dimanche 5 février 2023, à 16 heures, sur le stand de la Fondation Roi Baudouin, n°131, sauf le lundi 30 janvier.  
Petit tour d'horizon :

Samedi 28 janvier 2023 : **Aller-Retour. Les artistes néerlandais à Paris 1789-1914** par Mayken Jonkman, Conservatrice Senior de l'Art du XIXe siècle au RKD - Institut néerlandais d'histoire de l'art

Mayken Jonkman nous plongera dans le Paris du XIXe siècle et donnera un aperçu de la stratégie adoptée par les artistes néerlandais à cette époque pour réussir dans la ville Lumière.

Dimanche 29 janvier 2023 : **Theodoor Rombouts. Virtuose du caravagisme flamand** par Dr. Frederica Van Dam, Conservatrice Maîtres Anciens au Musée des Beaux-Arts de Gand. En partenariat avec CODART, the international network of curators of Dutch and Flemish art

À l'occasion de son 225e anniversaire, le Musée des Beaux-Arts de Gand organise la toute première exposition monographique consacrée au peintre caravagiste flamand Theodoor Rombouts (1597-1637). La conservatrice Dr. Frederica Van Dam dévoilera la personnalité artistique de Rombouts et abordera ce qui fait la particularité de son œuvre.

Mardi 31 janvier 2023 : **Bruxelles 1893, naissance de l'Art nouveau** par Benjamin Zurstrassen, Conservateur du Musée Horta

Il s'agira de s'interroger sur les raisons de la naissance d'une expression artistique et architecturale inédite à Bruxelles vers 1893. Quelle en est l'identité, les contradictions et en quoi se différencie-t-elle du mouvement Arts and Crafts en Grande-Bretagne?

Mercredi 1<sup>er</sup> février 2023 : **Art et argent**. Table ronde animée par Amid Faljaoui, Directeur du magazine économique Trends-Tendances et Guy van Wassenhove, Conservateur du Fonds Baillet-Latour

Le panel abordera les aspects financiers du monde de l'art en traitant des nouvelles technologies comme le Web ou les NFT, l'internationalisation du marché, le boom du contemporain, la gestion de patrimoine, le fisc, les expertises, l'assurance et sinistres et la gestion du patrimoine public et des musées.

# BRAFA Art Talks 2023

Dossier de presse 26/01/2023

Jeudi 2 février 2023 : **La collection Art nouveau de la Fondation Roi Baudouin** par Werner Adriaenssens, Conservateur des Collections XXe siècle au Musée Art & Histoire.

En l'espace de plus de 20 ans, la Fondation Roi Baudouin a constitué une importante collection de chefs-d'œuvre de l'Art nouveau belge. Chaque pièce d'art a une histoire fascinante qui sera expliquée dans son contexte historique.

Ce talk sera suivi de : **Pourquoi la protection du patrimoine est une histoire publique/privée** par Sabine Taevernier, Vice-présidente du Topstukkenraad Vlaanderen. Afin de mieux comprendre le fonctionnement du 'Topstukkenraad' et d'éliminer les éventuels malentendus concernant la protection du patrimoine culturel mobilier, le conseil responsable au classement des biens mobiliers d'exception expliquera son fonctionnement dans une brève présentation.

Vendredi 3 février 2023 : **La créativité dans le leadership** présenté par Miluska van t'Lam, rédactrice en chef du magazine Harper's Bazaar (NL) en conversation avec Carmen Willems, Directrice Générale du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA) et Christiane Struyven, historienne de l'art et avocate

Miluska van 't Lam, rédactrice en chef du magazine Harper's Bazaar, s'entretiendra avec deux entrepreneuses dans le monde de l'art. Le sujet de discussion portera sur comment connecter l'art et l'entreprenariat pour faire grandir un projet, une marque ou une entreprise.

Samedi 4 février 2023 : **Les risques liés au diamant : une question de clarté et de transparence** par Eric Hemeleers, Chief Executive Officer de Eeckman Art & Insurance, en dialogue avec Cédric van den Abeele, Partenaire & Key Account Manager chez Anglo Belge et Ellen Joncheere, Chief Executive Officer de HRD Antwerp (Conseil supérieur du diamant d'Anvers)

Au cours de cet exposé, Eric Hemeleers, accompagné d'Ellen Joncheere et de Cédric van den Abeele, identifiera tous les risques et toutes les facettes du commerce des diamants.

Dimanche 5 février 2023 : **Construire sa collection digitale: risques et opportunités pour le collectionneur** par François Toussaint, CEO ARTTS avec Sari Depreeuw, avocate en propriété intellectuelle et associé du bureau de Bruxelles de Crowell & Moring et Elie Auvray, co-fondatrice de logion blockchain network

En suivant les pas de 'La dame au Pantin', œuvre majeure de Félicien Rops, François Toussaint accompagné de Sari Depreeuw et d'Elie Auvray proposeront de découvrir le potentiel des NFTs dans la création d'une collection digitale.

# Contacts et remerciements

Nous remercions tout particulièrement notre sponsor principal, **Delen Private Bank**, pour son soutien depuis 2007 ainsi que tous nos partenaires.



BRAFA 2022 - Dei Bardi Art © Emmanuel Crooÿ

## Organisation

Foire des Antiquaires de Belgique asbl

Tour & Taxis – Entrepôt Royal

Avenue du Port 86 C Boîte 2 A / B-1000 Bruxelles

T. +32 (0)2 513 48 31

[info@brafa.be](mailto:info@brafa.be) / [www.brafa.art](http://www.brafa.art)

## Contact presse Belgique & coordination internationale

Vanessa Polo Friz – [v.polofriz@brafa.be](mailto:v.polofriz@brafa.be)

T. +32 (0)2 513 48 31 – M. +32(0)473 250 179

## Agences de presse internationales

[Press Contact | Brafa Art Fair](#)