

BRAFA ART FAIR

BRAFA DEELT ZIJN PASSIE VOOR KUNST

Van zondag 28 januari tot en met zondag 4 februari 2024, met uitzondering van maandag 29 januari 2024, vindt er dagelijks om 16 uur een BRAFA Art Talk plaats op de stand van de Koning Boudewijnstichting, nr. 137. Figuren uit de kunstwereld, curatoren van tentoonstellingen en musea en experts op het gebied van de kunstmarkt delen hun kennis en expertise op fascinerende en gevarieerde gebieden. De kans om werken, kunstenaars en tijdperken te ontdekken en je kennis over kunst en de kunstmarkt te vergroten!



ZONDAG 28/01/2024: MUSEUM HOF VAN BUSLEYDEN IN MECHELEN: DE VASTE OPSTELLING HERUITGEVONDEN

In samenwerking met CODART, international network for curators of art from the Low Countries

Door **Hannah Thijs**, hoofd Collectie & Tentoonstellingen

In 2022-2023 onderging Museum Hof van Busleyden in Mechelen een grondige restauratie van de buitenkant van het gebouw. Daarvoor moest het 16e-eeuwse stadspaleis zijn deuren wel tijdelijk sluiten en heeft het van de gelegenheid gebruikgemaakt om de presentatie van de permanente collectie scherper te stellen. Het publiek werd gepeild naar de museumervaring en wat de te verbeteren punten waren. Met die resultaten ging het museum aan de slag om de vaste opstelling een facelift in een nieuw jasje te steken. Hanna Thijs, hoofd Collectie en Tentoonstellingen bij Museum Hof van Busleyden, licht de uitdagingen toe waarvoor het museum hierbij stond, alsook de gemaakte keuzes en de aandachtspunten die het nieuwe concept en het nieuwe design hebben geleid.

Voertaal van de lezing: EN

DINSDAG 30/01/2024 : PAUL DELVAUX (1897-1994). VAN DE HELDERE DAGRAAD TOT HET EINDE VAN DE DAG

In samenwerking met de Paul Delvaux Stichting

Door **Camille Brasseur**, Directeur van de Paul Delvaux Stichting

Deze lezing schetst een overzicht van het oeuvre van Paul Delvaux aan de hand van de verschillende ontwikkelingsperiodes tot en met de ontluiking van zijn eigen stijl. De uitgelezen kans om zich te verdiepen in de wekerende geliefkoosde thema's van de kunstenaar en verbanden te leggen tussen de onderbelichte werken van zijn beginjaren en zijn meesterwerken. Een heuse ontdekkingstocht naar zijn oeuvre evenals naar de mens erachter, het ene onlosmakelijk verbonden met het andere.

Voertaal van de lezing: FR

WOENSDAG 31/01/2024: VERDER DAN HET OOG REIKT

in samenwerking met IPARC, International Platform for Art Research and Conservation

Door **David Lainé**, senior partner schilderijenconservatie & -onderzoek bij IPARC (International Platform for Art Research and Conservation)

De afgelopen twee decennia kenden een belangrijke ontwikkeling in de technologieën rond technisch kunstonderzoek. Die niet-invasieve tools zijn niet alleen cruciaal om gegevens te verwerven die moeilijk kunnen worden verkregen door louter visueel onderzoek, maar ook om vragen te beantwoorden inzake echtheid, als echt erkennen, datering en kunstgeschiedenis. Ze kunnen tevens nuttig zijn voor de conservatie en restauratie van kunstwerken. Deze lezing gidst u doorheen enkele van die technieken uitgaande van een aantal casestudies waaronder de twee topstukken *Het Laatste Avondmaal* en *De marteling van de heilige Erasmus* van de Vlaamse Primitief Dieric Bouts.

Voertaal van de lezing: NL

DONDERDAG 01/02/2024: MECENAAT VOOR KUNSTEBEHOUDE & MAATSCHAPPELIJK VERANTWOORD ONDERNEMEN - PASFOUNDATION

In samenwerking met PASFOUNDATION, Private Art Support

Door **Ann Van Laere** - notaris & voorzitter Pasfoundation en **Mathi Gijbels** - voorzitter Gijbels Group & partner Pasfoundation

Bij Pasfoundation bundelen een groeiend aantal ondernemers hun krachten om werken van Belgische kunstenaars te verwerven en te behouden als waardevol erfgoed voor toekomstige generaties. Zo treden ondernemers samen op als mecenasen en wordt 'geven voor kunst' een bijzondere vorm van maatschappelijk verantwoord ondernemen. Ann Van Laere, notaris en voorzitter van Pasfoundation, gaat tijdens deze lezing in dialoog met Mathi Gijbels, kunstminnend ondernemer voor wie Pasfoundation de brug bouwt naar duurzaam kunstbehoud, met een verbindende component in het bedrijfsleven. Voorzitter Ann Van Laere schetst daarnaast het ruimere kader binnen de Koning Boudewijnstichting, waarbij 'Neiryck' naadloos aansluit, opdat erfgoed ook buiten de musea kan schitteren. Een verhaal door en voor kunstminnende ondernemers!

Voertaal van de lezing: NL



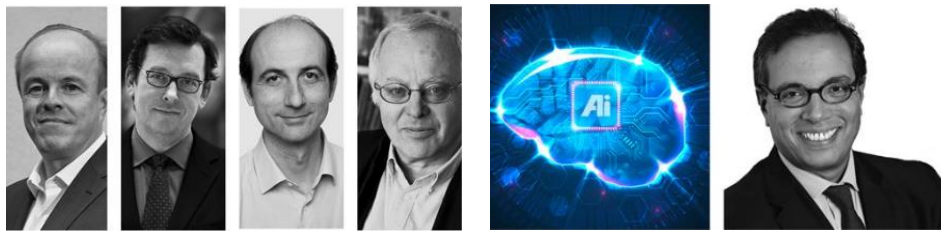
VRIJDAG 02/02/2024: PUBLIEKE- PRIVATE SAMENWERKING IN DE BEELDENE KUNSTSECTOR

In samenwerking met ENCATC, the European network on cultural management and policy

Door **Annick Schramme**, hoogleraar Cultuur- en Modemanagement aan Universiteit Antwerpen en Antwerp Management School; **Liliana Turoiu** - PhD in Visual Art & Aesthetics; **Kim Oosterlinck**, hoogleraar Finance aan de Solvay Brussels School of Economics and Management (ULB); **Anne-Sophie V. Radermecker**, Associate Professor (ULB, Afdeling Geschiedenis, Kunst en Archeologie, Cultuurmanagement). De sprekers worden voorgesteld door **GiannaLia Cogliandro Beyens**, secretaris-generaal van het European network on cultural management and policy, ENCATC, en **Gudrun Heymans**, coördinator van Creative Europe Culture Programme Desk Flanders

Deze conferentie gaat over publiek-private partnerschappen in de beeldende kunstsector en onderzoekt de synergie tussen openbare instellingen, particuliere spelers op de kunstmarkt en kunstenaars. Het zal een gelegenheid zijn om recente initiatieven te belichten, waarbij de voordelen maar ook de uitdagingen van deze samenwerkingsverbanden die zijn ontwikkeld om de beeldende kunstsector vorm en energie te geven, worden benadrukt.

Voertaal van de lezing: EN



ZATERDAG 03/02/2024 : WAAR BEGINT EN EINDIGT DE AUTHENTICITEIT VAN EEN KUNSTWERK

In samenwerking met Eeckman Art & Insurance

Door **Eric Hemeleers**, ceo Eeckman in gesprek met **Marc Hemeleers**, ceo Eeckman, **Michel Draguet**, hoge commissaris Erfgoed bij Belspo, **Nicolas Lemmens**, directeur Nicolas Lemmens Studio en **Alain Berenboom**, Advocaat

De authenticiteit van een kunstwerk vormt een dynamisch concept dat met de tijd en de perceptie evolueert. Ze omvat zowel de intentie van de kunstenaar als de invloed die ze uitoefent op de hem omringende wereld. Die authenticiteit vangt aan vanaf het ontwerp van het werk, wanneer de kunstenaar zijn persoonlijke visie en zijn unieke expressie uit in het door hem gekozen medium. Ze openbaart zich aan de hand van de creatieve keuzes, de gehanteerde techniek en de emoties die het werk oproept. Het proces houdt daar echter niet op. Het wordt voortgezet doorheen de geschiedenis van het werk, door zijn documentering, zijn herkomst en de bewijzen van zijn bestaan en zijn toewijzing. De authenticiteit is tevens nauw verweven met de interpretatie en de perceptie van het werk door het publiek, vermits elke waarnemer kunst kan voelen en interpreteren op een verschillende manier. Tijdens dit rondetafelgesprek verkennen we die diverse authenticiteitsaspecten door beroep te doen op deskundigen.

Voertaal van de lezing: FR

ZONDAG 04/02/2024: AI EN KUNST : EEN INRIGEREND HUWELIJK

Door **Amid Faljaoui**, directeur van Trends-Tendances en economisch commentator op de RTBF en zijn **uitgenodigden** (TBA)

De gevolgen van artificiële intelligentie op de kunstwereld roepen heel wat vragen op. Amid Faljaoui, directeur van Trends-Tendances en economisch commentator op de RTBF, zal een eerlijk en openlijk debat leiden over de impact van AI op artiesten en de artistieke sector. Creativiteit vs. algoritme: kan AI werkelijk wedijveren met het menselijk vernuft inzake kunst? Zijn de algoritmische creaties authentiek of gewoonweg geavanceerde imitaties? Auteursrechten in het digitale tijdperk: Hoe bescherm je kunstwerken in een wereld waar reproductie en verspreiding dankzij AI schering en inslag zijn geworden? Herdefiniëring van kunst: Stelt AI ons traditionele begrip van de kunst in vraag? Amid Faljaoui brengt enkele deskundigen samen die antwoorden zullen bieden op - en unieke inzichten bijbrengen over - deze hete hangijzers.

Voertaal van de lezing: FR

Het volledige BRAFA Art Talks programma vindt u hier: <https://www.brafa.art/nl/art-talks>