

BRAFA ART FAIR

La BRAFA PARTAGE SA PASSION POUR L'ART

Du dimanche 28 janvier au dimanche 4 février 2024, sauf le lundi 29 janvier 2024, un BRAFA Talk se tiendra quotidiennement à 16h00 sur le stand de la Fondation Roi Baudouin, n°137. Commissaires d'expositions, experts, journalistes et autres personnalités du monde de l'art en Belgique et à l'étranger vous proposeront une série de conférences passionnantes en lien avec l'art.



DIMANCHE 28/01/2024 : MUSÉE HOF VAN BUSLEYDEN À MALINES : REPENSER L'EXPOSITION PERMANENTE

En partenariat avec CODART, international network for curators of art from the Low Countries

Par **Hannah Thijs**, Head of Collections & Exhibitions

En 2022-2023, le musée Hof van Busleyden à Malines a fait l'objet d'une restauration complète de l'extérieur du bâtiment. Ce palais municipal du XVI^e siècle a été contraint de fermer temporairement ses portes et a saisi cette occasion pour restructurer l'exposition permanente. Une enquête adressée au public a permis d'étudier l'expérience des visiteurs et d'identifier les points à améliorer. Sur base de ces résultats, le musée s'est attelé à façonner une nouvelle présentation de l'exposition permanente. Hannah Thijs, responsable de la collection et des expositions, expliquera les défis auxquels le musée a été confronté dans le cadre de ce projet, les choix qui ont été réalisés et les points d'attention qui ont guidé le nouveau concept et le nouveau design.

Langue de la conférence : anglais

MARDI 30/01/2024 : PAUL DELVAUX (1897-1994). DE L'AUBE CLAIRE JUSQU'À LA FIN DU JOUR

En partenariat avec la Fondation Paul Delvaux

Par **Camille Brasseur**, Directrice de la Fondation Paul Delvaux

La conférence portera sur le parcours de l'œuvre de Paul Delvaux en évoquant les différentes périodes d'élaboration jusqu'à l'éclosion de son style propre. Ce sera l'occasion de mettre en lumière la récurrence de thèmes chers à l'artiste et d'établir des liens entre les œuvres méconnues de ses

débuts et les pièces maîtresses. Cet itinéraire invite à aller à la découverte de l'œuvre autant que de l'homme, l'un n'allant pas sans l'autre.

Langue de la conférence : français

MERCREDI 31/01/2024 : PLUS QUE CE QUE L'ŒIL NE PEUT VOIR

En partenariat avec IPARC, International Platform for Art Research and Conservation

Par **David Lainé**, Senior partner painting conservation & research, IPARC

Les deux dernières décennies ont été marquées par un important développement de technologies permettant de mener des recherches techniques sur l'art. Ces outils non-invasifs sont essentiels non seulement pour acquérir des données difficiles à obtenir uniquement à travers un examen visuel mais aussi pour répondre aux questions liées à l'authenticité, l'authentification, la datation et l'histoire de l'art. Ils peuvent également être utiles pour la conservation et la restauration d'œuvres d'art. Cette conférence fera découvrir quelques-unes de ces techniques à partir d'un certain nombre d'études d'œuvres dont deux chefs-d'œuvre, *La Cène* et *Le martyr de saint Érasme* du primitif flamand Dieric Bouts.

Langue de la conférence : néerlandais

JEUDI 01/02/2024 : MÉCÉNAT POUR LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE ET ENTREPRENARIAT SOCIAL - VOIR PASFOUNDATION

En partenariat avec PASFOUNDATION, Private Art Support

Par **Ann Van Laere** - Notaire & Présidente de Pasfoundation et **Mathi Gijbels** - Président Gijbels Groep & Partenaire Pasfoundation

Au sein de Pasfoundation, un nombre croissant d'entrepreneurs unissent leurs forces pour acheter et préserver les œuvres d'artistes belges en tant que patrimoine d'exception pour les générations futures. De cette manière, les entrepreneurs agissent ensemble en tant que mécènes et 'donner pour la sauvegarde de l'art belge' devient une forme particulière d'entrepreneuriat social. Au cours de cette conférence, Ann Van Laere, notaire et présidente de Pasfoundation, entamera un dialogue avec Mathi Gijbels, entrepreneur passionné d'art pour qui Pasfoundation jette un pont vers la conservation durable de l'art, tout en créant un lien avec le monde des affaires. La présidente Ann Van Laere décrira également le fonctionnement de la Fondation Roi Baudouin, en prenant l'exemple du mécène Thomas Neiryck.

Langue de la conférence : néerlandais



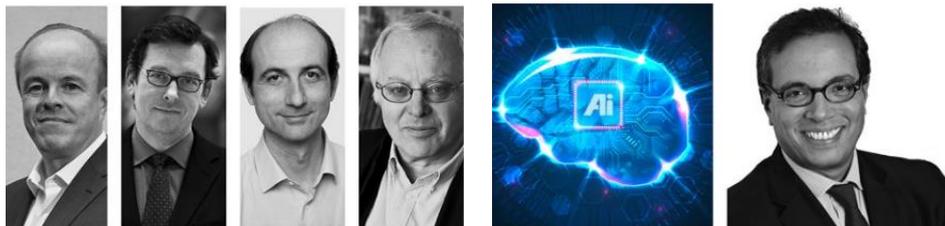
VENDREDI 02/02/2024 : PARTENARIATS PUBLIC/PRIVÉ DANS LE SECTEUR DES ARTS VISUELS

En partenariat avec ENCATC, the European network on cultural management and policy

Par **Annick Schramme**, professeur titulaire en gestion culturelle et gestion de la mode à l'Université d'Anvers et à l'Antwerp Management School; **Liliana Turoiu** - docteur en arts visuels et esthétique; **Kim Oosterlinck**, professeur titulaire en finance à la Solvay Brussels School of Economics and Management (ULB); **Anne-Sophie V. Radermecker**, professeur associé (ULB, département d'histoire, d'arts et d'archéologie, gestion de la culture). Les intervenants seront présentés par **GiannaLia Cogliandro Beyens**, secrétaire générale du réseau européen sur la gestion et la politique culturelle, ENCATC, et **Gudrun Heymans**, coordinatrice du programme Culture de Creative Europe Desk Flanders.

Cette conférence abordera le sujet des partenariats public-privé dans le secteur des arts visuels et explorera les synergies entre institutions publiques, acteurs privés du marché de l'art et artistes. Ce sera l'occasion de mettre en lumière les initiatives récentes, en soulignant les avantages mais aussi les défis de ces partenariats développés pour façonner et dynamiser le secteur des arts visuels.

Langue de la table ronde : anglais



SAMEDI 03/02/2024 : OÙ COMMENCE ET OÙ SE TERMINE L'AUTHENTICITÉ D'UNE ŒUVRE D'ART ?

En partenariat avec Eeckman Art & Insurance

Par **Eric Hemeleers**, CEO Eeckman in dialogue with **Marc Hemeleers**, CEO Eeckman, **Michel Draguet**, Haut-Commissaire au Patrimoine Fédéral, **Nicolas Lemmens**, Directeur Nicolas Lemmens Studio et **Alain Berenboom**, Avocat

L'authenticité d'une œuvre d'art est un concept dynamique qui évolue avec le temps et les perceptions. Il englobe à la fois l'intention de l'artiste et l'impact qu'elle exerce sur le monde qui l'entoure. Cette authenticité s'amorce dès la création de l'œuvre, lorsque l'artiste imprime sa vision personnelle et son expression unique dans le médium qu'il a choisi. Elle se manifeste à travers les choix créatifs, la technique utilisée et les émotions véhiculées par l'œuvre. Ce processus se prolonge à travers l'histoire de l'œuvre, incluant sa documentation, sa provenance et les preuves de son existence et de son attribution. L'authenticité est également étroitement liée à l'interprétation et à la perception de l'œuvre par le public, car chaque observateur peut ressentir et interpréter l'art de manière différente. Ces différents aspects de l'authenticité seront analysés dans le cadre de cette table ronde.

Langue de la table ronde : français

DIMANCHE 04/02/2024 : L'IA ET L'ART : A LA CROISEE DES CHEMINS

Par **Amid Faljaoui**, Directeur de Trends-Tendances, chroniqueur économique à la RTBF sera entouré de différents experts (TBA).

Nombreuses sont les interrogations sur les répercussions de l'Intelligence Artificielle dans le monde de l'Art. Amid Faljaoui, directeur de Trends-Tendances, chroniqueur économique à la RTBF animera un débat franc et sans détours sur l'impact de l'IA sur les artistes et le domaine artistique. Créativité vs. Algorithme : L'IA peut-elle réellement rivaliser avec l'ingéniosité humaine en matière d'art ? Les créations algorithmiques sont-elles authentiques ou simplement des imitations sophistiquées ? Droits d'auteur à l'ère numérique : Comment protéger les œuvres artistiques dans un monde où la reproduction et la diffusion sont devenues monnaie courante grâce à l'IA ? Redéfinition de l'Art : L'IA remet-elle en question notre compréhension traditionnelle de l'Art ? Les experts réunis par Amid Faljaoui tenteront d'apporter des réponses ces différentes questions.

Langue de la table ronde : français

Le programme complet des BRAFA Art Talks est à retrouver ici : <https://www.brafa.art/fr/art-talks>