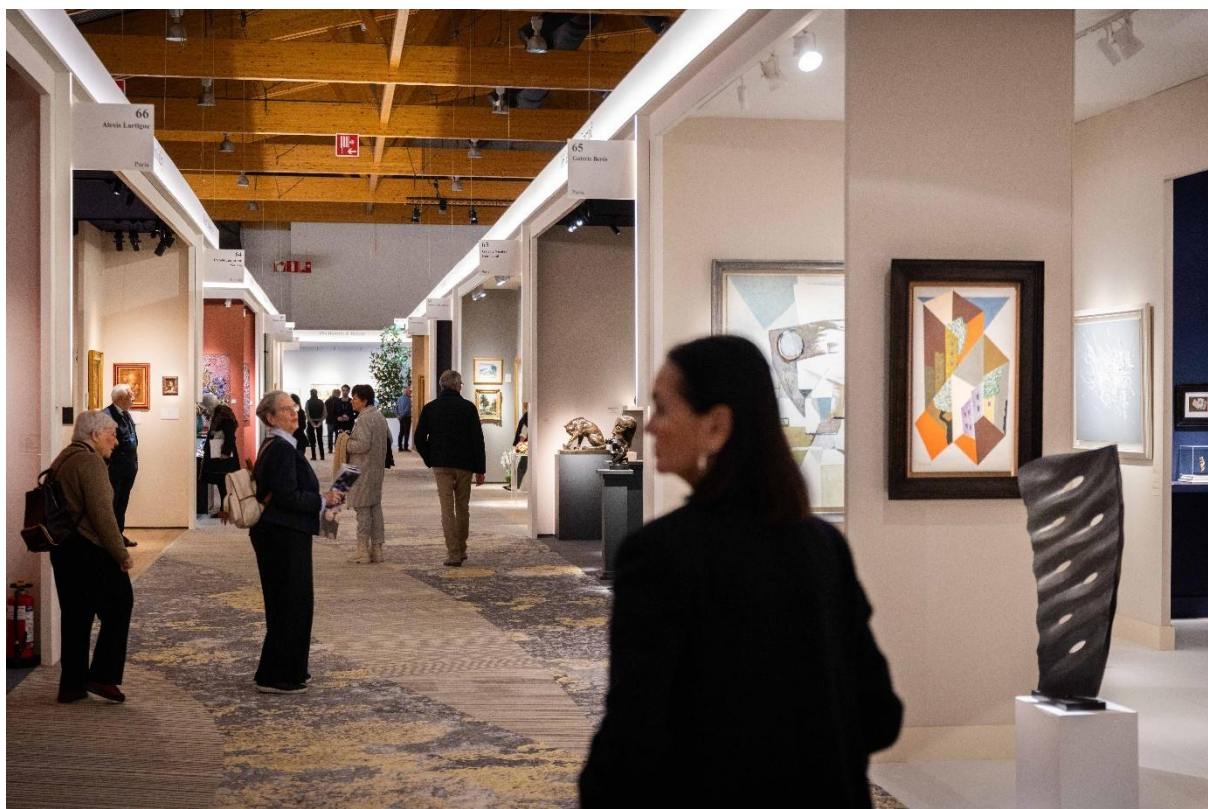


BRAFA ART FAIR

BRAFA 2026 – Een kunstbeurs in volle groei



BRAFA 2025 - General view © Olivier Pirard

BRAFA neemt opnieuw haar intrek in Brussels Expo van zondag 25 januari tot en met zondag 1 februari 2026. Deze nieuwe editie telt ruim 140 vooraanstaande galleries uit 18 landen, geheel in lijn met de reputatie van de beurs, die trouwens behoort tot een van de meest drukbezochte artistieke evenementen van Europa. Meer dan 20 disciplines worden er aangeboden; van oudheid tot hedendaagse kunst over schilderijen van oude meesters, klassieke Afrikaanse kunst, oud meubilair en design, zilverkunst, tapijten en textiel, zeldzame boeken, juwelen, enz.

Klaas Muller, voorzitter van BRAFA: *‘We kijken al enorm uit naar de volgende editie van de beurs. Onze deelnemerslijst is van een enorm hoog niveau en de inschrijvingen verliepen in een recordtijd. Het eclecticisme van de aangeboden specialiteiten wordt behouden evenals het kwaliteitsniveau van de deelnemende kunstgalerijen. Dat bevestigt de duurzaamheid van ons evenement dat blijft evolueren op zijn manier.’*

19 nieuwe kunstgalerijen voor 2026

Voor deze 71ste editie verwelkomt BRAFA 19 nieuwe handelaars, zorgvuldig geselecteerd door de Raad van Bestuur. Bijna de helft van hen zijn exposanten met een Belgische vestiging. De overige deelnemers komen uit Frankrijk, Nederland, Duitsland, Italië, maar ook uit Brazilië en de Verenigde Staten. De overige deelnemers komen uit Frankrijk, Nederland, Duitsland, Italië, Verenigd Koninkrijk, maar ook uit Brazilië en de Verenigde Staten.

De afdeling **antiquiteiten en oude kunst** van BRAFA wordt in 2026 met **Vagabond Antiques** (VK) verrijkt. Zaakvoerder Joe Chaffer brengt er een gevarieerd aanbod sculpturen, schilderijen en kunstvoorwerpen gaande van de tweede eeuw n.C. tot de 19e eeuw. Nieuw op de deelnemerslijst voor **oude kunst** zijn naast **Arte-Fact Fine Art** (BE), gespecialiseerd in schilderijen van oude meesters (BE) ook **Pelgrims de Bigard** (BE), erkend om zijn expertise in Vlaamse schilderijen uit de 15e, 16e en 17e eeuw. **Carlucci Gallery** (IT), gevestigd in de vooraanstaande Via del Babuino in hartje Rome, brengt op haar beurt een selectie schilderijen van oude meesters, oud meubilair en sculpturen.

Onder de deelnemers gespecialiseerd in **sierkunsten** telt BRAFA voortaan ook **unforget Decorative Arts** (BE), een Brusselse specialist in 20e-eeuwse sierkunsten met een bijzondere aandacht voor naoorlogs design, meubilair en iconische ontwerpen in glas en metaal. Voor haar eerste deelname presenteert de kunstgalerie onder meer Muranoglas, spiegels en bronswerk van Line Vautrin naast overige sterke stukken uit het Franse, Italiaanse en Belgische design. In diezelfde categorie vertegenwoordigt **Galerie Haesaerts-le Grelle** (BE) sierkunsten uit het einde van de 19e en het begin van de 20e eeuw, met onder meer een fraaie selectie van de arts-and-craftsbeweging als W.A.S. Benson, Liberty and Co en William Morris.

Virginie Devillez Fine Art (BE) is specialiste in **moderne kunst**. Voor haar eerste deelname aan BRAFA brengt zij grote namen als René Magritte, Pierre-Louis Floquet en Gustave De Smet. Daarnaast onderscheidt zij zich door zichtbaarheid te verlenen aan vrouwelijke kunstenaars die geruime tijd aan de zijlijn van de kunststromingen stonden.



Virginie Devillez Fine Art : René Magritte (Lessines 1898-1967 Brussels), *Le Prince charmant*, 1948. Gouache on paper 37 x 46 cm. Signed lower left 'Magritte'

Op het snijvlak van **de moderne en hedendaagse kunst** ontdekken we de blikvangers van **Pron** (FR), met ceramiek van Jean Cocteau en Fausto Melotti, glaswerk van Max Ernst en Pablo Picasso, schilderijen van de Belgische kunstenaar Gommaar Gilliams of nog wandtapijten van Maurizio Donzelli. Nog een nieuwkomer die balanceert tussen moderne en hedendaagse kunst is het duo **Beck & Eggeling International Fine Art** (DE). Dr. Ute Eggeling en Michael Beck genieten sinds 1994 zowel in Duitsland als internationaal een uitstekende reputatie met hun gecombineerde selectie van gevestigde namen uit de 19e en 20e eeuw naast jong hedendaags talent.



Maisonjaune Studio : Ingo Maurer (Germany, 1932-2019), *Hana Chandelier* (Uchiwa collection), 1970s. Bamboo, paper

Beck & Eggeling International Fine Art : Manolo Valdés (Valencia, 1942), *Perfil sobre fondo azul*, 2016-2017. Collage, mixed media on canvas 122 x 93 cm

Nieuw op BRAFA 2026 zijn ook **Almine Rech** (BE/FR/VK/VS/CN/MC/CH) die met veel overtuiging de internationale hedendaagse scene vertegenwoordigt, net zoals **Galerie Greta Meert** (BE), de iconische Brusselse kunstgalerie die aanzienlijk heeft bijgedragen aan de verankering van de hedendaagse kunst in België. In diezelfde discipline zal galerie **Mulier Mulier Gallery** (BE) een kleine expo over Panamarenko brengen. BRAFA verwelkomt ook met genoeg **Martos Gallery** (VS) uit New York met imposante werk van Keith Haring, een kunstenaar voor wie de galerie wereldwijd erkend is als expert. **Martins&Montero** (BR/BE) vervoegt ook de afdeling **hedendaagse kunst** van de beurs in 2026. De kunstgalerie werkt zowel vanuit São Paulo als in Brussel.

Voor **design** kunnen bezoekers voor het eerst op de beurs kennismaken met **Maisonjaune Studio** (FR) en hun meubels en voorwerpen van de jaren 1950 tot nu. Ook **Laurent Schaubroeck** (BE) onderscheidt zich met zijn passie voor zeldzame mid-20e eeuwse stukken van Braziliaanse, Amerikaanse en Japanse ontwerpers. **MassModernDesign** (NL) is dan weer specialist in

meubelkunst met markante stukken uit de designgeschiedenis en voorwerpen met een echte erfgoedwaarde.

Wat **juwelen** betreft, is BRAFA verheugd met een nieuwe Nederlandse exposant, **The old Treasury** (NL), een kunstgalerij geleid door moeder en dochter Miriam en Laura Schmitz, gespecialiseerd in gesigeneerde 20e-eeuwse juwelen.

Tot slot vervoegt **Van Pruissen Asian Art** (NL), specialist in Aziatische kunst met de focus op Japan en Oost-Azië, de afdeling **niet-Europese kunst**.

6 kunstgalerijen terug van weggeweest op BRAFA in 2026

Twee Monegaskische galerijen keren terug naar de beurs: **Maison D'Art** werd opgericht in 1997 en staat gerenommeerd voor haar expertise in oude meesters van de 13e tot de 18e eeuw. **Véronique Bamps** is ook opnieuw van de partij met haar Europese en Amerikaanse sieraden uit de 19e eeuw tot de jaren 1950. Van Franse kant twee handelaars; **Franck Anelli Fine Art**, met een uitgelezen selectie oude schilderijen van de 16e tot de 18e eeuw en 18e-eeuws meubilair, naast **Galerie Alexis Bordes**, gespecialiseerd in de Franse School van de 18e eeuw tot eind 19e eeuw, die zowel werk op papier als schilderijen brengt. Tot slot verwelkomt BRAFA graag opnieuw twee Belgische kunstgalerijen: **Finch & Co** met hun steeds verrassend aanbod ethnografische kunst, archeologie, historische naturalia en sculpturen, naast **Grusenmeyer-Woliner**, in 1980 opgericht in Brussel en vandaag geleid door Karim Grusenmeyer en Damien Woliner. Beide vennoten behoren tot kunsthandelaarsfamilies sinds meerdere generaties. De galerij staat internationaal bekend voor haar expertise in sculpturen uit Azië, Afrika en de klassieke oudheid.

Een herziene scenografie

Met een nieuwe inrichting zal deze 71e editie tegemoet komen aan de noden van een dynamische kunstbeurs in volle uitbreiding. Zo worden Paleizen 3 en 4 gewijd aan de kunst, terwijl Paleis 8 een extra culinaire ruimte biedt met een keuze uit een klassieke brasserie, sushi of de betere Italiaanse keuken.

De Koning Boudewijnstichting en BRAFA, een lange geschiedenis

De Koning Boudewijnstichting viert dit jaar haar 50e verjaardag en is bijgevolg de eregast op de volgende BRAFA-editie. Op een ruimere stand presenteert zij zowel haar recente aankopen als meesterwerken die in de loop der tijd werden toevertrouwd aan Belgische openbare musea en collecties.

Zo toont de Koning Boudewijnstichting een uitzonderlijke armband van Pol Bury, een Christusfiguur van Willem Key, een wandtapijt van Elisabeth De Saedeleer en een unieke mantel in Brussels kant, naast iconische werken zoals het *Gezicht op Brussel* van Jan Baptist Bonnecoy, de sierlijke standaard van het Heilig Bloed en de Gallische muntschat van Thuin.

Melanie Coisne, hoofd van het programma Erfgoed en Cultuur van de Koning Boudewijnstichting: *'BRAFA is een erg belangrijk evenement voor ons vermits ze ons een uitgelezen kans biedt om die schatten te delen met alle kunstliefhebbers, hen te inspireren, te mobiliseren, maar ook om de aandacht te vestigen op onze betrokkenheid om dit erfgoed te behouden en om kunst en cultuur te promoten.'*

Zoals elk jaar vinden er dagelijks openbare lezingen plaats op de stand van de Koning Boudewijnstichting. **Tijdstippen en programma worden weldra bekendgemaakt.**

BRAFA, veel meer dan een kunstbeurs

Naast de kwaliteit van de tentoongestelde werken verenigt BRAFA jaarlijks een internationale plejade van galeriehouders, verzamelaars, conservatoren, mecenasen, binnenhuisarchitecten, designers en kunstliefhebbers. Op die wijze is de kunstbeurs een ontmoetingsplek bij uitstek voor culturele uitwisseling tussen gelijkgestemde amateurs.

BRAFA nodigt u uit van zondag 25 januari tot zondag 1 februari 2026, van 11 tot 19 uur op Brussels Expo (Hall 3, 4 & 8), Belgiëplein 1, 1020 Brussel.

Een nocturne vindt plaats op donderdag 29 januari 2026.

Praktische informatie

De lijst van exposanten wordt momenteel afgerond en is hier te vinden:

<https://www.brafa.art/nl/exhibitors>

HD-beelden van de beurs kunnen worden gedownload van onze website:

<https://www.brafa.art/nl/images-categories>

Voor meer informatie, gelieve onze website te bezoeken: www.brafa.art/nl

Raffaella Fontana

Head of Press & Communication

m +32 (0)497 20 99 56

r.fontana@brafa.be

Paul Michielssen

Nederlandstalige persverantwoordelijke & BRAFA VIP programme

m +32 (0)495 24 86 33

p.michielssen@brafa.be

vzw Antiekbeurs van België

t. +32 (0)2 513 48 31

info@brafa.be – www.brafa.art

DELEN

PRIVATE BANK