

BRUSSELS EXPO | 25 JAN – 1 FEB 2026

BRAFA ART FAIR

GUEST OF HONOUR: THE KING BAUDOUIN FOUNDATION

DELEN

PRIVATE BANK

BRAFA 2026 – uitzonderlijke herkomsten maken geschiedenis

Elke editie van BRAFA drukt haar eigen stempel, maar 2026 kondigt zich aan als een bijzonder opmerkelijk jaar voor liefhebbers van kunstwerken met een verhaal. Stukken met illustere pedigrees, uit mythische collecties, opnieuw ontdekt of met nieuwe toeschrijving: dit jaar onthullen verschillende galeries schatten waarvan de geschiedenis even veel vertelt als hun schoonheid.

Wenen 1900 herboren: de mythische fauteuils van de Secession

[Florian Kolhammer \(AT\)](#) concentreert zijn presentatie aan de intellectuele en artistieke dynamiek van Wenen rond 1900. Hoogtepunt: een spectaculair paar armstoelen, ontworpen door Joseph Maria Olbrich en uitgevoerd door Friedrich Otto Schmidt voor de tweede tentoonstelling van de Wiener Secession (1898).

Deze stukken zijn afkomstig uit de beroemde *Kunstgewerbezimmer* die werd gepresenteerd tijdens de tweede tentoonstelling van de Weense Secession, geopend op 12 november 1898 in het pas geopende Secession-gebouw. Ze belichamen volledig de esthetische revolutie die werd geleid door Joseph Maria Olbrich en Koloman Moser, van wie het textiel “Abimelech” – gecreëerd in 1899 en gepresenteerd op de Wereldtentoonstelling in Parijs in 1900 – hier de zetels bekleedt. Herontdekt en bestudeerd in samenwerking met Galerie Traudes Kinder, overstijgen deze fauteuils de status van iconen van het Weense design: het zijn ware manifesten van de idealen van de Secessie.



Florian Kolhammer - Paar fauteuils van de Ite Secessie-tentoonstelling (1898)

Ontwerp: Joseph Maria Olbrich | Uitvoering: Friedrich Otto Schmidt, Wenen, ca. 1898, massief eiken, messing, textiel

Pauselijke elegantie en haute couture: de consoletafels van [Vagabond Antiques \(UK\)](#)

Een ander hoogtepunt: een paar Romeinse neoklassieke consoles (ca. 1770), afkomstig uit de collectie van kardinaal Vincenzo Vannutelli, decaan van het College van Kardinalen, voordat ze werden opgenomen in de collectie van ontwerper Stefano Gabbana.

Siena-marmer, *Breccia Africana*, originele vergulding, lauwerfriezen en gebeeldhouwde rozetten: alles draagt ertoe bij dat deze stukken een perfecte belichaming zijn van de achttiende-eeuwse Romeinse smaak, tegelijk weelderig en architecturaal. Een dubbel prestigieuze herkomst die zowel kunsthistorici als liefhebbers van historisch design zal aanspreken.



Links : **Vagabond Antiques**, Paar Romeinse consoletafels, neoklassiek, rond 1770, het blad gefineerd in Siena marmer en Breccia Africana, 90 x 112 x 56 cm

Rechts : **Colnaghi**, Épichysis met slibode figuren in aardewerk met de voorstelling van Hermaphrodite en een vrouw, toegeschreven aan de Menzies groep, Griekenland, Apulië, rond 330-310 voor Chr, H 21 cm

Een prestigieuze terracotta schenkan bij Colnaghi : de Epichysis van Eugène Piot

Bij [Colnaghi \(UK\)](#) prijkt een zeldzame Apulische *epichysis* met rode figuren (Griekenland, Apulië, 330–310 v.Chr.) met een uitzonderlijke herkomst. Het stuk behoorde tot de illustere collectie van Eugène Piot (Parijs, 1812–1890) – criticus, journalist, verzamelaar, fotograaf – een van de grote namen van de 19e eeuw. Het draagt nog steeds zijn originele etiket en werd in 1870 gepubliceerd. Deze vaas van opmerkelijke kwaliteit is toegeschreven aan de Menzies-groep, die zich kenmerkt door een uiterst verfijnde voorstelling van Hermaphroditos en een jonge vrouw. Met vergelijkbare exemplaren in het Getty Museum en het Musée Saint-Raymond, behoort deze schenkan tot de fraaiste archeologische stukken van de beurs.

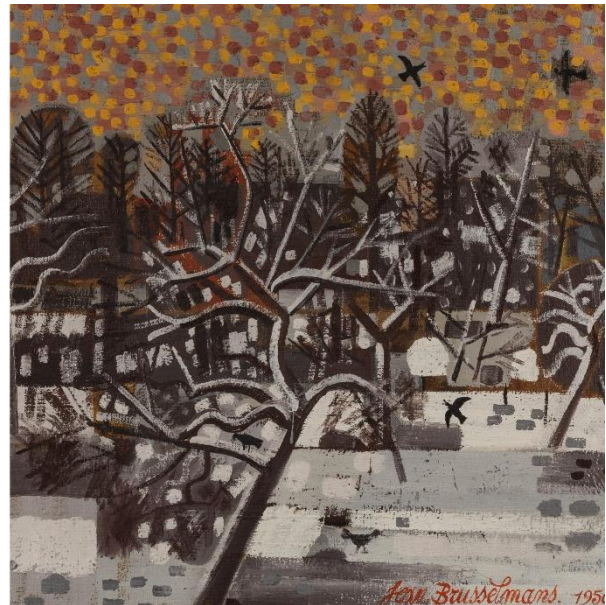
De visie van een grote Belgische verzamelaar : de selectie van Tony Herbert

Voor haar eerste deelname aan BRAFA onthult [Virginie Devillez Fine Art \(BE\)](#) een selectie uit de collectie van de grote Belgische industrieel en kunstliefhebber **Tony Herbert** (1902-1959). Kunsthistorica, curator, voormalig conservator van de KMSKB en internationaal expert (Sotheby's, Magritte Authentication Committee), presenteert Devillez werken van **Tytgat** (Brussel, 1879-1957), **Wouters** (Mechelen, 1882-1916, Amsterdam), **De Smet** (Gent, 1881-1966, Deurle) en **Brusselmans** (Brussel, 1884-1953, Dilbeek), ware pijlers van het Belgische Modernisme.

Deze keuze weerspiegelt perfect het verlichte eclecticisme van Herbert, die wordt beschouwd als een van de belangrijkste Belgische verzamelaars. Tony Herbert was een sleutelfiguur in de erkenning van de Belgische kunst van het einde van de 19e en de 20e eeuw. Hij was visionair maar ook heel selectief bij de aanleg van zijn referentiecollectie. Zijn verzamelwoede werd gevoed door een grondige kennis van modernistische kunstenaars en door een onafgebroken inzet voor hun internationale erkenning.



Links : **Virginie Devillez Fine Arts**, Edgard Tytgat, *Geheime bijeenkomst van de derde partij*, olie op doek, 81 x 100 cm, 1927



Rechts : **Virginie Devillez Fine Arts**, Jean Brusselmans, *Sneeuw in Brabant*, olie op doek, 82,5 X 99 cm, 1950

In 2026 belicht BRAFA niet alleen kunstwerken zelf; ze brengt ook hun verhaal tot leven. Precies dat maakt de kunstbeurs tot een niet te missen evenement voor de culturele pers.

Praktische informatie



Data en locatie

BRAFA loopt van zondag 25 januari tot zondag 1 februari van 11 u. tot 19 u.

Maandag 26 januari 2026 enkel op uitnodiging

Nocturne op donderdag 29 januari 2026 tot 22 u.

Brussels Expo - Paleizen 3, 4 & 8. Ingang via Paleis 4

Belgiëplein 1 / 1020 Brussel

Raffaella Fontana

Head of Press & Communication - m +32 (0)497 20 99 56 - r.fontana@brafa.be

Paul Michielssen

Nederlandstalige Belgische pers - m +32 (0)495 24 86 33 - p.michielssen@brafa.be

Antiekbeurs van België vzw - t. +32 (0)2 513 48 31 - info@brafa.be – www.brafa.art

Volg BRAFA op: [Facebook](#) - [Instagram](#) - [LinkedIn](#) - [X](#) - [YouTube](#)

DELEN

PRIVATE BANK