

BRUSSELS EXPO | 25 JAN – 1 FEB 2026

BRAFA ART FAIR

GUEST OF HONOUR: THE KING BAUDOUIN FOUNDATION

DELEN

PRIVATE BANK

BRAFA staat bekend als een van Europa's langst lopende, meest prestigieuze en verfijnde kunstbeurzen. De beurs brengt uitzonderlijke galerijen bijeen waar de kunstliefhebbers in een bevallige sfeer en betrouwbare omgeving van kritische expertise opmerkelijke ontdekkingen kunnen aantreffen.

Dit jaar kent BRAFA een bijzonder boeiend hoogtepunt: een indrukwekkend aantal exposanten presenteren **solotentoonstellingen**, met stands die herschapen zijn tot een intiem universum waarin- uitsluitend het werk van één kunstenaar aan bod komt.

Dergelijke soloshows bieden een unieke kans om grondig in de wereld van een kunstenaar te duiken. Het is een breed scala van kunstenaars die bijzondere aandacht krijgen: van moderne meesters tot hedendaagse vernieuwers, van gevestigde namen tot herontdekkingen.

De soloshows op BRAFA nodigen verzamelaars, liefhebbers maar ook de nieuwsgierigen uit om even gas terug te nemen, zich onder te dompelen en de kracht van kunst in haar meest geconcentreerde vorm te ervaren.

Zo brengt [Samuel Vanhoegaerden Gallery](#) (Knokke) hommage aan **Bram Bogart** (Delft, 1921-2012, Sint-Truiden). Het na-oorlogse abstracte werk van Bram Bogart bekoort steeds door haar krachtige pasteuze vormopbouw, in vaak explosierijke kleuren. Zijn werk kadert binnen de bredere context van de “materiekunst” en de “informele schilderkunst” die na de Tweede Wereldoorlog in Europa haar opgang maakt. Bram Bogart behoort tot de belangrijke Europese naoorlogse avant-garde, niet in het minst omdat hij op radicale wijze het vlakke schilderij achter zich laat en intuïtief op zoek gaat naar schilderkunst als een tastbaar, materieel object. Door de verfmassa zelf als object te presenteren, wordt het gecreëerde beeld geen picturaal schilderij, maar een opgebouwde materie.

Zijn werk is opgenomen in museum-collecties en vele privé-verzamelingen over de hele wereld.



Links : **Samuel Vanhoegaerden Gallery**, Bram Bogart (Delft 1921-2012 Sint Truiden), Hooigang, september 1964
Gemengde techniek op doek, gemonteerd op houten paneel, 106 × 124 cm

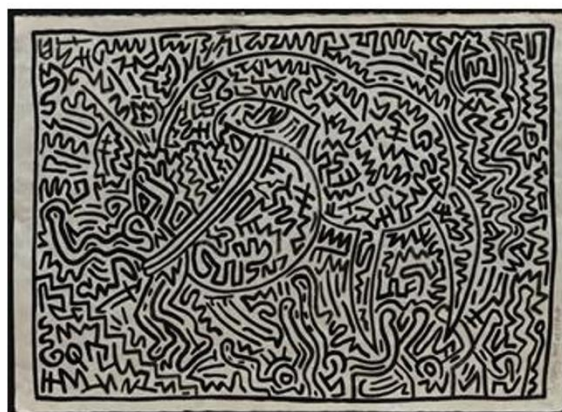
Rechts : **Samuel Vanhoegaerden Gallery**, Bram Bogart (Delft 1921–2012 Sint-Truiden) Hooigang, september 1964
Gemengde techniek op doek, gemonteerd op houten panel, 106 × 124 cm

Martos Gallery uit NYC pakt bij haar eerste deelname aan BRAFA meteen uit met een voltreffer: een solotentoonstelling rond **Keith Haring** (Reading, 1958-1990, New York). Vanuit de graffiti-subcultuur bereikte deze legendarische kunstenaar uit de jaren '80 snel een brede belangstelling dankzij zijn publieke optredens.



Martos Gallery, Keith Haring (VS, Pennsylvania 1958–1990 New York), Zonder titel, 1980, Sumi-inkt op papier, 22,9 × 73,7 cm (zonder lijst)

Met zijn automatische penseelvoering en kenmerkende iconografie kon hij elk oppervlak transformeren tot canvas. Keith Haring blijft ook vandaag maatschappelijk relevant met zijn energieke kleurrijke kunst die nog steeds perfect de moderne stadscultuur uitdraagt. Zijn werk is ook een sociaal betoog met hoop op beterschap. Martos Gallery is een wereldautoriteit voor het werk van Keith Haring. De kunstgalerij is opgericht door Jose Martos in 2007 en vertegenwoordigt internationaal gevestigde als opkomende kunstenaars.



Links : **Martos Gallery**, Keith Haring (VS, Pennsylvania 1958–1990 New York), Zonder titel, 23 mei 1981, Stift op plastic, 53,3 x 57,3 cm

Rechts : **Martos Gallery**, Keith Haring (VS, Pennsylvania 1958–1990 New York), Zonder title, Sumi-inkt op rijstpapier, 62,2 x 86,4 cm

Het exposantenduo **Haesaerts-le Grelle** (Brussel) is gespecialiseerd in Belgische en Europese meubeltraditie uit de laat 19de en vroeg 20ste eeuw. Ze maken dit jaar een opvallende entree op BRAFA met een stand die volledig gewijd is aan het werk van de Luikse architect **Gustave Serrurier-Bovy** (Luik, 1858-1910), veruit hun meest favoriete vormgever.



Galerie Haesaerts-le Grelle, Gustave Serrurier-Bovy (Luik, 1858-1910), eiken bibliotheekbank, 1895, H: 178 cm L: 203 cm P: 59,5 cm

In navolging van de Britse *Arts and Crafts* beweging ontwikkelde Serrurier-Bovy rond 1890 totaalinrichtingen voor de woningen die hij ontwierp. In zijn multidisciplinair atelier in Luik verleenden talrijke kunstambachten hun bijdrage, tot in de kleinste details. Op BRAFA prijken onder meer een eiken bibliotheekbank die werd tentoongesteld op de tweede editie van de *Libre Esthétique* in 1895 (waarvan er vandaag een exemplaar bewaard wordt in het Musée d'Orsay), naast een wandkast 'Silex', afkomstig uit het originele meubilair van de Villa L'Aube, de privéwoning van de ontwerper.



Links : **Galerie Haesaerts-le Grelle**, Gustave Serrurier-Bovy (Luik, 1858-1910), Kapstok, circa 1905, Geschilderd ijzer, messing en geëmailleerd gietijzer, H 204 cm – Ø 63 cm

Rechts : **Galerie Haesaerts-le Grelle**, Gustave Serrurier-Bovy (Luik, 1858-1910), Staande klok, circa 1906, eik, messing en blauw faience, H 238 x B 56 x D 32 cm

Voor hedendaagse sierkunsten kan de bezoeker dan weer terecht op de stand [Objects with Narratives](#) (Brussel) die exclusief de meubelontwerpen van **Ben Storms** (°1973) onder de aandacht brengt.

Deze Belgsiche vormgever verbluft telkens met zijn doorgedreven materiaalkennis en vakmanschap. Zijn creaties houden het midden tussen beeldende en toegepaste kunst. Zijn grote uitdaging is om telkens ruwe materialen als marmer, onyx, staal, glas of brons te transformeren tot meubelen, alsof ze toevallig door natuurkracht werden geschept. Objects with Narratives kent intussen als galerij een sterrenstatus binnen de internationale kunsthandel. Zo heeft Forbes België mede-zaakvoerder Robbe Vandewyngaerde recent opgenomen in het pantheon van de beloftevolle *30 under 30* - lijst.



Links : **Objects with narratives**, Ben Storms, Koffietafel van gebroken gegoten glas, 2024, gegoten glas, H 35 x B 150 x D 112 cm

Centrum : **Objects with narratives**, Ben Storms, Kamerscheiding van gebroken materiaal, 2024, roestvrij staal, bladgoud, H 195 x B 160 x D 45 cm

Rechts : **Objects with narratives**, Ben Storms, Ex Hale koffietafel, 2024, Miel-onyx, H 32 x B 180 x D 90 cm

[Francis Maere Fine Arts](#) (Ooidonk, bij Gent), een gevestigde naam in voornamelijk Belgische 20^{ste} eeuwse kunst, brengt op zijn beurt een solotentoonstelling van de Franco-Belgische beeldhouwer **Eugène Dodeigne** (Rouvreux, 1923-2015, Linselles). Massieve monumentale steenblokken werden door Dodeigne behoedzaam gesculpteerd tot een sierlijke aanzet van menselijke figuren herkenbaar wordt. Het resultaat is verbazend krachtig, ingehouden en tegelijk heel sensueel. Daarnaast was Dodeigne ook actief in grafisch werk op papier en doek, met de voorstelling van menselijke silhouetten die dezelfde ingehouden fysische kracht uitstralen als zijn sculpturen. Francis Maere is sinds 1995 een autoriteit in voornamelijk de Latemse school maar bouwt verder aan een portfolio met moderne en zelfs hedendaagse meesters. Zo verblufte Francis Maere het publiek op de vorige BRAFA editie met een sculptuur in opbouw, een performance van de hedendaagse kunstenaar Conrad Willems.



Francis Maere Fine Arts, Eugène Dodeigne (Rouvreux, 1923-2015, Linselles), Zonder titel, 1987, houtskool op papier, 107 x 74 cm

[Galerie Greta Meert](#) is in vele opzichten een pionier op de Brusselse kunstmarkt. Sinds de late jaren tachtig presenteert Greta Meert een brede waaier aan internationale kunstenaars, zowel minimalistisch als conceptueel, waaronder Robert Mangold (New York, 1937-), John Baldessari (National City, 1931-2020, Los Angeles), Carl Andre (Quincy, 1935-2024, New York) en Sol LeWitt (Hartford, 1928-2007, New York).

BRAFA is uiterst trots met haar eerste deelname aan de kunstbeurs, waar ze een hommage brengt aan een minder bekende zijde van **Donald Judd** (Excelsior Springs, 1928-1994, New York), namelijk zijn meubelontwerpen, waarin hij een ingenieuze vertaling biedt van zijn strak uitgelijnde, minimalistische picturale oeuvre.



Galerie Greta Meert, Donald Judd, Bookshelf 14, 1984, Aluminium / mint green RAL 6029, H 100 x W 100 x D 50 cm

Tot slot komt ook [Serge Schoffel](#) (Brussel) met een exclusieve tentoonstelling rond tribale kunsten van inheemse volkeren in Zuid Amerika. Kunstwerken uit deze regio zijn zeldzaam. Een bezoek aan de stand van Serge Schoffel is meer dan een esthetische ervaring. Aan de hand van meer dan 30 objecten brengt Serge Schoffel een menselijk verhaal van de verloren Zuidamerikaanse volkeren, per regio en per etnië. In navolging van de culturen uit Afrika, Oceanië en Noord Amerika, die intussen bij de wereldwijde verzamelaars bewonderd en verzameld worden, wil Serge Schoffel eer brengen aan deze rijke culturen die door kolonisatie, migraties en epidemiën van de kaart zijn verdwenen.



Serge Schoffel, Zittend mannelijk figuur, Timoto-Cuica, 900-1300 n.Chr., Staat Trujillo, Venezuela, terracotta, pigmenten, H 29 x B 23 x D 17,5 cm

Praktische informatie



Data en locatie

BRAFA loopt van zondag 25 januari tot zondag 1 februari van 11 u. tot 19 u.

Maandag 26 januari 2026 enkel op uitnodiging

Nocturne op donderdag 29 januari 2026 tot 22 u.

Brussels Expo - Paleizen 3, 4 & 8. Ingang via Paleis 4

Belgiëplein 1 / 1020 Brussel

Raffaella Fontana

Head of Press & Communication - m +32 (0)497 20 99 56 - r.fontana@brafa.be

Paul Michielssen

Nederlandstalige Belgische pers - m +32 (0)495 24 86 33 - p.michielssen@brafa.be

Antiekbeurs van België vzw - t. +32 (0)2 513 48 31 - info@brafa.be – www.brafa.art

Follow BRAFA on: Facebook - Instagram - LinkedIn - X - YouTube

DELEN

PRIVATE BANK