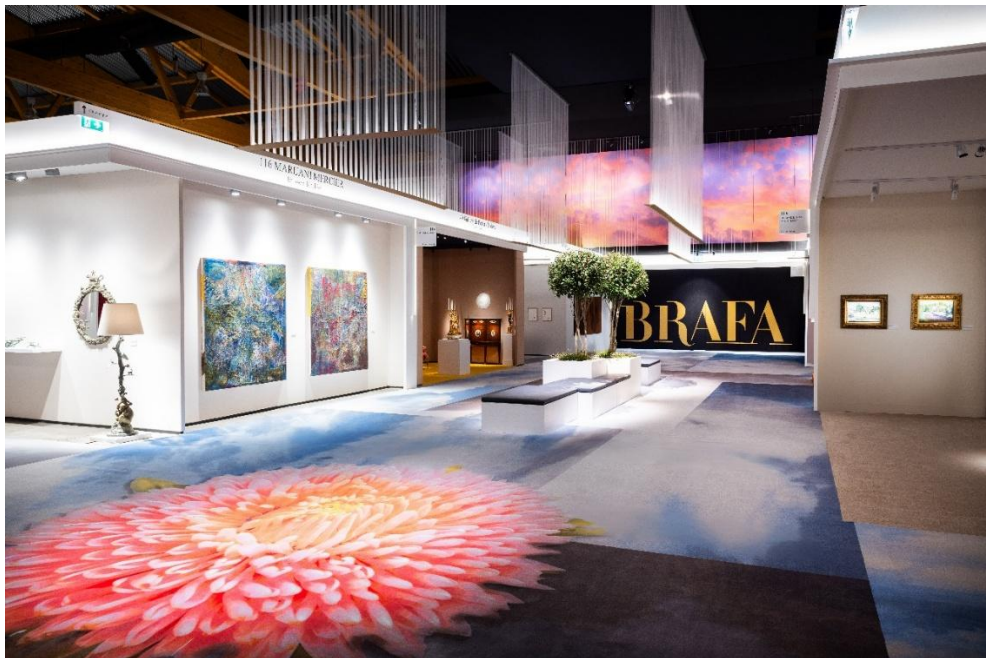




71e editie: een toonaangevende beurs, bruisender dan ooit



BRAFA 2026 – algemeen zicht © Olivier Pirard

Na het mid-weekpersbericht waarin reeds talrijke aanzienlijke verkopen bij de opening van de beurs werden toegelicht, is deze 71e editie afgesloten met hetzelfde commercieel elan en enthousiasme die de hele week heersten op de beursvloer. BRAFA bevestigt aldus haar status als niet te missen afspraak bij de aanvang van de internationale kunstkalender, terwijl ze sinds ruim zeven decennia trouw blijft aan de kern van haar identiteit: eclecticisme, kwaliteit en de ronduit unieke Belgische gemoedelijkheid.

De kunsthandel was vanaf de opening bijzonder dynamisch, met talrijke onderhandelingen en opvallende verkopen. Galeriehouders, verzamelaars en bezoekers tekenden present in een warme sfeer, waar prestige nooit intimiderend overkwam.

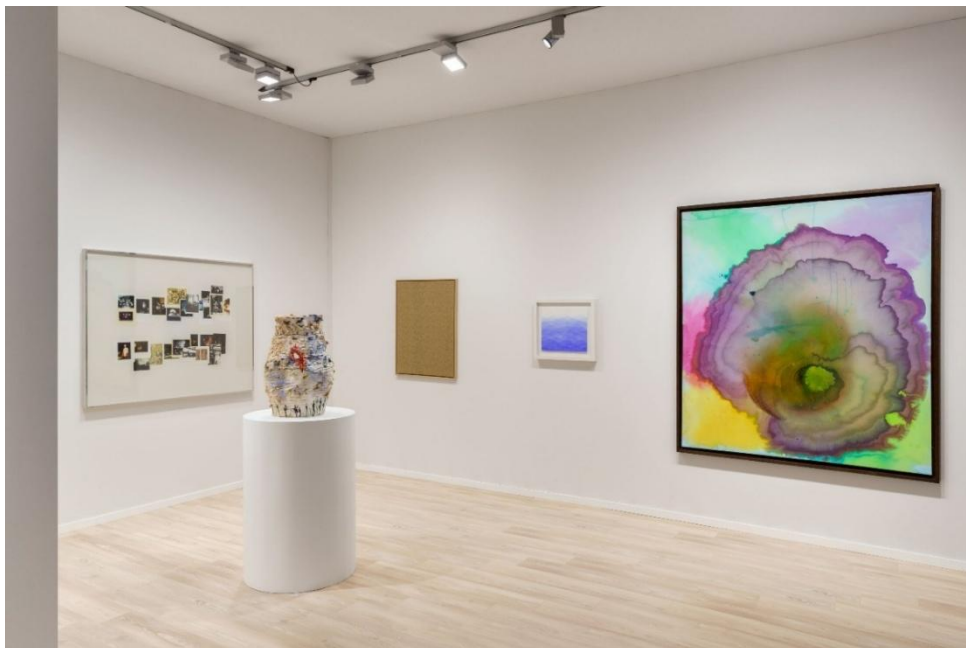
Het waren niet noodzakelijk de duurste werken die als eerste werden verkocht; toch bleek het aantal transacties heel aanzienlijk. Verzamelaars blijven hun kunstcollecties verrijken, terwijl ook nieuwe liefhebbers hun eerste stappen in de kunstwereld zetten.

Modern en hedendaags – sterke verkopen

Bij de kunsthandelaars in Moderne meesters waren er sinds de openingsdagen erg positieve berichten. Meerdere kunstgalerijen signaleerden vergevorderde onderhandelingen en belangrijke verkopen. Zo verkocht **Van Herck-Eykelberg** werk van klinkende namen als Pierre Alechinsky, René Magritte en Dan Van Severen, naast enkele werken van James Ensor en Léon Spilliaert. Voor de kunstgalerij is het een erg geslaagde beurs, een bevestiging van de aanhoudende aantrekkingskracht van de markt voor de spilfiguren uit de Moderne kunst.

Nieuwe deelnemer **Martos Gallery** realiseerde ook uitstekende verkopen: de New Yorkse galerij verkocht niet minder dan tien werken van **Keith Haring**, waarvan één voor maar liefst \$ 500.000. Daarbij heeft ze haar netwerk van verzamelaars fors uitgebreid en geeft ze reeds aan om volgend jaar opnieuw te willen deelnemen.

De Hedendaagse kunsthandelaars kenden ook een levendige beursweek. Zo verkocht **Almine Rech** talrijke kunstwerken waarvan de vraagprijzen lagen tussen enkele duizenden en ruim 250.000€: een keramiek van Miquel Barceló (€ 80.000 – € 100.000), een sculptuur van Hans Op de Beeck (€ 70.000 – € 90.000), een schilderij van Javier Calleja (€ 250.000 – € 275.000), een sculptuur van Johan Creten (€ 70.000 – € 80.000), een werk van Minjung Kim (€ 70.000 – € 90.000), een werk van Taryn Simon (€ 35.000 – € 40.000), een schilderij van Vivian Springford (€ 150.000 – € 200.000), een schilderij van Thu-Van Tran (€ 45.000 – € 50.000) en een schilderij van Paul de Flers (€ 25.000 – € 30.000). ‘Deze eerste deelname aan BRAFA was een erg positieve ervaring voor de galerij... Brussel speelt een essentiële rol in de geschiedenis van Almine Rech en het lijkt ons vanzelfsprekend om actief deel te nemen aan de bruisende lokale scene’, licht Gwenvael Launay toe, zakenpartner en directrice van de galerij in Brussel.



BRAFA 2026, courtesy of the Artists, the Estates and Almine Rech © Hugard & Vanoverschelde

Gallery Sofie Van de Velde verkocht werk van Jean Brusselmans, Raoul De Keyser en Jozef Peeters aan prijzen schommelend tussen € 30.000 en € 150.000, naast tal van hedendaagse stukken, aangeboden vanaf € 3.400.

Op de stand van **rodolphe janssen** werden tevens meerdere verkopen verricht, waaronder een tekening van Paul Delvaux (tussen € 90.000 en € 100.000), sculpturen van Thomas Lerooy (€ 18.000 à € 23.000), tekeningen en schilderijen van Matthew Hansel (€ 4.500 à € 40.000), evenals schilderijen van Léon Wuidar (tussen € 30.000 - € 45.000).

Meerdere kopers vonden ook de weg naar **Galerie Alexis Pentcheff**, voor werk van Bernard Buffet, Janssens en Gruau, alsook een sculptuur van André Masson, maar de galerie haar verkoos verkoopprijzen niet te delen. Van zijn kant blikt **Samuel Vanhoegaerden** uiterst tevreden terug over zijn deelname, waarin hij dit jaar een soloshow wijdde aan Bram Bogart: het publiek kon zijn stand enorm smaken, waarbij hij ook een nieuw cliënteel aantrok. De hoofdzakelijk Belgische, Franse en Nederlandse bezoekers apprecieerden duidelijk de kwaliteit van Samuel's selectie.

Galerie Taménaga verhandelde zes werken van de Italiaanse kunstenaar Enrico Tealdi (1976) waarvan de prijzen varieerden tussen € 7.000 en € 15.000, naast enkele kostbare werken van Georges Rouault, waaronder *Le Docte* en een olieschets, verworven door Belgische privéverzamelaars. **Meessen** sloot dan weer interessante deals rond een tiental werken van Lea Belousovitch, wat getuigt van een groot draagvlak voor levende kunstenaars op deze editie.

‘De beurs toonde dit jaar een bijzonder solide en dynamische markt. Onze verkochte werken reikten van € 10.000 tot niet minder dan € 500.000 die een breed scala aan artistieke periodes overspannen. Terwijl onze verkopen zich op vorige edities vaker in het lage segment van de vijf cijfers bevonden, werden wij dit jaar bijzonder aangemoedigd door het vertrouwen van verzamelaars in topstukken. Er heerste gedurende de hele beursweek een opmerkelijk enthousiaste sfeer op de beurs, met een permanente interesse van de bezoeker’, vertelt David Stern, van **Stern Pissarro Gallery**. ‘Onder de verkochte artiesten dit jaar bevinden zich Renoir, Chagall, Hartung, Corneille, Delvaux, Zadkine, Calder, Herbin, Dufy en Lélia Pissarro.’

Tot slot vertrouwt galerie **De Brock** ons toe uitsluitend aan nieuwe klanten te hebben verkocht; zowel Belgische als enkele Duitse verzamelaars — een veelbelovend teken dat het publiek zich hernieuwt en de verzamelaarsbasis verruimt.

Extra-europees

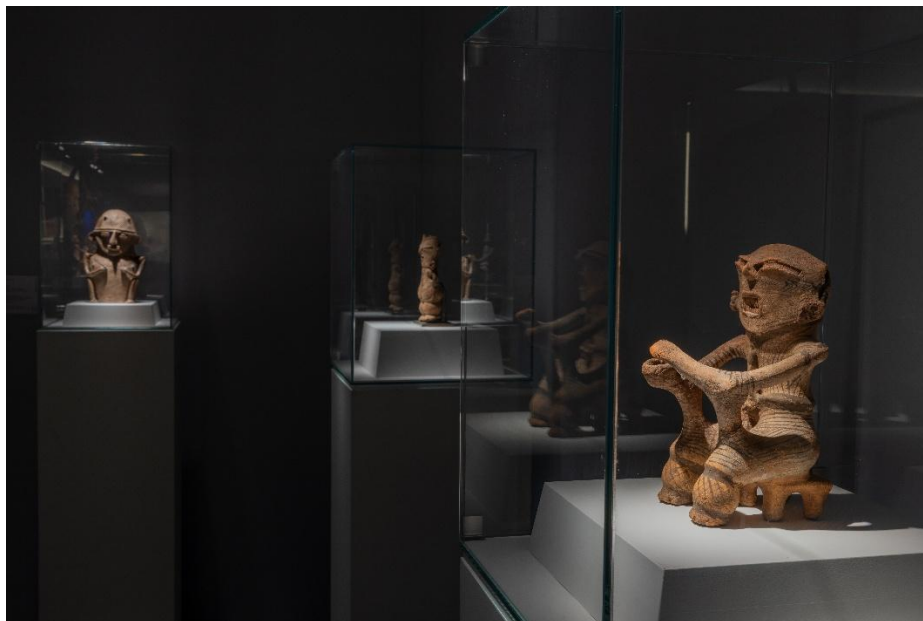
Sinds haar oprichting beroept de kunstbeurs zich op haar eclecticisme en deze 71e editie is er een sprekend bewijs van. De extra-Europese kunst kent enkele opmerkelijke verkopen van rituele en sculpturale stukken afkomstig uit Oceanië, N- en Z-Amerika en Azië, met prijskaartjes variërend van enkele duizenden tot meerdere tienduizenden euro's.

Galerie Flak verkocht o.m. een Kachina Hopi pop (Arizona) voor een bedrag van € 35.000, een maori-oorornament (Nieuw-Zeeland) à € 4.000 en een rituele Malangan-vogelsculptuur (New Ireland, Papoea-Nieuw-Guinea) à € 10.000. **Claes Gallery**, vooraanstaand specialist in tribale kunst, creëerde een bijzonder elegante sfeer met hun Afrikaanse werken in dialoog met schilderijen van de Moderne Amerikaanse kunstenaar Kenneth Noland (1924 – 2010). Die

dialogoog heeft klaarblijkelijk zijn vruchten afgeworpen, met mooie verkopen van Afrikaanse beelden, zoals een opmerkelijk Yaouré-masker uit de Ivoorkust, (€ 30.000 à € 60.000) en een Dan Mano-masker (bijna € 150.000). Een groot doek van Noland kon een koper verleiden voor een belangrijke som.

Galerie Hioco boekte deze editie ook sterke verkoopcijfers, zoals voor een Gandhara-kapiteel à € 80.000. Drukte was er ook bij **Grusenmeyer-Woliner**, met een tiental verkopen van belangrijke Ghandara sculpturen. Hier ging trouwens ook een spectaculaire schedel van een jonge Triceratops naar een Belgische verzamelaar.

Voor **Stone Gallery**, gespecialiseerd in fossielen en mineralen, was deze editie de beste tot nu toe. **Serge Schoffel** rapporteerde van zijn kant ook een uitzonderlijk geslaagde beurs, met een veertigtal verkopen van werken van verschillende prijsniveaus. Zo vonden o.m. een nieuwe eigenaar: een indrukwekkend masker in pat-karo plantenvezels waarop de zoon van Tamandua staat afgebeeld, afkomstig uit een stam van de Pará-Staat aan de oevers van de Rio Chiché in Brazilië, naast een Tonkongba-masker uit Guinea, afkomstig uit de Jacques Kerchache-collectie.



BRAFA 2026 – Serge Schoffel – Art Premier © Luk Vander Plaetse

Extra-europese kunst blijft een relatief jong publiek aantrekken, afkomstig uit Nederland, Frankrijk, Duitsland, maar ook Centraal- en Noord-Europa.

Oude Meesters blijven de kern van BRAFA

De afdeling Oude Meesters blijft even sterk als bruisend. Bij aanvang van de beurs werden reeds goede verkopen afgesloten, waaruit duidelijk blijkt dat tekeningen en schilderijen van hoge kwaliteit in trek blijven bij verzamelaars.

De Jonckheere uit Genève heeft bijzonder goed gewerkt, met Belgische en Franse klanten en met inbegrip van nieuwe verzamelaars. Ze verkochten onder meer een paar schilderijen van Van Kessel II en een werk van een telg van de Breugel-dynastie.

Klaas Muller, BRAFA-voorzitter en gerenommeerd specialist van Oude Meesters, heeft van zijn kant niet minder dan dertien schilderijen verkocht, waaronder een indrukwekkend doek van Frans Snyders, met “Jachttrofeeën”, naast een bevallig dubbelportret, getiteld “Lady Bagster en haar zoon”, geschilderd in 1649 door Cornelis van Ceulen.

Zijn neef **Jan Muller Antiques**, telg van dezelfde dynastie van specialisten van Oude Meesters, bracht o.m. een uitzonderlijk doek, *De triomf van de Eucharistie*, met signatuur van Jacob Jordaens. Dit werk was waarschijnlijk een voorbereidende studie voor het monumentale retabel in de National Gallery of Ireland (Dublin) en werd reeds verkocht tijdens het openingsweekend van de beurs voor zo’n € 200.000. Daarnaast sloot Jan Muller andere verkopen af, reikend in de prijsklasse tussen € 75.000 en €125.000.

Bij **Arnaud Costermans** wisselde een opmerkelijk zicht op Venetië dan weer van eigenaar, geschilderd door Apollonio Domenichini, beter bekend als de “meester van de Langmatt Stichting”, voor een bedrag van ongeveer € 80.000.



BRAFA 2026 – Jan Muller Antiques © Luk Vander Plaetse

Zilver

Zilver en antiek vervulde dit veelzijdige aanbod, met talrijke transacties en een uitgesproken belangstelling voor zeldzame stukken. Onder de opmerkelijke verkopen bevindt zich bij **d'Arschot & Cie** een tazza (schaal met voet) uit Augsburg, met een gepubliceerde vraagprijs van € 40.000. Ook **Francis Janssens van der Maelen** is laaiend enthousiast aan het einde van deze editie. Hij verkocht immers bij het midden van de beursweek maar liefst dertig kunstobjecten, hoofdzakelijk in art-decozilver aan een breed cliënteel afkomstig uit heel Europa, waaronder ook Italië en Spanje. 70 % onder hen zijn bovendien nieuwe klanten. Zijn verkoopprijzen varieerden tussen € 30.000 en € 50.000.

Ook de Duitser Christopher Kende, van het **Kunsthau Kende**, toonde zich erg verheugd over de beurs met de verkoop van enkele van zijn topstukken.

Decoratieve kunsten

De standen met decoratieve kunst hebben ook veel geïnteresseerden over de vloer gehad. **De Wit Fine Tapestries** stelde een fragment van een wandtapijt tentoon, met de “O.L.V. van de Rozenkrans en schenker” en is wellicht bestemd voor een vooraanstaand Belgisch museum. **Mearini** verkocht dan weer een pilaster van een kloostergang.

Galerie Haesaerts-le Grelle, gespecialiseerd in decoratieve kunst uit eind 19e en begin 20e eeuw en opgericht door het duo Laurent Haesaerts en Alexis le Grelle, was voor het eerst te gast op de beurs en is erg tevreden over de resultaten. Het centrale werk, een kroonluchter in koper en messing, circa 1904–1905 van de Belgische architect Gustave Serrurier-Bovy, vond een koper en zal een ereplaatsje krijgen in een Brusselse woning uit het begin van de 20e eeuw. Laurent Haesaerts en Alexis le Grelle zijn erg tevreden want ze hebben een nieuw cliënteel bereikt, onder wie verscheidene kunstverzamelende dertigers: opnieuw een hoopvol teken voor de toekomst.

Bij **Hoffman Antiques** uit Stockholm werden meerdere mooie verkopen van neoklassiek Scandinavisch meubilair genoteerd. Het beursdebuut van **Vagabond Antiques** uit Petworth, Verenigd Koninkrijk, is ook een triomf, met de verkoop van talrijke kunstobjecten en meubilair.

Design staat opnieuw sterk

Wat design betreft, trok **Galeria Bessa Pereira** een veelzijdig cliënteel aan, bestaande uit Portugese en Belgische collectioneers. **robertaebasta** heeft haar uitzonderlijke cocoonstoel van Louis Vuitton verkocht, een exemplaar uit een editie van 8:8, voor een prijs tussen 50 en 60.000 euro.



BRAFA 2026 – Galerie Bessa Pereira © Luk Vander Plaetse

Musea ook op de afspraak

BRAFA trekt ook de aandacht van Europese musea. Zo is een charmant dubbelportret, getiteld “Lady Bagster en haar zoon”, in 1649 geschilderd door Cornelis Van Ceulen, verkocht door BRAFA voorzitter **Klaas Muller** aan het Musée du Luxembourg.

Andere kunstgalerijen trokken ook de belangstelling van museale instellingen. Zo is **Galerie de la Présidence** in onderhandeling met een belangrijk museum rond een werk van Eugène Boudin.

Tot slot bewijst **Galerie Jean-François Cazeau** dat BRAFA een ideaal forum biedt voor de verdere uitwisseling met musea: haar gracieuze schilderij van Kees van Dongen is tijdens het bezoek van het Amsterdamse Van Goghmuseum aan BRAFA geselecteerd voor hun komende expo *Van Gogh en de Fauvisten*.

De aanwezigheid van museale instellingen op BRAFA onderlijnt de nauwe samenwerking tussen de beurs, conservatoren en musea en bevestigt de rol van BRAFA als platform voor artistieke en culturele uitwisselingen.

De kunstbeurs straalt over de Belgische landsgrenzen heen maar behoudt hierbij een menselijke dimensie. Belgische, Nederlandse, Franse en Luxemburgse verzamelaars waren in het bijzonder aanwezig, naast bezoekers en actoren in de kunstwereld uit heel Europa, Amerika en Azië.

Het kwaliteitsvolle onthaal, de aandacht voor de bezoeker en het op maat gemaakte bezoekersprogramma werden unaniem geprezen door de galerijhouders. Hier gaan prestige en toegankelijkheid steeds hand in hand. Gesprekken worden natuurlijk aangeknoopt, ontdekkingen gebeuren ongedwongen en kunst wordt gedeeld in een open dialoog.

BRAFA 2026 ontving meer dan 72.000 bezoekers en bevestigt hierbij opnieuw het recordaantal bezoekers van vorig jaar.

BRAFA kijkt dan ook uit naar de volgende afspraak op Brussels Expo, van zondag 24 tot zondag 31 januari 2027.

Persdocumenten

Mid-week persbericht:

https://www.brafa.art/media/brafamedia/pressrelease/BRAFA2026-Mid-fairpressrelease_T639053625904288751.pdf

Openingspersdossier:

https://www.brafa.art/media/brafamedia/pressrelease/BRAFA2026-Dossierdepressedouverture_T639046903331869891.pdf

Deelnemerslijst + specialiteiten:

https://www.brafa.art/media/brafamedia/pressrelease/BRAFA2026-Listeparticipants+spe%CC%81cialite%CC%81s_T638986289070708455.pdf

Beeldmateriaal downloadbaar in HD: www.brafa.art/nl/stands

Meer highlights 2026: www.brafa.art/nl/artworks

Raffaella Fontana

Head of Press & Communication

m +32 (0)497 20 99 56

r.fontana@brafa.be

Paul Michielssen

Vlaamse pers

m +32 (0)495 24 86 33

p.michielssen@brafa.be

vzw Antiekbeurs van België

t. +32 (0)2 513 48 31

info@brafa.be – www.brafa.art

DELEN

PRIVATE BANK