

BRAFA ART FAIR

Persmap 2026



BRAFA 2025 - General view © Olivier Pirard

1. Voorwoord

Na een historische jubileumeditie vorig jaar bevestigt BRAFA bij haar 71e editie haar stevig verankerde plaats op de kunstmarkt, met een resolute blik op de toekomst. Afspraak op Brussels Expo van zondag 25 januari tot zondag 1 februari 2026.

Voortbouwend op haar zeven decennia geschiedenis speelt BRAFA dan ook mee in de hoogste liga binnen het Europese artistieke landschap. Onder het voorzitterschap van Klaas Muller vervolgt de beurs haar elan, een osmose tussen traditie en vernieuwing.

BRAFA verenigt verzamelaars, conservatoren, curatoren, ontwerpers, interieurarchitecten en kunstliefhebbers vanuit heel Europa en biedt Brussel een bijzondere internationale vitrine, waarbij ze actief bijdraagt aan de culturele en economische uitstraling van de hoofdstad. Met nagenoeg 150 deelnemende galeries afkomstig uit maar liefst 18 landen belichaamt de beurs zowel diversiteit als kwaliteit en eclecticisme.

BRAFA is het eerste event van het jaar op de Europese kunstbeursagenda en fungeert aldus als een heuse barometer van de kunstmarkt. In 2025 kreeg de beurs ruim 72.000 bezoekers over de vloer, een recordaantal dat getuigt van het vertrouwen en het enthousiasme van een begeesterd en veeleisend publiek.

Meer dan een beurs biedt BRAFA vandaag een complete culturele beleving, met ruimte voor ontdekkingen, ontmoetingen en uitwisseling, waarbij elke editie extra content toevoegt aan een verhaal dat nooit stilstaat.

2. De evolutie van de beurs door de ogen van haar voorzitter

Klaas Muller, sinds twee jaar voorzitter van BRAFA, belichaamt de continuïteit en de dynamiek van de oudste kunstbeurs in Europa. In dit interview deelt hij zijn visie en de grote lijnen van de 71e editie.



Klaas Muller © Guy Kokken

BRAFA 2026 nadert met rasse schreden. Kunt u reeds een tipje van de sluier oplichten omtrent de nieuwigheden en hoogtepunten die de bezoekers kunnen ontdekken op deze 71e editie?

'De vorige editie was een heus succes maar de Raad van Bestuur heeft beslist om niet op haar lauweren te rusten. We wilden ons niet tevreden stellen met dit succes zonder de beurs op de ene of andere manier nog te laten evolueren. Daarom hebben we meerdere nieuwigheden ingevoerd.

Allereerst zal BRAFA nog nooit zoveel exposanten hebben ontvangen: voor de editie 2026 tekenen immers 147 kunstgalerijen uit 18 landen present, waaronder internationale gevestigde namen die voor het eerst zullen deelnemen aan de beurs. Voor de bezoekers hebben we sprankelende verrassingen in petto. Drie zaken blijven echter ongewijzigd en staan centraal in de werking van de beurs: het kwaliteitsniveau van de kunstgalerijen, de brede scala aan specialiteiten en het feit dat de beurs op mensenmaat blijft.

Vervolgens beschikken we nu over een bijkomende expohal: Paleis 8, helemaal gewijd aan de catering, met een uitgebreider aanbod voor het publiek en de exposanten. Paleizen 3 en 4 zullen zich toespitsen op de kunst. Daar bevinden zich de standen van de exposanten, van onze hoofdsponsor Delen Private Bank en van de Koning Boudewijnstichting, eregast van BRAFA 2026.

Tot slot zal er zoals elk jaar bijzondere aandacht besteed worden voor de scenografie en de aankleding van de beurs, met een aanpassing wat de beursingang betreft. Maar daar zeg ik nu niets meer over om de verrassing over te laten aan de bezoekers.'

U bent voor het tweede jaar voorzitter van BRAFA. Waar liggen uw prioriteiten in deze editie?

'Ik wens bovenal de BRAFA-identiteit te behouden en tegelijk haar evolutie te begeleiden. Dat vormt een delicaat evenwicht: onze beurs is en blijft een evenement georganiseerd door en voor kunsthandelaars, waar alles draait rond professionalisme en kwaliteit. Maar we moeten ons ook blijven openstellen voor nieuwe ideeën en vernieuwingen. De kunstmarkt evolueert snel en daarop moeten we zeker ook inspelen.

Concreet blijft mijn ambitie tweevoudig: enerzijds wens ik dat de exposanten het volle platform krijgen om nieuwe verzamelaars te ontmoeten en in optimale omstandigheden te verkopen, en anderzijds dat de bezoekers een bijzondere ervaring beleven, met nauwgezet geselecteerde werken.'

Partner sinds jaar en dag van de beurs, de Koning Boudewijnstichting, die dit jaar haar 50e verjaardag viert, is eregast van de editie 2026. Hoe gaat u dit in de kijker stellen?

'We zijn vereerd om dit jubileum met de Koning Boudewijnstichting te vieren. Die zal een grotere stand innemen dan gewoonlijk, met iconische werken uit haar collecties. Ik ben er gerust op: hun deelname zal zeker aan de verwachtingen van de beurs voldoen.'

Het volledige interview is hier downloadbaar:

https://www.brafa.art/media/brafamedia/pressrelease/InterviewmetKlaasMuller-BRAFA2026_T638953342735732567.pdf

3. De trends van BRAFA 2026

Met een selectie van nagenoeg 150 kunstgalerijen biedt BRAFA een overzicht van de grote huidige trends op de kunstmarkt. Die waaier aan disciplines (schilderkunst, beeldhouwkunst, design, niet-Europese kunst, juwelen, manuscripten, wandtapijten, ...) weerspiegelt het eclecticisme dat deel uitmaakt van het DNA van de beurs. BRAFA wordt tevens gekenmerkt door haar **kwaliteits- en authenticiteitsvereisten**, waarbij ze zeldzame werken brengt, vaak met een opmerkelijke of unieke herkomst.

De Oude Meesters centraal op BRAFA: tussen traditie en vernieuwing

De Oude Meesters bevestigen, jaar na jaar, hun sleutelrol in de artistieke identiteit van BRAFA. Als heuse dragers van de beurs zetten de historische kunstgalerijen immers een kennis inzake expertise en overdracht voort. Nieuw toegetreden exposanten zorgen dan weer voor een frisse wind en verruimen het aanbod, gaande van de Vlaamse schilderkunst tot de Italiaanse scene, via de Hollandse Scholen.

De Jonckheere (CH), **Hartford Fine Art – Lampronti Gallery** (MC) en **COLNAGHI** (UK, BE, ES), vooraanstaande spelers op de internationale kunstmarkt, tekenen nogmaals present. Voor België, **Jan Muller Antiques** (BE), telg van een handelaars- en verzamelaarsdynastie, werkt nauwgezet voort aan de verspreiding van Vlaamse meesterwerken uit de 16e, 17e en 18e eeuw. Een andere klinkende naam, **Galerie Lowet de Wotrenge** (BE), uit Antwerpen en gespecialiseerd in oude Vlaamse en Hollandse meesters, maar ook in werk op papier en beelden van 1500 tot 1800, organiseert jaarlijks twee tentoonstellingen met herontdekkingen en belangrijke aanwinsten, begeleid van een geïllustreerde catalogus die referenties zijn geworden.

Onder de nieuwkomers, **Arte-Fact Fine Art** (BE), geleid door Claudia Walendy, die zich onderscheidt door een veeleisende aanpak: sinds haar oprichting heeft de galerie ruim 500 werken van oude meesters verhandeld, daterend uit de 16e tot de 18e eeuw, waarvan meerdere in gerenommeerde museale collecties zitten.

Nederland is eervol vertegenwoordigd door galeriën die kunnen terugbuigen op een opmerkelijke geschiedenis. **Douwes Fine Art** (NL), opgericht in 1770, is waarschijnlijk de oudste familiale onderneming binnen de kunstwereld. Met momenteel de achtste en negende generatie aan het roer, behoudt ze haar hoofdzetel in Amsterdam met een bijhuis in Londen. Voor deze editie verkoopt ze een weelderig kerkinterieur van de hand van Emanuel de Witte (Alkmaar 1617-1692 Amsterdam), in 1935 tentoongesteld in het Rotterdamse museum Boijmans Van Beuningen, alsook een zeldzaam zelfportret op papier van Rembrandt van Rijn (Leiden 1606-1669 Amsterdam).



Douwes Fine Art: Rembrandt van Rijn (Leiden 1606-1669 Amsterdam), *Zelfportret met muts, opengesperde ogen en open mond*, 1630, ets en graveernaald op vergépapier, 5,4 x 4,6 cm.

Nog uit Nederland, **Floris van Wanroij Fine Art** (NL), met onder meer een olieverf op paneel van Jan Josephsz van Goyen (Leiden 1596-1656 Den Haag), *Winterlandschap met schaatsers en elegante figuren*, in maart 1874 verkocht bij Drouot, Parijs.

Italië blijft niet achter met **Ars Antiqua** (IT), opgericht in 2000, die zich profileert dankzij een belezen en levendige benadering van de oude meesters. De galerie heeft immers een rechtstreekse tv-uitzending gebracht, met experts, historici, conservatoren en vertegenwoordigers van Italiaanse instellingen rond herontdekte werken. Voor deze deelname aan BRAFA toont ze een architecturaal capriccio met zicht op de Sint-Pietersbasiliek van Rome, getekend door het Italiaan-Belgische duo Viviano Codazzi (Bergamo 1604-1670 Rome) en Jan Miel (Beveren 1599-1663 Turijn); een virtuoos voorbeeld van 17e-eeuwse artistieke samenwerking.

Meubilair en sierkunsten: een hernieuwde glans

Deze editie komen meubels onder al hun vormen in het centrum te staan – vintagedesign of hedendaags, art nouveau, art deco, 19e en 20e-eeuwse stukken, verlichting en kunstvoorwerpen: kortom, alles wat zelfs de meest veeleisende liefhebber zal bekoren.

Zo is de Brusselse **Galerie Haesaerts-le Grelle** (BE), gespecialiseerd in sierkunsten uit eind 19e en begin 20e eeuw, een nieuwkomer op BRAFA met een stand volledig gewijd aan Gustave Serrurier-Bovy (Luik, 1858-1910). De Luikse architect nam een voortrekkersrol als ontwerper en architect van het modernistische design en was voorloper van de art nouveau in België. Bezoekers kunnen er een eiken bibliotheekbank bewonderen, tentoongesteld op de tweede editie van de *Libre Esthétique* in 1895 (waarvan er vandaag een exemplaar bewaard wordt in het Musée d'Orsay), alsook een wandkast 'Silex', afkomstig uit het originele meubilair van de Villa L'Aube, de privéwoning van de ontwerper en werkelijk typerend voor zijn stijl.



(Links) **Galerie Haesaerts-le Grelle**, Serrurier-Bovy (Luik, 1858-1910), Linnenkast Silex, circa. 1905, populier, blauwe sjablonen en blauwgeschilderd ijzer, H 192 x B 70 x D 45 cm

(Rechts) **Galerie Haesaert-le Grelle**, Serrurier-Bovy (Luik, 1858-1910), Bibliotheekbank, eikenhout, model Chambre d'artisan, H 178 cm x B 203 cm x D 59,5 cm, circa 1895

Liefhebbers van de Wiener Werkstätte (1903-1932) kunnen als steeds terecht bij de Oostenrijkse galerie **Florian Kolhammer** (AT), met een zeldzame vaas *Jack-in-the-pulpit* van Louis Comfort Tiffany (Brooklyn 1848-1933 New York) uit 1906, en geïnspireerd op de plant *Arisaema Triphyllum*. De vaas werd destijds geschonken als huwelijksgeschenk en belichaamt met zijn gouden reflecties een van de meest iconische ontwerpen uit de glaskunst.

In een volledig verschillende geest staat de stand van **Maison Rapin** (FR) in het teken van de barokke moderne stijl, met een opstelling waarbij historische 20e-eeuwse ontwerpen worden gecombineerd met hedendaagse stukken, als onder meer het indrukwekkende *Octopus-bankje*, een uniek stuk vervaardigd door de edelsmeden van het atelier KAM TIN.



(Links) **Maison Rapin**: KAM TIN, Octopus-bankje met zes pootjes, 2025, gepatineerd brons, mohairfluweel, H 50 x B 120 x D 40 cm

(Rechts) **Franck Anelli Fine Art**: Charles Topino (Arras, ca. 1742–1803), *demi-lune* commode Louis XVI, ca. 1780. Eik, parijs lakwerk, verguld bronzen monturen, blad in Breccia-marmer uit Aleppo, H 91 x B 131 x D 58 cm

Is er ook voor het eerst bij op BRAFA: **Maisonjaune Studio** (FR), met als pronkstuk de *Hana* lichter, gesigineerd Ingo Maurer (Reichenau 1932-2019 München), een Japans ontwerp uit de jaren 1970. Met de hand vervaardigd in bamboe en papieren waaiers, waarbij traditie en verfijnde moderniteit samenkomen. Vandaag blijft dit zeldzame stuk een van de meest representatieve en poëtische ontwerpen van de designer.

Wat antiek meubilair betreft, toont **Franck Anelli Fine Art** (FR) een Louis XV *demi-lune* commode (omstreeks 1780), vervaardigd in het atelier van de gerenommeerde Parijse ebenist Charles Topino (Arras 1742-1803 Parijs). Het zeldzaam verguld decor op groene lak is hoogst uitzonderlijk binnen de Franse meubeltraditie. Een gelijkaardig exemplaar uit de collectie van prins Radziwill werd in 1933 verhandeld op het kasteel van Ermenonville.



(Links) **Florian Kolhammer**: Louis C. Tiffany (New York, 1848-1933) *Jack-in-the-pulpit vaas*, Tiffany, 1906, amberglas H 44 x 23,5 x 12,5 cm

(Rechtsbovenaan) **Laurent Schaubroeck**: Jorge Zalsupin (Warschau 1922-2020 São Paulo), minimalistische ligbank, Brazilië, 1963, jacaranda, Braziliaans palissanderhout, vulling, H 35 x B 191 x D 80 cm

(Rechtsonderaan) **robertaebasta**: Jorge Zalsupin (Warschau 1922-2020 São Paulo), Salontafel *Petalas*, ca. 1960, Geschilderd metaal, gebogen multiplex gefineerd met exotisch hout, 31 x 130 cm

Sinds 1998 is **Hoffmans Antiques** (SE) specialist in antiek en kwaliteitsvolle kunstvoorwerpen, met een bijzondere focus op kroonluchters, verguld brons en meubels van de 18e eeuw tot de jaren 1840, in zijn herkenbare sobere maar elegante Scandinavische esthetiek, steeds met oog voor perfecte proporties en verfijnde details.

Tot slot neemt Braziliaans design een opmerkelijke plaats in. **Laurent Schaubroeck** (BE) focust zich op de strakke lijnen en exotische houtsoorten van het Braziliaanse modernisme. Te ontdekken: een uiterst zeldzaam bed ontworpen door Jorge Zalsupin (Warschau 1922-2020 São Paulo) uit 1963, vervaardigd in slechts twee exemplaren, waarvan het exemplaar op BRAFA ontworpen werd als persoonlijk geschenk voor zijn zus Ina.

Op de stand van **MassModernDesign** (NL) vindt men andere iconische stukken van Zalsupin: een Guanabara-tafel van een opmerkelijke grootte en Senior-stoelen (1960), in palissander, leder en fluweel. Van dezelfde designer toont **robertaebasta** (IT, UK) een 'bloembladachtig' opengaande salontafel, in geschilderd metaal, gefineerd met exotisch hout, terwijl het damesduo **Martins&Montero** (BR/BE) het aanbod van het Braziliaanse hedendaagse design aanvult met verbluffende ontwerpen van Lina Bo Bardi (Rome 1914-1992 São Paulo).

Iconische objecten en 'conversatiestukken'

BRAFA zoomt ook in op voorwerpen met een sterke visuele identiteit, waarvan de esthetische of symbolische kracht er ware 'conversatiestukken' van maakt. Zijn die nu sculpturaal, monumentaal of emblematisch; ze getuigen steeds van een uitzonderlijke vakkennis en symboliseren het eclecticisme en de durf van de beurs.



(Links) **Axel Vervoordt**: Figuur van Ptah-Sokar-Osiris, geschilderd hout en gesso, Egypte, Ptolemaïsche periode (ca. 332-30 v.C.), H 53 cm

(Midden) **Gallery de Potter d'Indoye**: Schoorsteen klok met de val van Phaëton, verguld brons, Frankrijk, Consulaat, circa. 1800, H 80 x B 53 x D 19 cm

(Rechts) **Guy Pieters Gallery**: Yves Klein (Nice 1928-1962 Parijs), *La Terre Bleue*, 1957, blauw pigment IKB, H 41 x Ø 29 cm

Zo zijn de blikvangers bij **Objects With Narratives** (BE) de sculpturale meubelontwerpen van Ben Storms, met hun experimentele vorm en brute materialiteit, op de wip tussen kunst en design, tussen kracht en verfijning. De Parijse **Galerie Mathivet** (FR), gevestigd in hartje Saint-Germain-des-Prés, brengt een uitzonderlijke lamp met chrysanten (omstreeks 1913) in verguld brons en glas van Maurice Dufrène (Parijs 1876-1955 Nogent-sur-Marne); een zeldzame getuigenis van de art nouveau-verfijning, waarbij naturalisme en decoratieve elegantie samenvloeien.

Op de stand van **Guy Pieters Gallery** (BE) springt één werk meteen in het oog: *La Terre Bleue* van Yves Klein (Nice 1928-1962 Parijs) uit 1957, een wereldbol geïmpregneerd met het beroemde ultramarijn pigment van de kunstenaar, dat wereldwijd zijn embleem is geworden.

Van haar kant intrigeert **Gallery de Potter d'Indoye** (BE) met een Franse pendule in verguld brons uit de jaren van het Consulaat, met de voorstelling van “De val van Phaëton”: een uiterst zeldzaam mythologisch onderwerp voor pendules, teruggevonden op slechts drie exemplaren in openbare collecties, met name die van het Tuilerieënpaleis (1809), van het Franse ministerie van Buitenlandse Zaken en die van het Kasteel van Saint-Cloud (1818), een exemplaar dat vervolgens is overgebracht naar het Élysée.

Nog steeds in de sfeer van werken die in dialoog treden met de geschiedenis, pakt galerie **Axel Vervoordt** (BE) uit met een opvallende figuur van **Ptah-Sokar-Osiris**, uit de Egyptisch-Ptolemaïsche periode (circa 332–30 v.C.). Gesculpteerd in geschilderd hout en pleister (gesso) symboliseert dit religieuze beeld de wedergeboorte en het leven na de dood. Met haar traceerbare herkomst (vóór 1936 in de Franse collectie van Jean Martin-Roch) belichaamt het beeld een uniek vermogen dat bepaalde werken bezitten om de eeuwen te overbruggen zonder in te boeten aan hun magische aantrekkingskracht.

Tot slot is er bij de nieuwe exposanten, **Carlucci Gallery** (IT), een indrukwekkend Romeins kabinet (circa 1780), gefineerd met ebbenhout, marmer en polychrome pietra dura. Dit architecturale stuk, verlucht met mythologische figuren en edele materialen (jaspis, lapis lazuli, albast), bevat geheime laden en illustreert de Italiaanse verfijning in al haar schittering.

Ontdek de volledige deelnemerslijst en een selectie van hun werken op de website van BRAFA: <https://www.brafa.art/nl/exhibitors>

4. De blikvangers van de beurs

Vooraleer enkele topstukken van deze 71e editie worden vermeld, is het opportuun om even dieper in te gaan op een van de pijlers van de beurs: de *vetting*. **Arnaud Jaspar Costermans, ondervoorzitter van BRAFA** voor antiek en oude meesters, licht ons toe waarom deze procedure essentieel is voor de uitmuntendheid en de reputatie van de beurs.

'Op BRAFA zijn we ervan overtuigd dat een kunstbeurs van dergelijk hoogstaand niveau niet kan bestaan zonder een sterk engagement inzake ethiek, transparantie en kwaliteit. De vetting, of het expertisecomité, vormt in dat opzicht een van de steunpilaren van onze identiteit.

BRAFA is uitgegroeid tot een van de belangrijkste kunstbeurzen van Europa en is een vaste waarde geworden voor verzamelaars, conservatoren, instituten en liefhebbers wereldwijd. Om die reputatie hoog te houden komen jaarlijks zo'n 90 internationale experts samen om de tentoongestelde werken te keuren, waardoor onze bezoekers en verzamelaars zeker kunnen zijn van een zeer betrouwbare aankoop omgeving.

*De vetting van BRAFA beperkt zich niet tot een verificatie: het is een label dat staat voor het vertrouwen, gebaseerd op vaardigheid, onafhankelijkheid en collegialiteit. Jaarlijks verhogen we die eis nog door bijkomende controletools in te voeren voor bepaalde exposanten (pre-*vetting*), door de deelnemers bewust te maken van het belang van internationale regelgeving (zoals de CITES-certificaten en de wetgeving op de herkomst), en toe te zien op een coherente toepassing van de kwaliteitsnormen in alle vertegenwoordigde disciplines.*

De vetting is meer dan een controletool; ze biedt ook een uitgelezen kans tot kennisverdieping. Het gebeurt niet zelden dat een expert, naar aanleiding van zijn of haar analyse, kan bijdragen aan de geschiedenis van een werk door nieuwe elementen toe te voegen; gaat het nu om een herkomst, een vermelding in de literatuur of een opheldering inzake de toewijzing.

Die constructieve dialoog tussen standhouders en experts, draagt volkomen bij aan de uitmuntendheid van de beurs en het toegankelijk maken van de werken.

De vetting staat synoniem voor garantie, verantwoordelijkheid en engagement. Het maakt BRAFA ook tot een unieke plek, waar liefde voor de kunst samengaat met de hoogste eisen.'

Maar BRAFA neemt je ook mee op reis. Via de galleries uit alle windstreken doorkruist de bezoeker eeuwen en culturen, van noord tot zuid, van oost tot west. Voor deze editie hebben we vijf werken uitgekozen, waarmee een heus artistiek en emotioneel traject wordt afgelegd; een wereldreis via vijf werken, die de universaliteit viert van de kunst die op BRAFA wordt gevierd.

Reis rond de wereld aan de hand van vijf meesterwerken:

Noord-Amerika: MARTOS GALLERY (US)



Martos Gallery: Keith Haring (USA, Pennsylvania 1958-1990 New York), *Untitled*, 23 mei 1981. Viltstift op plastic, H 53,3 x B 57,3 cm

Keith Haring (Reading USA 1958-1990 New York) was een van de meest iconische figuren van het New Yorkse artistieke toneel uit de jaren 1980. Opgeleid in de bruisende *street art* ontwikkelt hij reeds snel een universele beeldtaal die meteen in het oog springt: dynamische silhouetten, dikke zwarte lijnen, felle kleuren en een aanstekelijke energie.

Haring behandelt via zijn werk diepmenselijke thema's – liefde, vrijheid, sociale rechtvaardigheid, de strijd tegen racisme en aids – met een helderheid en grafische kracht die alle publieksgroepen aanspreken. Zijn geëngageerde kunst overstijgt de grenzen tussen populaire cultuur en hedendaagse kunst.

Vandaag blijven de ontwerpen van Keith Haring nog steeds een symbool van vitaliteit en hoop, waarbij de kracht van de kunst wordt gevierd als een rechtstreeks communicatie- en sociale transformatiemiddel. Galerie Martos is een wereldwijd erkende referentie voor het oeuvre van deze artiest.

Zuid-Amerika: LAURENT SCHAUBROECK (BE)



Laurent Schaubroeck: Sergio Rodriguez, (Rio de Janeiro, 1927-2014), *Mucki-bank*, jaren 1960, jacaranda, Braziliaans palissander, H 29 x B 300 x D 80 cm. Vervaardigd door Oca.

Voor het eerst ontworpen in 1958 en gemaakt door Oca behoort de *Mucki-bank* tot de meest iconische en polyvalente creaties van Sergio Rodrigues. Haar lage en rechthoekige structuur, samengesteld uit horizontale latten en houten knopen met een zekere ritmiek aangebracht, belichaamt het verfijnde evenwicht tussen eenvoud en raffinement dat deel uitmaakt van de signatuur van de Braziliaanse designer.

Dit uitzonderlijke exemplaar, met een lengte van drie meter en een ongewone diepte van 80 cm, werd op maat gemaakt in de jaren 1960 – een zeldzame afmeting die aantoonde hoe sterk Rodrigues' design zich kan aanpassen aan specifieke opdrachten. Massief palissander laat de rijke schakeringen en de expressieve aders van het hout goed uitkomen, waardoor de sculpturale dimensie wordt onderstreept. Dit originele en opvallende stuk heeft zijn voortreffelijke staat behouden, wat de tijdloze moderniteit van Rodrigues' visie illustreert.

Azië: BOON GALLERY (BE)



Boon Gallery: Kim Tschang-Yeul (Zuid-Korea, Maengsan 1929-2021 Seoel), *Water Drops*, 1982, olie op doek, H 88 x B 116 cm. Gesigneerd en gedateerd aan de zijkant.

Kim Tschang-Yeul geldt als een van de grote namen van de hedendaagse Koreaanse kunst, internationaal gewaardeerd voor zijn uiterst meditatieve oeuvre vol symbolisme. Afkomstig uit het Zuid-Koreaanse Maengsan vestigde hij zich in de jaren 1970 in Parijs waar hij zijn weerkerende motief ontwikkelde: de waterdruppel.

Dit beeld, waarin eenvoud en eindeloze complexiteit elkaar in evenwicht houden, groeit uit tot het vrijwel obsessionele centrum van heel zijn picturale zoektocht. Door met een quasi fotografische precisie die hangende druppels te schilderen, onderzoekt Kim Tschang-Yeul de noties van herinnering, reiniging en transcendentie. Elke druppel lijkt wel een inwendige wereld te bevatten, weerspiegeling van de dialoog tussen natuur, geest en materie.

Het werk *Water Drops* (1982) illustreert die aanpak perfect: het doek, badend in een verstild licht, noopt tot contemplatie. Via de herhaling van het motief bereikt de kunstenaar een spirituele dimensie, waarbij Westerse technische precisie wordt gemengd met oosterse gevoeligheid.

Zijn werk is wereldwijd aanwezig in menige publieke en privécollectie en blijft een universele meditatie over de broosheid en schoonheid van het reële.

Afrika: DALTON SOMARE (IT)



Dalton Somaré: Figuur van een bewaker, Kota Ndassa, Gabon, 19e eeuw, hout, koper, messing, ijzer, H 46 cm

De Kota-reliëkhouders zijn figuren van de Afrikaanse kunst van Gabon en Congo, die de manden beschermen die de relikven van illustere voorouders bevatten.

Ze worden gebruikt in de cultus van de voorouders en symboliseren de bescherming en de voortzetting van het geslacht. Hun onderscheidende esthetiek wordt gekenmerkt door gestileerde vormen, uitgeholde ruitvormige lichamen en gezichten vaak bedekt met koperen, messing of ijzeren platen die het licht weerkaatsen.

De Kota-reliëken maken deel uit van de allereerste Afrikaanse sculpturen die in Europa verzameld en erkend werden voor hun artistieke waarde. Vanaf het einde van de 19e en het begin van de 20e eeuw begonnen Franse ontdekkingsreizigers, missionarissen en koloniale officiers in Gabon en Congo die figuren mee te brengen naar Europa. Hun geometrische en gestileerde uiterlijk fascineerde moderne kunstenaars en verzamelaars. Die stukken waren aldus de eerste om opgenomen te worden in privé- en museale collecties en om Europese avant-gardekunstenaars te beïnvloeden zoals Pablo Picasso, André Derain en Maurice de Vlaminck, die er een belangrijke inspiratiebron in zagen voor de ontwikkeling van het kubisme en van de moderne kunst.

Dit stuk werd ter plaatse door een Franse officier verzameld tussen 1902 en 1923 en vervolgens van generatie op generatie binnen de familie overgedragen.

Europa: JAN MULLER ANTIQUES (BE)



Jan Muller Antiques: Triptiek met de Kruisiging en passietaferelen., Vlaamse school, ca. 1500, olie op paneel, H 51 x B 36,5 cm (gesloten), H 51 x B 73 cm (open)

Deze triptiek beeldt Christus af aan het kruis, omringd door de Maagd Maria en Johannes de Doper, beide laatsten doortrokken van pijn. Aan de voet van het kruis zitten de heilige Hiëronymus en Dominicus, de laatste met een rozenkrans in de hand, geknield te bidden.

Op de achtergrond ontvouwt het landschap meerdere taferelen van de Passie van Christus, culminerend met de Kruisiging.

Deze versie herneemt de compositie bewaard in de Scottish National Galleries van Edinburgh, dat oorspronkelijk een helft van een diptiek vormde. Het tweede paneel, dat de Kroning van de Maagd Maria voorstelt, wordt vandaag bewaard in het Rotterdamse museum Boijmans Van Beuningen.

Deze bijzondere iconografie is nauw verweven met de Rozenkransdevotie van de Dominicanen. Rond de centrale Kruisiging ontplooiën zich overige kleinere narratieve taferelen met de sleutelmomenten van de Passie van Christus.

Er werd een analyse- en toeschrijvingsonderzoek gevoerd met de hulp van dr. Didier Martens, een erkend specialist van de oude Vlaamse schilderkunst.

Ontdek alle blikvangers op de website van BRAFA: <https://www.brafa.art/nl/selected-works>

5. De Koning Boudewijnstichting: eregast

De eregast van BRAFA 2026, de **Koning Boudewijnstichting**, beoogt het behoud en de ontsluiting van het Belgisch erfgoed. **Melanie Coisne**, erfgoedconservator, verleent ons een blik achter de schermen van deze aanwezigheid.



Boudewijn 1 (1930-1993), koning der Belgen (1951-1993)

Wat is de kernmissie van de Koning Boudewijnstichting?

'De Koning Boudewijnstichting is een onafhankelijke en pluralistische stichting die zich al bijna vijftig jaar inzet voor een betere samenleving. Ze versterkt organisaties en individuen die bijdragen aan het algemeen welzijn, in België, Europa en wereldwijd, en fungeert als motor voor verandering en innovatie.

Door sociale cohesie en impact te bevorderen, door filantropen en schenkers te ondersteunen en door grensoverschrijdende samenwerking mogelijk te maken via Myriad, de alliantie voor internationale schenkingen, zet de Stichting zich in voor concrete maatschappelijke vooruitgang. Haar programma's bestrijken uiteenlopende domeinen, van sociale rechtvaardigheid, gezondheid en erfgoed & cultuur tot democratie, klimaat, onderwijs & talentontwikkeling.

Gedreven door integriteit, transparantie, pluralisme, onafhankelijkheid, respect voor diversiteit en solidariteit, bouwt de Koning Boudewijnstichting, opgericht in 1976 ter gelegenheid van het 25-jarig regeringsjubileum van koning Boudewijn, aan een samenleving die sterker, inclusiever en veerkrachtiger is.

De Stichting zet zich wat erfgoed en cultuur betreft in voor het bewaren, toegankelijk maken en ontsluiten van Belgisch erfgoed voor een zo breed mogelijk publiek. Ze zorgt ervoor dat dit erfgoed voor iedereen behouden blijft, ook voor toekomstige generaties. Daarnaast treedt ze op als facilitator en stimuleert ze filantropie voor cultuurgerelateerde projecten, in België, Europa en elders in de wereld.'

De Koning Boudewijnstichting en BRAFA: waarom is deze samenwerking zo belangrijk voor u?

‘De samenwerking met BRAFA is voor ons van bijzondere waarde omdat ze onze missie van erfgoedbehoud en toegankelijkheid versterkt. Door als eregast aanwezig te zijn op zo’n prestigieuze kunstbeurs kunnen we het werk van onze filantropen in de kijker zetten – mensen die zich inzetten om Belgisch erfgoed te bewaren voor toekomstige generaties.

BRAFA biedt een uniek platform om onze omvangrijke en diverse collectie – van archeologische vondsten tot moderne kunst, van kantwerk en juwelen tot schilderkunst en design – te presenteren. Bovendien benadrukt deze samenwerking het belang van partnerships tussen filantropen en culturele instellingen en laat het zien hoe publiek-private initiatieven kunnen bijdragen aan het behoud en de waardering van ons gemeenschappelijk erfgoed.

Kortom, BRAFA biedt ons een podium om te laten zien hoe filantropie en de zorg voor erfgoed en cultuur samenhangen, om het engagement van onze filantropen te eren en om bezoekers te inspireren om op hun beurt actief bij te dragen aan deze missie.’

Elk jaar weten uw standen de bezoekers te betoveren met hun scenografie. Hoe gaat u te werk bij het bedenken van deze presentatie?

‘Voor de opbouw van onze stand kunnen we rekenen op een ervaren scenografenduo met wie we al jaren samenwerken. Zij kennen onze collectie door en door en slagen er keer op keer in om de beschikbare ruimte om te toveren tot een klein museum. Toch blijft de scenografie slechts een middel: het echte middelpunt van de stand zijn uiteraard de kunstwerken zelf.

Bij elke editie streven we naar een coherente presentatie waarin de kunstwerken ten volle tot hun recht komen. Meestal gaan we voor de selectie van de werken aan de slag met recente aanwinsten, maar voor deze feesteditie maken we een uitzondering en zullen we de topwerken uit onze collectie tonen.

De scenografie wil enerzijds complementair zijn met de look & feel van BRAFA, en anderzijds een eigen aanpak bieden waarin kwaliteit centraal staat, met de grootste zorg uitgewerkt: minutieuze belichting, soundscape, tekstpanelen en zelfs QR-codes die bezoekers extra informatie geven over de kunstwerken. Ons opzet is een omgeving te creëren die de bezoekers aantrekt en waardoor die zich laten inspireren.

Voor de editie van 2026 gaan we nog een stap verder. In de ruimte achter de tentoonstelling openen we het KBF Forum, waar dagelijks concerten, lezingen en panelgesprekken zullen plaatsvinden. Tussen deze events door kunnen bezoekers een speciaal voor de gelegenheid gemaakte film bekijken, die enkele van onze projecten uitlicht en zo de diversiteit van de werking van de Koning Boudewijnstichting in de schijnwerper plaatst.



(Links) Melanie Coisne © Koning Boudewijnstichting

(Rechtsbovenaan) Evelyne Axelle, *De egocentrische 2*, 1968 © SABAM

(Rechtsonderaan) Paul Bury, armband met bollen aan weerskanten van een vierkant, 1968 © Dominique Provost

Bezoekers van BRAFA worden dagelijks om klokslag 12 u uitgenodigd op een muzikaal intermezzo op de stand van de Koning Boudewijnstichting.

Tot slot beperkt de Koning Boudewijnstichting zich deze editie niet enkel om de BRAFA Art Talks op haar stand te hosten, ze organiseert tevens haar eigen lezingenreeks naast het officiële beursprogramma: **de KBF Art Talks**, gewijd aan meesterwerken van de collectie van de Koning Boudewijnstichting en gebracht door specialisten.

Deze lezingen vinden dagelijks plaats om 14 u op de stand van de Koning Boudewijnstichting.

Voor meer inlichtingen:

Koning Boudewijnstichting: www.kbs-frb.be

Programma Erfgoed & Cultuur: www.erfgoed-kbs.be

Contact:

Cathy Verbyst, verantwoordelijke pers Koning Boudewijnstichting
verbyst.c@kbs-frb.be

Julie Lenaerts, conservator Koning Boudewijnstichting
lenaerts.j@mandate.kbs-frb.be

Astrid Fobelets, communicatie programma Erfgoed en Cultuur
fobelets.a@kbs-frb.be

6. Een elegante en verfijnde scenografie ten gunste van de bezoekers

BRAFA staat dicht bij de bezoeker: zoals elk jaar is de scenografie verzorgd, elegant en betoverend.

Nicolas de Liedekerke, de architect die verantwoordelijk is voor de inrichting van de beurs, licht ons reeds enkele details toe.

‘Zoals elk jaar streeft de scenografie ernaar de bezoeker te verrassen en tot de verbeelding te spreken, zonder de aandacht af te leiden van het werkelijke doel van de beurs: de handelaars en hun werk tot hun recht laten komen.’



Sfeerbeelden van vorige edities © Olivier Pirard et © Franck Saada

‘Voor deze editie hebben we ons laten leiden door verscheidene wijzigingen van formaat. Zo worden voortaan alle restaurants gebundeld in een afzonderlijke expohal: het was dus zaak om de nieuwsgierigheid en de zin van de bezoekers op te wekken om ook richting Paleis 8 te wandelen. Daarnaast zijn de beursgangen smaller geworden, waardoor we een scenografie in de hoogte gecreëerd hebben waarbij de blik wordt opgeheven, met elementen die aldus boven de standen worden opgehangen, zodat elk beklemmend effect wordt vermeden.’

Refereerde het thema van de vorige editie aan de minerale wereld, de huidige editie is geïnspireerd op de hemel en haar oneindige variaties: wolken, licht, de schakeringen van het zonlicht. Aan dat etherische register worden surrealistische, typisch Belgische details toegevoegd, zoals bloemmotieven of reproducties van bloemschilderijen, waardoor er visuele contrasten ontstaan en de focus wordt gelegd op de kruisingen.

De inkomhal overstijgt zichzelf door een belichting die doet denken aan het noorderlicht, waardoor de bezoeker onmiddellijk wordt meegenomen op een poëtische reis. Die benadering berust op een rechtstreekse artistieke verwantschap met de romantische landschaps- en

stillevensschilderkunst, waardoor de hedendaagse scenografie gekoppeld wordt aan het universum van de antiekhandelaars.

Tot slot gaat er ook bijzondere aandacht uit naar de verbindingpunten van de beurs – inkom, gangen naar andere paleizen of naar de restaurants – om de oriëntatie te vergemakkelijken en om aanknopingspunten te bieden in een harmonieus parcours.'

7. Delen Private Bank: jarenlange samenwerking

Delen Private Bank is sinds 20 jaar een hechte en gedreven partner van BRAFA.

Die vertrouwensrelatie is gegroeid uit een gedeelde passie: kunst. Voor Delen Private Bank draait het niet louter om de collectie of de investering – kunst zit in het hart van de bank. Kunst verbindt generaties, wekt emoties op en weerspiegelt een manier van in de wereld staan: tegelijk gevoelig, veeleisend en gericht op de essentie.

Elk jaar ontwerpt de Bank een nieuwe stand op maat, geheel in lijn met het karakter van de beurs. Dat project start al in de zomer, onder impuls van **Anne-Sophie Delen**, verantwoordelijke voor kunst en interieurprojecten bij de bank. Zij bepaalt de volumes, de kijklijnen en de looproutes. *'Alles is bedacht om een sfeer te creëren die tegelijk verfijnd, warm en uitnodigend is. Het is een plek van ontmoeting en uitwisseling die de waarden reflecteert die de bank na aan het hart liggen, en die de nieuwsgierigheid en de emotie van het publiek aanwakkert.'*



Impressie van de stand Delen 2025 © Delen Bank

Anne-Sophies inspiratiebronnen zijn legio: een galerie, een boetiek, architectuur, een stof, een kunstwerk, een kleur, een textuur. *'Ik reis met een nieuwsgierige blik. Ik verzamel, orden en weef stap voor stap een rode draad.'* Elke zone van de stand groeit rond een prikkel: een grafisch tapijt, een designstuk, een emotie. Contrasten spelen daarbij een hoofdrol. *'Het ongepolijste tegenover het fluwelen, de zachtheid van stoffen tegenover de ruwheid van*

natuurlijk materiaal, kubistische geometrie tegenover organische vormen.’ Het evenwicht ontstaat uit een subtiele wrijving. ‘We willen een beeldtaal creëren waarin de spanning tussen de elementen een vorm van instinctieve harmonie oproept.’

De beursstand van Delen Private Bank is het resultaat van nauwgezet teamwerk, gedragen door collega's uit verschillende diensten en kantoren. Het meubilair, de kunstwerken, de belichting en de objecten – zorgvuldig gekozen door het team “Delen Interiors” met oog voor esthetische samenhang – worden samengebracht vanuit meerdere vestigingen. Dat vraagt doordachte logistiek en precieze afstemming. Iedereen draagt op zijn eigen manier bij aan die gezamenlijke visie.

‘Het is een collectief en diepmenselijk avontuur, waarin creativiteit gevoed wordt door vertrouwen en complementariteit. Precies dat maakt deze ervaring, editie na editie, zo stimulerend’, aldus Anne-Sophie.

Voor Delen Private Bank staat BRAFA 2026 voor twee decennia inspiratie, gedeelde loyaliteit en hernieuwde emoties. Een vaste waarde in de kunstagenda.

Meer informatie: www.delen.bank

Contact: press@delen.bank

8. De BRAFA Art Talks en de KBF Art Talks

KBF Art Talks: van zondag 25 januari tot zondag 1 februari (behalve maandag 26 januari) om 14 u stipt op de stand van de Koning Boudewijnstichting nr. 151 (programma nader te bepalen)

BRAFA Art Talks: van zaterdag 24 januari tot zondag 1 februari (behalve op maandag 26 januari) om 16 u stipt op de stand van de Koning Boudewijnstichting nr. 151

Programma BRAFA Art Talks:

Zaterdag 24 januari 2026

Laverend tussen passie en technologie: hoe vind je de kunst van het verzamelen vandaag heruit?

Door Dominique en Sylvain Lévy, Franse verzamelaars

Lezing in het Engels

Zondag 25 januari 2026

Waar komt de eenhoorn vandaan? Of: Hoe organiseer je een tentoonstelling over een dier dat niet bestaat?

Door dr. Michael Philipp, hoofdconservator van het Museum Barberini, Potsdam

Lezing in het Engels

In samenwerking met CODART

Dinsdag 27 januari 2026

Is ons erfgoed in gevaar?

Door Estelle De Bruyn, hoofd afdeling Duurzaamheid, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK)

Lezing in het Frans

In samenwerking met KIK-IRPA

Woensdag 28 januari 2026

Bevordering van due diligence: hoe blijf je een betrouwbare partner in de kunst- en antiekhandel?

Door Michiel Vervloet, inspecteur-expert afdeling Fraudecontrole van de Algemene Directie Economische Inspectie

Lezing in het Engels

Donderdag 29 januari 2026

Van erfgoed naar de toekomst: 50 jaar filantropie

Door Ludwig Forrest, Chief Philanthropy Officer van de Koning Boudewijnstichting, Melanie Coisne, verantwoordelijke Erfgoed & Cultuur van de Koning Boudewijnstichting; Thomas Leysen, ondernemer en filantroop

Lezing in het Engels

In samenwerking met de Koning Boudewijnstichting

Vrijdag 30 januari 2026

De verkoop van kunst en antiek als beroep: huidige uitdagingen

Door Virginie Devillez, kunstexpert en consultant, Virginie Devillez Fine Art; Nathalie Moureau, professor Culturele Economie, Université Paul Valéry; Anne-Sophie Radermecker, buitengewoon hoogleraar Cultuurbeheer, Université libre de Bruxelles

Moderator: Liliana Turoiu, ambassadeur ENCATC en BRAFA

Panelgesprek in het Engels

In samenwerking met ENCATC

Zaterdag 31 januari 2026

Nieuwe generaties: anders verzamelen

Door Albert Baronian, galerist (1973-2024) en curator; Valérie Boucher-Marcolini, oprichter en directeur - ArtContest; Diane Van Impe, verantwoordelijke Relaties en Ontwikkeling - Wiels; Marc Hemeleers, partner – Eeckman.

Moderator: Eric Hemeleers - voorzitter Eeckman | PatrimOne Group in België.

Panelgesprek in het Frans

In samenwerking met EECKMAN

Zondag 1 februari 2026

Kunst en Fiscaliteit

Door Michiel Maus, professor Fiscaal Recht, Vrije Universiteit Brussel – advocaat-fiscalist bij Bloom Law

Lezing in het Nederlands

Tot slot houdt cultuurzender Klara opnieuw haar vaste rendez-vous op BRAFA met een live uitzending van het gewaardeerde radioprogramma Pompidou.

Op maandag 26 januari 2026 brengt Pompidou tussen 17 en 18 uur een vijftal boeiende gasten op antenne, met uiteenlopende thema's rond de kunstbeurs, rechtstreeks vanop de stand van de Koning Boudewijnstichting.

9. Praktische informatie



Data en locatie

BRAFA loopt van zondag 25 januari tot zondag 1 februari van 11 u. tot 19 u.
Maandag 26 januari 2026 enkel op uitnodiging
Nocturne op donderdag 29 januari 2026 tot 22 u.

Brussels Expo - Paleizen 3, 4 & 8. Ingang via Paleis 4
Belgiëplein 1 / 1020 Brussel

Diensten

Conciërgedienst, food hall in Paleis 8, champagnebars, vestiaire, speciale toegang voor mensen met een beperkte mobiliteit, parking

BRAFA City Guide – Een bron van praktische informatie over culturele en culinaire hotspots in Brussel en België voor en na een bezoek aan de beurs: www.brafa.art/nl/city-guide

Bereikbaarheid

- Per vliegtuig - www.brusselsairlines.com
- Eurostar – rechtstreeks vanuit Parijs (1u22min), Amsterdam (1u53min), Keulen (1u50min) en Londen (2u05min) - www.eurostar.com
- Per trein NMBS - www.belgianrail.be
- Per metro/tram/bus - www.stib-mivb.be
- Per taxi - Taxis Verts - t. +32 (0)2 349 49 49

Raffaella Fontana

Head of Press & Communication - m +32 (0)497 20 99 56 - r.fontana@brafa.be

Paul Michielssen

Nederlandstalige Belgische pers - m +32 (0)495 24 86 33 - p.michielssen@brafa.be

Antiekbeurs van België vzw - t. +32 (0)2 513 48 31 - info@brafa.be – www.brafa.art

Follow BRAFA on: [Facebook](#) - [Instagram](#) - [LinkedIn](#) - [X](#) - [YouTube](#)

DELEN

PRIVATE BANK