



## **BRAFA 2026: de kunstmarkt kent een vliegende start**

---



BRAFA 2026 Overzichtsbeeld © Olivier Pirard



Bij het afsluiten van het openingsweekend staat de barometer bij BRAFA hoog: de sfeer onder de 147 exposanten is zeer positief en tijdens de eerste drie dagen – uitsluitend op uitnodiging en bestemd voor de trouwe verzamelaars – werden al verschillende belangrijke verkopen genoteerd.

**Greta Meert (stand 61)** verkocht bij haar eerste deelname aan BRAFA drie werken tijdens de openingsavond, waaronder een werk van de Belgische artieste Edith Dekyndt en een prachtig *Superficie bianca* van Enrico Castellani (2002), dat voor 500.000 euro werd verkocht.

**Mulier Mulier Gallery (stand 21)** blikt ook uiterst tevreden terug bij hun eerste deelname aan BRAFA met een tiental verkochte kunstwerken, onder meer een fraai schilderijtje van Tom Wesselman uit 1968, aan 80.000 euro en een Tadashi Kawamata aan 10.000 euro.

Christophe Boon, zaakvoerder van **Boon Gallery (stand 34)**, is trots met zijn verkoop van een meesterstuk van de Koreaanse kunstenaar Kim Tschang Yeul, met een prijskaart tussen de 350.000 en 400.000 euro.

Op de stand van **De Jonckheere (stand 36)** zijn ook al meerdere rode stippen zichtbaar, onder meer bij een mooi paar stillevens van Jan Van Kessel II.

**Bernard de Leye (stand 149)** verkocht zijn topwerk: een spectaculaire ivoren kabinet uit Zuid-Duitsland, gesignd Wilhelm Beuoni Knoll, uit het bezit van de familie Weber von Treuenfels. Ook op de standen van **Klaas Muller (stand 4)**, BRAFA-voorzitter, en **Harold t'Kint (stand 38)**, prijken talrijke rode stippen. Harold t'Kint was trouwens heel tevreden met een verkoop van een belangrijk olie op doek van Serge Poliakoff, naast de verkoop van talrijke bescheidener werken, onder de 5000 euro aan jonge beginnende kunstverzamelaars. Zo is de opvolging verzekerd. **Galerie A&R Fleury (stand 52)** verkocht een olieverfschilderij op doek van Maria Helena Vieira da Silva, *Nuit* (1968), en een brons van Alicia Penalba uit 1959, getiteld *Relief japonais*, maar gaf er de voorkeur aan de verkoopprijzen niet bekend te maken.



A&R Fleury, stand 52 © Emmanuel Crooÿ

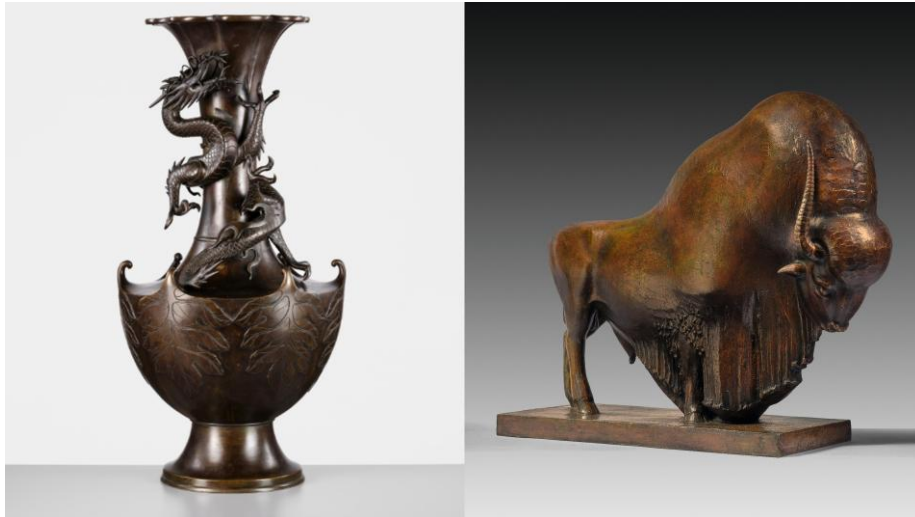
BRAFA is steeds een voltreffer voor **Stone Gallery (stand 5)**. Mineralen en fossielen zijn duidelijk in trek bij verzamelaars van alle leeftijden. De unieke gefossiliseerde schedel van een syberische wolharige neushoorn (ca. 50.000 jaar oud) werd meteen verkocht.

**Stern Pissarro (stand 66)** startte de beurs eveneens sterk en verkocht een fraaie olieverf van Renoir met *een dame in een landschap*, uit 1917. **Thomas Deprez Fine Arts (stand 109)** bevestigt zijn sleutelpositie als handelaar van kunstwerken uit het fin de siècle met de verkoop van een paar stoelen van Victor Horta, ontworpen voor Maison Laruelle-Horta in 1909, vond een koper voor een prijs onder 20.000 euro, naast een albasten bas-reliëf getiteld *Judith* van Joseph Rulot. Een uitzonderlijk vestiairemeubel van Gustave Serrurier-Bovy vond ook een koper met een vraagprijs van ca. 30.000 euro.

Een uitzonderlijke reeks grootschalige 19<sup>de</sup> eeuwse academische bloemenstudies in papier-mâché, afkomstig uit de Brendel collectie van de universiteit van Namen, werden verkocht door de Parijse **Maison Rapin (stand 16)**, voor een prijs onder 80.000 euro. **Patrick Derom Gallery (stand 43)** verkocht een uniek werk op paneel van James Ensor, getiteld *De preek van de Heilige Babybas* uit 1892, naast drie werken van Léon Spilliaert, twee kunstenaars die Patrick Derom duidelijk blijft koesteren.

*La Liseuse au sein nu* van Charles Camoin, gepresenteerd door **galerie Alexis Pentcheff (stand 50)**, werd verkocht voor 40.000 euro. De solotentoonstelling gewijd aan het sculpturale werk van Eugène Dodeigne bij **Francis Maere Fine Arts (stand 46)**, startte eveneens met succes: een *Idole* uit 1958 vond al een koper tijdens de eerste beursdagen.

De Franse **galerie Nicolas Bourriaud (stand 71)** begint deze editie eveneens uitstekend met de verkoop van twee bronzen: *Quatre singes dégustant des fruits* van Guido Righetti en een uitzonderlijke *Amerikaanse bizon* van Jacquelande Sinapi, die een Belgische koper vond.



Van Pruissen Asian Art, stand 18 © Van Pruissen / Galerie Nicolas Bourriaud, stand 71 © Galerie Nicolas Bourriaud

**Mearini Fine Art (stand 81)** plukt intussen de oogst na drie jaar deelname aan BRAFA: het geduldige opbouwen van een nieuw netwerk van klanten en kopers resulteert in meerdere veelbelovende verkopen voor de rest van de beurs. Ook vond een spectaculaire Japanse vaas met drakendecor uit de Meiji periode **Van Pruissen Asian Art (stand 18)**, een koper uit het Caribisch gebied. Hun Japanse 6-delig kamerscherm met kraaiendecor uit de jaren 1930, wekte eveneens interesse van een Amerikaanse verzamelaar - die het bovendien vanop Instagram had opgepikt; dit alles bij hun eerste deelname!

**Claes Gallery (stand 41)**, toonaangevend specialist in tribale kunst, verkocht een belangrijk *Dan-Mano* masker voor een bedrag rond 150.000 euro. Daarnaast verkocht de galerie verschillende kleinere Ghanese *Fante-popjes* voor bedragen onder 10.000 euro aan een nieuwe generatie verzamelaars. Zo realiseert Didier Claes een langdurige en vertrouwensvolle relatie met een nieuw cliënteel.



Artimo, stand 150 © Emmanuel Crooy / Mearini Fine Art, stand 81 BRAFA 2026 © Olivier Pirard

**De eerste deelname van Laurent Schaubrouck (stand 146)** aan BRAFA is een absolute triomf. Als specialist in Mid-Modern design verkocht Schaubrouck op dit openingsweekend reeds de helft van zijn stand!

**Hoffman Antiques (stand 9)** realiseerde ook opmerkelijke verkopen, waaronder een paar elegante Parijse empire tazza's in verguld brons van bronsgieter Thomire en een paar neoklassieke marmeren vloerlampen. Hij verkocht ook een belangrijke Zweedse Louis XVI consoletafel in gesneden en verguld hout, toegeschreven aan Jean Baptiste Masreliez, de meest beroemde meubelmaker van Stockholm aan het einde van de 18e eeuw.

**WHITFORD (stand 87)**, nu gevestigd in Brussel, verkocht meerdere werken van popartkunstenaars Clive Barker en Lacasse, evenals keramiek van Isabelle Nothomb.

De vooraanstaande Parijse **galerie Brame & Lorenceau (stand 6)** verhandelde eveneens diverse werken, waaronder een groot doek van André Lanskoy aan een nieuwe verzamelaar, voor een bedrag rond 150.000 euro.



BRAFA 2026 Vue d'ensemble © Olivier Pirard

De beurs is nog maar net begonnen en klinkt oprecht beloftevol. Als BRAFA inderdaad de barometer is die de richting van de kunstmarkt voor het komende jaar aangeeft, dan is de boodschap duidelijk positief. Na drie beursdagen ontving BRAFA intussen **25.000** bezoekers. Zij genoten van een nieuwe beursopstelling, een bekoorlijke aankleding en bovendien een bijkomende expohal met een aantrekkelijk en gevarieerd culinair aanbod.

Verzamelaars blijven ook in een fluctuerende conjunctuur hun collecties verrijken en kunnen niet weerstaan aan deze 71e editie van BRAFA.

Alle foto's op:

<https://www.brafa.art/nl/images-categories>

## Praktische informatie



### Data en locatie

BRAFA loopt van zondag 25 januari tot zondag 1 februari van 11 u. tot 19 u. Maandag 26 januari 2026 enkel op uitnodiging

Nocturne op donderdag 29 januari 2026 tot 22 u.

**Brussels Expo - Paleizen 3, 4 C 8. Ingang via Paleis 4**

Belgiëplein 1 / 1020 Brussel

### Raffaella Fontana

Head of Press C Communication - m +32 (0)497 20 99 56 - [r.fontana@brafa.be](mailto:r.fontana@brafa.be)

### Paul Michielssen

Nederlandstalige Belgische pers - m +32 (0)495 24 86 33 - [p.michielssen@brafa.be](mailto:p.michielssen@brafa.be)

**Antiekbeurs van België vzw** - t. +32 (0)2 513 48 31 - [info@brafa.be](mailto:info@brafa.be) – [www.brafa.art](http://www.brafa.art)

Volg BRAFA op: [Facebook](#) - [Instagram](#) - [LinkedIn](#) - [X](#) - [YouTube](#)

DELEN

PRIVATE BANK