

PERSBERICHT

50 JAAR KONING BOUDEWIJNSTICHTING: EREGAST OP BRAFA 2026

Een jubileum gevierd met meesterwerken en verhalen

Dubbele reden tot feest voor de Koning Boudewijnstichting: de Stichting viert in 2026 haar 50-jarig bestaan én werd door BRAFA gevraagd als eregast van de 71ste editie van de prestigieuze kunstbeurs. Een bijzondere erkenning voor de Koning Boudewijnstichting en haar filantropen, die zich al vele jaren inzetten voor het behoud van het Belgisch erfgoed, en een bekroning van het langdurige partnerschap tussen de Stichting en BRAFA.



Antwerpse uilenbeker,
1548-1549.



Brugs atelier, *Pareerkaars van het Heilig Bloed*, 1529.



Cornelis De Vos, *Portret van Jan Vekemans*, 1624.

Eregast van BRAFA 2026

De Koning Boudewijnstichting is bijzonder vereerd om als eregast in de kijker te staan. BRAFA is dé ontmoetingsplek waar privéverzamelaars, kunsthandelaars, musea en zowel publieke als private actoren uit de culturele sector samenkomen. Allen delen ze dezelfde passie voor erfgoed en kunst. Samen zorgen we ervoor dat dit erfgoed bewaard, beschermd en doorgegeven wordt aan toekomstige generaties.

Als eregast organiseert de Koning Boudewijnstichting een reeks lezingen rond topwerken

uit haar collectie en korte middagconcerten door muzikanten die de steun kregen van een van de mecenaatsfondsen beheerd door de Stichting. Een restaurator licht op de stand (nr. 151) de restauratie van het recent verworven schilderij van de Antwerpse meester Willem Key toe. In het KBF Forum kunnen bezoekers ook andere inspirerende verhalen en transversale projecten van de Stichting ontdekken. Een mooie gelegenheid om te ervaren hoe filantropie, de zorg voor erfgoed & cultuur, en maatschappelijk welzijn, met elkaar verbonden zijn.

Een missie voor erfgoed en cultuur

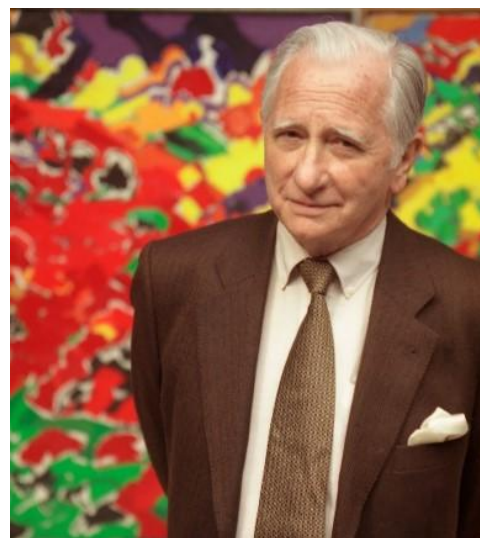
Voor de Koning Boudewijnstichting is BRAFA de unieke plaats om 50 jaar van geven te eren. Sinds haar oprichting in 1976 zet de Stichting zich in om solidariteit te versterken, voor een betere samenleving. Al vele decennia lang staat ze ook schenkers met een passie voor erfgoed en cultuur bij. In 2026 beheert de Koning Boudewijnstichting, binnen het programma Erfgoed & Cultuur, 154 mecenaatsfondsen.

Filantropen en mecenasen die erfgoed voor de toekomst willen veiligstellen, moeten we koesteren. Zij geven immers voor ons allen, voor de volgende generaties, voor de toekomst. Dankzij hun vrijgevigheid kon de Stichting een omvangrijke en diverse collectie uitbouwen – gaande van archeologische vondsten tot moderne kunst, van kant en juwelen tot schilderkunst en design – die meer dan 29.000 werken en 31 archieffondsen telt.

De Koning Boudewijnstichting bewaart, beschermt en valoriseert deze uitzonderlijke kunstwerken, documenten en objecten. Alle stukken worden in langdurige bruikleen gegeven aan 103 musea en publieke bewaarinstellingen, zodat ze voor iedereen toegankelijk zijn.

Highlights van BRAFA 2026

Op de stand van de Koning Boudewijnstichting krijgen bezoekers een unieke inkijk in deze veelzijdige collectie. Ter gelegenheid van dit jubileum toont de Koning Boudewijnstichting zoals gebruikelijk een reeks recente aanwinsten, maar ook een



Thomas Neiryneck schonk zijn collectie van circa 700 werken, vnl. abstracte schilderkunst.



Urbain Mulders, *Koninklijke Paarden van de Lauriergracht*, 1993.

selectie topwerken die eerder werden verworven en die vandaag deel uitmaken van het Belgische publieke erfgoed.

Een greep uit de recent verworven, tentoongestelde werken:

- **Pol Bury, Armband *Boules des deux côtes d'un carré*, 1968**
Een iconisch kunstenaarsjuweel en meesterwerk van de kinetische kunst, verworven dankzij het Fonds Christian Bauwens.
- **Evelyne Axell, *L'égocentrique 2*, 1968**
Een krachtig Pop Art-schilderij dat vrouwelijke subjectiviteit en vrijheid viert, verworven met steun van het Fonds Isabelle en Philippe Dewez.
- **Brusselse kanten mantel of sjaal in point de gaze, ca. 1860–1880**
Een 19de-eeuws meesterwerk van Brusselse kant, verworven dankzij het Fonds Marie-Jeanne Dauchy.



Evelyne Axell, *L'égocentrique 2*, 1968.



Pol Bury, Armband *Boules des deux côtes d'un carré*, 1968.

Enkele iconische verwervingen die op BRAFA gepresenteerd worden:

- Het **Gezicht op Brussel** van Jean-Baptiste Bonnecroy, een uniek stadsgezicht van Brussel uit 1664–1665.
- De **zilveren uilenbeker**, het oudste bekende Antwerpse werk in kokosnoot en een topstuk uit de Gouden Eeuw.
- De **Pareerkaars van het Heilig Bloed** (Brugge, 1529), een uitzonderlijke, laatgotisch sculptuur met een rijke symboliek.
- Het **Portret van Jan Vekemans** door Cornelis de Vos (1624), herenigd met de andere familieportretten van het Museum Mayer van den Bergh.



Jean-Baptiste Bonnecroy, *Gezicht op Brussel*, 1664–1665.

BRAFA Art Talks

Ook dit jaar host de Koning Boudewijnstichting de BRAFA Art Talks. Vooraanstaande figuren uit de kunstwereld, curatoren van tentoonstellingen en musea, alsook experts uit de kunstmarkten delen hun kennis en expertise in diverse boeiende domeinen. Daarnaast organiseert de Koning Boudewijnstichting als eregast een reeks focuslezingen rond topwerken uit haar collectie, de KBF Art Talks.

Praktisch:



Alfred Hendrickx, loungestoel S3 voor Sabena, 1958.

BRAFA Kunstbeurs

25 januari, 27 januari – 1 februari 2026

Brussels Expo – Heizel (Paleizen 3 & 4)

Open van 11.00 uur tot 19.00 uur

Nocturne op donderdag 29 januari

www.brafa.art

**Stand Koning Boudewijnstichting:
nr. 151**

Voor meer informatie:

Koning Boudewijnstichting: www.kbs-frb.be

Programma 'Erfgoed & Cultuur': www.erfgoed-kbs.be

Instagram: @belgianheritage

B Koning
Boudewijnstichting
Samen naar een betere samenleving

Beeldmateriaal:

Foto's in hoge resolutie, met hun bijschriften en copyrights, kunnen gedownload worden via deze link: <https://images.kbs-frb.be/RMScx1Rbyc>

Contact:

Algemene vragen:

Thierry Van Noppen, persverantwoordelijke Koning Boudewijnstichting

vannoppen.t@kbs-frb.be +32 479 31 85 56

Specifieke vragen:

Julie Lenaerts, conservator Koning Boudewijnstichting, lenaerts.j@mandate.kbs-frb.be

Astrid Fobelets, communicatie programma 'Erfgoed & Cultuur', fobelets.a@kbs-frb.be



Elisabeth De Saedeleer, tapijt in art-decostijl, 1880-1940.