

# BRAFA ART FAIR

## BRAFA 2026: een uitgesproken toekomstgerichte 71e editie

---

22.01.2026



De 71e editie van BRAFA, een van de oudste en meest vooraanstaande kunstbeurzen van Europa, loopt van zondag 25 januari tot zondag 1 februari 2026 in Brussels Expo (Paleizen 3, 4 en 8). De beurs kan terugbogen op zeven decennia geschiedenis en houdt haar kernwaarden van uitmuntendheid, diversiteit en eclecticisme aan, waardoor het in Brussel een internationale vitrine biedt van oude, moderne en hedendaagse kunst. Voor het tweede jaar onder het voorzitterschap van Klaas Muller, bestendigt BRAFA haar positie van niet te missen afspraak voor verzamelaars, curatoren, designers en kunstliefhebbers uit de hele wereld.

## Een emblematische Europese kunstbeurs

Dit jaar tonen nagenoeg 150 galeries afkomstig uit 19 landen een nauwgezette selectie van werken die gaan van schilderijen van oude meesters en de sierkunsten via design, juwelen, tapijten en zeldzame boeken tot hedendaagse kunst. Elk stuk wordt vóór de opening gekeurd door een team van een honderdtal internationale experts, waarbij gecontroleerd wordt op kwaliteit, authenticiteit en afkomst. BRAFA blijft aldus een barometer van de Europese kunstmarkt, een weerspiegeling van de trends en de vitaliteit van de sector.

## Een totale cultuur- en erfgoedbeleving

De editie 2026 zet het Belgische erfgoed in de kijker, met de **Koning Boudewijnstichting** als eregast. Naar aanleiding van haar 50e verjaardag neemt de Stichting een ruimere stand in, met zowel recente aankopen als meesterwerken in bewaring gegeven aan Belgische musea en openbare collecties: een armband van Pol Bury, een Christusfiguur van Willem Key, een tapijt van Elisabeth De Saedeleer, of nog een unieke mantel in Brussels kant. Die uitzonderlijke selectie wordt nog verrijkt door iconische werken als een panorama op Brussel van de hand van Jan Baptist Bonnecroy, de standaard van het Heilig Bloed, of nog de Gallische muntschat van Thuin. Melanie Coisne, Head of the Heritage & Culture Programme, licht toe: 'BRAFA vormt een cruciaal evenement voor ons want ze biedt ons een uitgelezen kans om die schatten te delen met alle kunstliefhebbers, hen te inspireren, te mobiliseren, maar ook om onze inzet inzake erfgoedbehoud en cultuurbevordering voor het voetlicht te brengen.'

## Een herziene scenografie voor een beurs in volle expansie

Om tegemoet te komen aan de noden van een dynamische beurs is een hernieuwde indeling doorgevoerd. Zo zijn Paleizen 3 en 4 volledig gewijd aan de kunst, terwijl de bezoeker zich in een nieuwe ruimte, in Paleis 8, kan laten verleiden door de klassieke brasserie, sushi of de verfijnde Italiaanse keuken.

## Een vaste plek in de internationale kalender

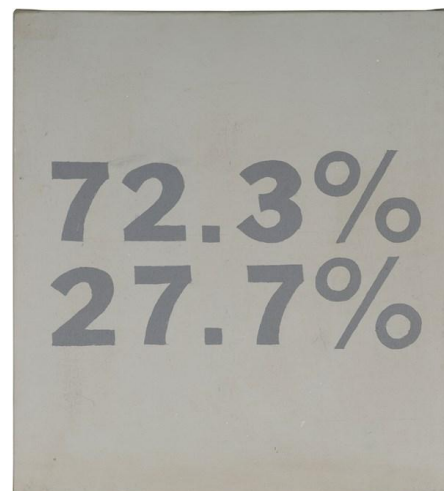
Sinds BRAFA haar intrek genomen heeft in Brussels Expo, is ze bereikbaarder geworden en trekt ze jaarlijks een trouw en veelzijdig internationaal publiek aan. Zo werd vorig jaar afgeklopt op ruim 72.000 bezoekers, zowel liefhebbers, professionals, de gespecialiseerde pers als kunstkenner uit binnen- en buitenland. BRAFA onderscheidt zich door de uitmuntendheid van haar galeries, de kwaliteit van haar onthaal en de elegantie van haar kader, waardoor een unieke sfeer ontstaat die professionalisme én gemoedelijkheid uitstraalt.

## Een greep uit de blikvangers

Elke editie pakt uit met uitzonderlijke stukken, geselecteerd voor hun zeldzame kwaliteit, opmerkelijke afkomst of historische waarde. De bezoekers krijgen aldus een volledig representatief overzicht van de kunstgeschiedenis en het hedendaagse design, in een setting die zich leent tot het leggen van nieuwe contacten, het uitwisselen van indrukken en het ontdekken van stukken.

## Moderne en hedendaagse kunst

Galerie **Mulier Mulier** (stand 21) zal de aandacht van geïnteresseerde kopers trekken met een werk van het Britse collectief Art & Language, opgericht in 1968, een boegbeeld van het conceptualisme en de totale abstractie. *100% Abstract*, gesigneerd en gedateerd aan de achterkant, toont de verbintenis van de groep om de aard zelf van de schilderkunst en de beeldtaal in vraag te stellen, waardoor dit stuk een zeldzaam en emblematisch voorbeeld wordt van de conceptuele kunst uit de jaren 60.



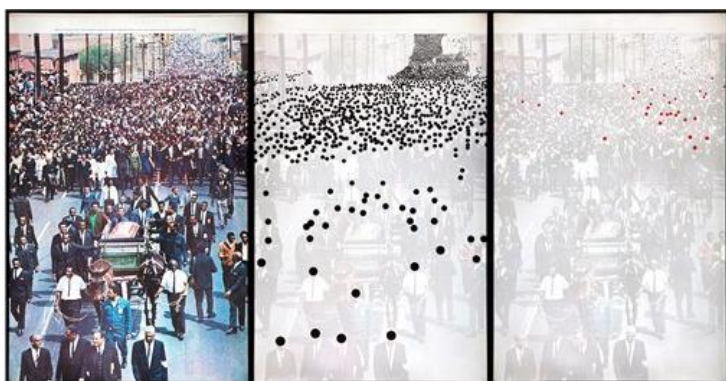
Art & Language (1968 Coventry, Verenigd Koninkrijk)  
*100 % Abstract*, 1968  
Olie op doek, 49 x 43,5 cm



Georges Condo (VS, Concord 1957)  
*Composition*, 1983  
Olie op doek, 122 x 92 cm

**Brame & Lorenceau** (stand 6) stelt dit jaar *Composition* van Georges Condo te koop, een Amerikaanse kunstenaar die bekendstaat om zijn heruitvinding van de moderne figuratieve schilderkunst en reeds meermaals voorgesteld werd op BRAFA. Via abstractie, het groteske en het surrealisme verkent Condo de menselijke ziel en de psychologische dynamiek, met verdraaide vormen en gefragmenteerde gezichten, waarbij humor, spanning en poëzie de rode draad vormen. *Composition* onderscheidt zich vooral door zijn kracht en originaliteit, wat dit stuk tot een van de hoogtepunten van deze editie maakt.

**Galerie La Patinoire Royale Bach** (stand 53) presenteert *Life Magazine, 19 April 1968* van Alfredo Jaar, een iconisch werk waarbij uitgegaan wordt van een foto van de begrafenis van Martin Luther King verschenen in het mythische Amerikaanse nieuwsmagazine. In een heldere triptiek herleidt Jaar de gezichten van de deelnemers tot gekleurde punten, waardoor de toeschouwer oog in oog komt te staan met het aanhoudende racisme en de sociale verdeeldheid die de Amerikaanse samenleving nog steeds ervaart.



Alfredo Jaar (Chili, Santiago 1956), *Life Magazine, 19 April 1968*, 1995  
Drie lichtbakken, analoge kleurenoplage op Duratrans  
183 x 360 cm



Yayoi Kusama (Japan, Matsumoto, 1929)  
*Visionary Wave Crest*, 1978  
 Email en acryl op doek, 65.5 x 80.5 cm

Galerie **Stern Pissarro** (stand 25) brengt als eyecatcher een werk van Yayoi Kusama, een van de invloedrijkste hedendaagse kunstenaars. Het motief *Infinity Net*, dat steeds terugkeert in haar werk, ontplooit zich heel indrukwekkend, waarbij email en acryl worden ingezet om een hypnotische textuur te bewerkstelligen. Dit vroeg werk, erg gegeerd bij verzamelaars, vormt een krachtige uiting van het rijpe en herkenbare universum van Kusama.

Galerie **Beck & Eggeling Fine Art** (stand 22) verkoopt voor deze 71e editie *Un Caprice de Neptune* van Max Ernst, illustere naam binnen het 20e-eeuwse surrealisme. Dit canvasje illustreert de wonderlijke en poëtische verbeelding van Ernst, waarbij mythologische motieven gepaard gaan met een vindingrijke verkenning van vormen, texturen en symbolen kenmerkend voor zijn werk.



Max Ernst (Brühl 1891-1976 Parijs)  
*Un Caprice de Neptune* 1959  
 Olie op doek, 27 x 35 cm



Laat u bij nieuwkomer op de beurs, **Almine Rech** (stand 94), beroeren door *Crow* van Hans Op de Beeck, een Belgische artiest erkend voor zijn dromerige en immersieve installaties. Deze kinetische sculptuur op mensenmaat stelt een kraai in volle vlucht voor, geanimeerd door een mechanisme dat de illusie van beweging opwekt terwijl het dier eindeloos ter plaatse vliegt. *Crow* roept de klassieke fabels en animatiefilms op, evenals de melancholie van de automaten, waarbij met een verrassende soepelheid leven wordt ingeblazen aan mechanische bewegingen. Niet te missen.

Hans Op de Beeck (België, Turnhout, 1969)  
*Crow*, 2025  
 MDF, metaal, polyamide, bronsbeslag, 160 x 80 x 56 cm

**Galerie Boulakia** (stand 54) brengt een eerbetoon aan Joan Miró met het werk *Figuren vóór de maan*. Dit schilderij is gemaakt tijdens de ballingschap van de kunstenaar in de Tweede Wereldoorlog en doet biomorfe vormen samenvloeien met maanelementen, als weerspiegeling van de fantasie en de zelfbeschouwing van Miró tegenover de spanningen in de wereld. Het werk, gesigneerd en gedateerd in Barcelona, zet de grafische virtuositeit van de kunstenaar in de verf, alsook zijn unieke evenwicht tussen abstractie en figuratie. Voorgesteld op talrijke internationale tentoonstellingen, van het Palazzo dei Diamanti in Ferrara (1985) tot het Grand Palais in Parijs (2018) en recentelijk in CAP/Beaux-Arts Mons (2022-2023), blijft het een schoolvoorbeeld van Miró's universum.



Joan Miró (Barcelona 1893-1983 Palma)

*Figuren vóór de maan*, 1942

Pastel, gouache, lavis, penseel, inkt en potlood op papier  
64,5 x 48,5 cm



Yves Klein (Nice 1928-1962 Parijs)

*La Terre Bleue*, 1957

IKB-pigment, 41 cm

Te bewonderen bij **Guy Pieters** (stand 108), *La Terre Bleue*, vervaardigd in IKB (International Klein Blue)-pigment, een illustratie van de zoektocht van het immateriële en de chromatische zuiverheid van Yves Klein. Het beeld is 41 cm hoog en vervormt kleur in materie, waardoor het werk een fysieke aanwezigheid krijgt en tegelijk de leegte en het oneindige worden gesuggereerd. De wereldbol van Klein, reeds tentoongesteld in het Centre Pompidou (Parijs), het Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (Nice) en vervolgens in het Centro Pecci (Prato), getuigt van de internationale impact van de kunstenaar en zijn radicale verkenning van kleur en waarneming.

## Archeologie

**Grusenmeyer-Woliner** (stand 138) verbluft de bezoeker met *Baby Jane*, een van de - tot nu toe gekende - meest complete schedels van de jonge Triceratops. Het fossiel werd in 1998 ontdekt in de beroemde Hell Creek-formatie, in South Dakota, gaat ruim 66 miljoen jaar terug en behoort toe aan de allerlaatste generatie van dinosaurussen vóór hun uitsterven. Dit uitzonderlijke fossiel schetst een uniek idee van de laatste generatie van de Triceratops en getuigt van de uitzonderlijke wetenschappelijke rijkdom van BRAFA 2026.



*Triceratops horridus* ('Baby Jane'), schedel van een jonge dinosaur

Einde van de krijttijd (Maastrichtien terminal, ca. 66-68 miljoen jaar)

Opgezette schedel, ca. 75 % compleet, 155 cm

Hell Creek-formatie, Verenigde Staten



**COLNAGHI** (stand 40) zet een Epichysis van rode terracotta in de kijker, toegeschreven aan de Menzies-groep, waarop Hermaphroditos en een vrouw zijn afgebeeld. Deze kruik uit het Apulische Griekenland van de 4e eeuw v.Chr. (ca. 330–310 v.Chr.), illustreert dit werk op verfijnde wijze de iconografische rijkdom en het technische meesterschap van de Apulische ateliers uit die periode. Waarschijnlijk bestemd voor het bewaren van kostbare oliën of parfums, onderscheidt het zich door de elegantie van zijn vorm en de fijnheid van de figuratieve decoratie. Dit stuk, bewaard in uitstekende staat en van uitzonderlijke kwaliteit, is afkomstig uit de prestigieuze collectie van Eugène Piot.

Toegeschreven aan de groep van Menzies

Epichysis met rode figuren in terracotta, voorstellend Hermaphroditos en een vrouw  
Griekenland, Apulië, circa 330–310 v.Chr., 21 cm

De Brusselse galerie **Desmet Fine Arts** (stand 21) onthult op de 71e editie van BRAFA een uitzonderlijke herontdekking: de vereniging van twee fragmenten van de sarcofaag van priester Horudja, een figuur uit het Oude Egypte van de 26e dynastie. Die elementen zijn in de loop der jaren afzonderlijk verworven door de galeriehouder en slechts onlangs, tijdens de voorbereiding van de beurs, is hun complementariteit aangetoond. Vandaag aldus herenigd getuigen ze van een lang collectietraject en belichamen ze volop de geest van BRAFA: een plek die leent tot onverwachte gesprekken en belangrijke ontdekkingen in het hart van het wereldwijde artistieke erfgoed.



Twee hoekvormige staanders van de sarcofaag van priester *Horudja*  
Egypte, Late Periode (Vroeg-dynastieke periode), 26e dynastie (ca. 664–525 v.C.)  
Gesneden en ingekerfd hout, 47 × 14 cm elk

## Sierkunsten



**Herwig Simons Fine Arts** (stand 106) pakt uit met een 17e-eeuwse speeldoos, een opmerkelijk staaltje vakmanschap van Boheems inlegwerk. Deze doos in gesneden en ingelegd hout toont aan één zijde een bas-reliëf waarop Dido en Aeneas staan afgebeeld vergezeld van een putto, en, aan de andere zijde, een verfijnd uitgevoerd schaakbord. De binnenkant bevat een backgammonbord versierd met dolfijnen met dubbele staart. Dit stuk is afkomstig van de collectie van Lothar Schmid, een illustere Duitse schaakmeester en scheidsrechter van het Wereldkampioenschap Schaken van 1972, waarin artisanale uitmuntendheid hand in hand gaat met de rijke geschiedenis van de gezelschapsspellen.

Speeldoos met schaakbord en backgammon, Eger  
(Cheb, huidige Tsjechische Republiek), 17e eeuw  
Gesneden en ingelegd hout (inlegwerk), 48 × 48 × 11,5 cm



Jean-Julien Deltit (Frankrijk, Parijs 1791-1863 Fontainebleau), *De Slag om Heliopolis (De Fransen in Egypte)*, begin 19e eeuw  
Panoramisch behang, gemaroufleerd op drie doeken  
208 × 594,5 cm

**Gallery de Potter d'Indoye** (stand 140) biedt een uitzonderlijk panoramisch behang aan, getiteld *De Slag om Heliopolis*, tevens gekend onder de naam *De Fransen in Egypte*. Dit werk geeft de beslissende overwinning van het Franse leger van het Oosten op 20 maart 1800 weer en biedt een erg gedetailleerd historisch vergezicht van 208 cm hoogte op nagenoeg 6 m breedte. Een meesterwerk dat getuigt van de vroeg 19e-eeuwse voorliefde voor historische vergezichten en de narratieve kracht van behangselpapier, waarin documentaire precisie, grafische virtuositeit en spectaculaire dieptegang samengaan.

## Meubilair en design

Bij standhouder **Martins&Montero** (stand 115) belichaamt de *Cadeira Sertaneja* van Lina Bo Bardi een essentiële en humanistische visie van het 20e-eeuwse Braziliaanse design. De stoel is ontworpen in massief dennenhout en plantaardig gelooide leder 'Soleta' en is geïnspireerd op de Braziliaanse Sertão-tradities: Bardi zet er populair erfgoed om in een moderne stijl, waar functie, materie en dagelijks gebruik primeren op ornament. Als heus icoon doet de *Cadeira Sertaneja* het design eer aan als culturele en sociale handeling, met aandacht voor gebaren, lichamen en levenswijzen.



Lina Bo Bardi, *Cadeira Sertaneja*, 1960  
Massief dennenhout, plantaardig gelooide leder 'Soleta'  
66 × 49 × 82 cm



**Galerie Watteuu by Edouard & Andrea de Caters** (stand 86) exposeert deze in de jaren 60 door Claudio Salocchi ontworpen roterende boekenkast, een puik staaltje van uitmuntend naoorlogs Italiaans design. Dankzij de cilindrische structuur in gepatineerde teak is het meubel langs alle kanten toegankelijk. Hierbij wordt functionaliteit verbonden met technische innovatie. Door zijn sculpturale vorm en modulariteit is deze *Centro*-boekenkast een toonbeeld van Italiaanse elegantie en eenvoud uit die periode.

Claudio Salocchi (Italië, Milaan 1934-2012)  
Roterende boekenkast 'Centro', ca. 1960  
Gepatineerde teak, 213 × 78 cm

**Galeria Bessa Pereira** (stand 139) focust op een gevestigde naam uit het Braziliaanse modernisme, Sergio Rodrigues. De *Kilin*-stoel, een ontwerp uit de jaren 70, onderscheidt zich door zijn verhoudingen en toegankelijke opbouw in massief hout en leder. Het evenwicht tussen robuustheid, comfort en sculpturale vormen is vintage Rodrigues, die oog had voor de sensualiteit van de materialen en het dagelijkse gebruik. Op het kruispunt tussen design en sculptuur belichaamt deze stoel een visie van duurzaam en expressief meubilair, waarin mocht worden geleefd.



Sergio Rodrigues (Brazilië, Rio de Janeiro 1927-2014)  
Stoel *Kilin*, ca. 1970  
Massief hout, leder  
68 × 68 × 68 cm



Jorge Zalszupin (Brazilië, 1922–2020), *Manhattan Sofa*, 1965  
Tropisch hout (palissander, jacaranda)  
280 x 86 cm

De entree van **MassModernDesign** (stand 105) op de beurs zal niet onopgemerkt blijven dankzij de *Manhattan Sofa* van Jorge Zalszupin. Een emblematisch staaltje modernistisch Braziliaans design in een uiterst zeldzame oplage geproduceerd. De vloeiende lijnen en elegante proporties geven de tropische vormgeving van Zalszupin weer, op het kruispunt van functionaliteit en sculpturale aanwezigheid.

## Sculpturen & meubilair 19e – 20e eeuw

Nieuwkomer **Virginie Devillez Fine Art** (stand 48) toont o.m. *Attitude* van Rik Wouters, de eerste geklede vrouwelijke sculptuur van de kunstenaar. Het werk wijst op de spontane houding en de formele vrijheid van Wouters en zijn vernieuwende manier om beweging en aanwezigheid in de ruimte vast te leggen. Na zijn overlijden verwerft zijn echtgenote Nel Wouters het exclusieve recht om bronzen te laten gieten van het origineel plaaster. Zo laat ze vanaf 1932 zes exemplaren vervaardigen door Verbeyst. De hier getoonde versie is zeldzaam, met volledige jurk, trouw aan het originele gipsafgietsel.



Rik Wouters (België, Mechelen 1882-1916 Amsterdam, Nederland)  
*Attitude*, brons, 1908  
91 x 53 x 52 cm  
Herkomst: Collectie Tony Herbert



**Galerie Haesaerts-le Grelle** (stand 78), ook een nieuwkomer op de deelnemerslijst dit jaar, toont een linnenkast Silex van Gustave Serrurier-Bovy. Dit meubelstuk is vervaardigd in populier met blauwe sjabloonmotieven en elementen in geschilderd ijzer en maakte deel uit van het oorspronkelijke meubilair van de Villa de L'Aube, de privéresidentie van de kunstenaar die hij had opgetrokken op de Cointe-heuvel nabij Luik. De kast was bestemd voor de kinder- en personeelsvertrekken en getuigt van de functionele en ambachtelijke aanpak van Serrurier-Bovy, die het midden houdt tussen eenvoud van assemblage, lokale materialen en de esthetiek van de art nouveau.

Gustave Serrurier-Bovy (België, Luik 1858-1910)

Linnenkast Silex, circa 1905

Populier, blauwe sjablonen en geschilderd ijzer, 192 × 70 × 45 cm

**Florian Kolhammer** (stand 147) toont een set fauteuils van de IIe tentoonstelling van de Wiener Secession (1898), ontworpen door Joseph Maria Olbrich en vervaardigd door Friedrich Otto Schmidt. Ze zijn gemaakt in mahoniehout, messing en 'Abimelech'-textiel van Koloman Moser (1899). Ze maakten deel uit van het meubilair van de *Kunstgewerbezimmer*, een kamer gewijd aan de toegepaste kunsten – en illustreren de moderne en gestructureerde visie van Olbrich, symbool van de artistieke en intellectuele energie van het Wenen van 1900.



Joseph M. Olbrich (design), Friedrich O. Schmidt (uitvoering)

Set fauteuils, IIe tentoonstelling van de Secession, Wenen, 1898

Massief eik, messing, textiel 'Abimelech', 125.5 x 63 x 55 cm



Galerie **Nicolas Bourriaud** (stand 71) blinkt van haar kant uit met een bronzen 'petit modèle' van een Danaïde, de mythologische figuur door Rodin omstreeks 1885 ontworpen in het kader van zijn project voor *La Porte de l'Enfer*. Het beeld legt het moment van uitputting en wanhoop van de Danaïden vast, waarbij het mythologische verhaal overstegen wordt om de schoonheid en de vrouwelijke sensualiteit te huldigen in een wijd voorovergebogen rug en sierlijke rondingen. Het beeld is gegoten door Alexis Rudier en getuigt van het meesterschap van Rodin in het modelé en de patine, waarbij realisme, emotie en abstractie samenkomen.

Auguste Rodin (Frankrijk, Parijs 1840-1917 Meudon)

*Danaïde*, petit modèle, circa 1885

Brons met bruine patine met groene tinten

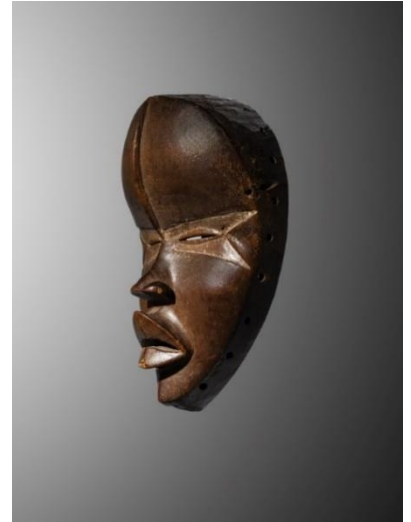
Gieterij Alexis Rudier

21,8 × 39,2 × 28,2 cm

## Tribale kunst

---

**Claes Gallery** (stand 41) toont o.m. een vroeg 20e-eeuws Dan 'deangle'-masker van de Ivoorkust. Het is afkomstig uit het noordwesten van het land en meer in het bijzonder van de geheime gemeenschap van de Luipaard ('Go'), verantwoordelijk voor de initiatie van jongeren en het rituele dorpsleven. Met zijn regelmatige ovale vorm, nauwe ogen, kort neusje en lichtjes openstaande lippen belichaamt het masker het ideaal van de Dan-schoonheid. De inkervingen in reliëf benadrukken zijn grafische kracht en de geometrie van de compositie. Het beeld, dat sinds 1988 bewaard wordt in privécollecties en onlangs (2022) tentoongesteld werd in het Chicago Museum, onderscheidt zich door zijn warme patine en zijn even krachtige als serene uitstraling.



Dan 'deangle'-masker, Ivoorkust  
Begin 20e eeuw  
Hout en pigmenten, 25 cm

## Juwelen

---



René Lalique (Frankrijk, Ay 1860-1945 Parijs)  
Art-nouveauchoker, circa 1905  
Goud, gemouleerd glas, email en diamanten

Laat u bij **Epoque fine Jewellery** (stand 77) betoveren door een uitzonderlijke art-nouveauchoker van René Lalique. Ontworpen in goud, gemouleerd glas, email en diamanten bestaat het sieraad uit zes vijfhoekige amberglazen plaatjes met verweven distels, omgeven door lange doorns gezet met diamanten. Dit zeldzame stuk, bewaard in zijn origineel koffertje, illustreert hoezeer Lalique het gebruik van glas en zijn naturalistische benadering beheerste en getuigt van de vernieuwing en elegantie van een scharnierperiode tussen art nouveau en art deco.

## Aziatische kunst

---

**Boon Gallery** (stand 34) exposeert *Water Drops* van Kim Tschang-Yeul, een olieverfschilderij op doek getuigend van een hypnotische precisie. Trouw aan zijn beroemde onderzoek van waterdruppels zet de artiest een eenvoudig motief om in een visuele meditatie rond doorzichtigheid, licht en tijd, waarbij technische precisie wordt geflankeerd door verstilde poëzie.



Kim Tschang-Yeul (Zuid-Korea, Maengsan 1929-2021 Seoel)  
*Waterdruppels*, 1982  
Olie op doek, 88 x 116 cm



Yukiya Izumita (Japan, Iwate 1966)  
*Laminate*, 2025  
 Iwate-klei, 35 cm

**Galerie Hioco** (stand 45) stelt *Laminate* van Yukiya Izumita tentoon, uitgevoerd in Iwate-klei. Dit hedendaagse stuk benadrukt het meesterschap van de keramist in de vormgeving van organische texturen en het evenwicht tussen de Japanse traditie en hedendaagse innovatie. Izumita zet de brute materie om in een even poëtisch als sculpturaal object, waar elke oppervlak uitmondt in een subtiële dialoog tussen vorm, kleur en tastzin.

**Finch & Co** (stand 19) keert dit jaar terug naar BRAFA en verkoopt dit zeldzame Gandhāra-boeddha-hoofd in stuc en natuurlijke pigmenten, daterend uit de 3e eeuw v.C. Dit gehouwen hoofdje onthult de verfijndheid van de Grieks-boeddhistische kunst, waar hellenistisch realisme en oosterse spiritualiteit elkaar treffen. Een oude restauratie ter hoogte van de neus komt enkel zijn geschiedenis en conservatie ten goede. De serene en contemplatieve uitdrukking van het gezicht belichaamt het boeddhistische ideaal van inwendige vrede en evenwicht.



Boeddha-hoofd van Gandhāra  
 Afghanistan, 3e eeuw v.C.  
 Stuc met minerale pigmenten  
 26 x 14,5 x 14 cm



Nagai Ikka (Japan, Niigata 1869-1940)  
 Stel kamerschermen met zes panelen versierd met raven, circa 1930  
 Inkt op papier, 137 x 268 cm

**Van Pruissen Asian Art** (stand 18) maakt een veelbelovende entree op de beurs met een stel kamerschermen met zes panelen van Nagai Ikka, een Japanse inktmeester. De raven, kernmotieven in zijn oeuvre, komen tot leven in composities die naturalistische precisie verbinden met poëtische expressie. Ikka werd opgeleid in de scholen van Maruyama en Shijō en beïnvloed door Kawanabe Kyōsai. Hij zet het dagdagelijkse om in een symbool van levendigheid en vrijheid.

## Oude schilderijen & tekeningen

Het absolute pronkstuk bij **Klaas Muller** (stand 4) is een ontdekking die intussen druk besproken wordt. *Portret van een oude man* trok meteen Muller's aandacht getrokken door de uitzonderlijke kwaliteit. Het betreft een olieschets als studieobject door Peter Paul Rubens gebruikt voor verscheidene apostelfiguren, onder wie de Heilige Thomas in het Pradomuseum. Het werk is met gezwinde, trefzekere hand uitgevoerd; kenmerkende eigenschappen van de Vlaamse meester. Ben van Beneden, voormalig directeur van het Rubenshuis, bevestigt deze toeschrijving aan de kunstenaar, waardoor deze aankoop door Klaas Muller de derde opeenvolgende wordt die met zekerheid wordt toegeschreven aan Rubens. Dit wijst niet meer op toeval.



Peter Paul Rubens (België, Siegen 1577-1640 Antwerpen)  
*Portret van een oude man*, circa 1609  
Olie op papier op paneel; 56,3 x 45,8 cm



Pieter Brueghel de Jonge (België, Brussel 1564-1638 Antwerpen)  
*De betaling van de tienden, of De Belastingontvanger*, 1622  
Olie op paneel; 78,9 x 123,2 cm

Trouwe exposant op BRAFA, galerie **De Jonckheere** (stand 36), kan nogmaals pronken met een belangrijk werk van Pieter Brueghel de Jonge. *De betaling van de tienden*, ook wel *De Belastingontvanger* genoemd, beeldt met typische satirische verve de figuur van de ontvanger uit die de tienden moest ontvangen bij de armste boeren. De karikaturale trekken, de precieze uitvoering en de levendige kleuren zijn getuigen van Brueghels virtuositeit. Hij beheerste immers als geen ander de gave om humor, maatschappijkritiek en picturale verfijning samen te voegen.

Bij **Galerie Lowet de Wotrenge** (stand 92) trekt o.m. het *Portret van Peeter van Panhuys* van Frans Pourbus de Oude de aandacht. Dit olieverfschilderij op eik legt de zelfverzekerde blik van een handelaar vast die een schitterend lot werd toebedeeld als toekomstig rentmeester van Antwerpen, waardoor hij de top van de sociale ladder had bereikt. De verfijning van zijn zwarte wambuis, de netheid van zijn witte kraag en de berekende aanwezigheid van de handschoenen in zijn hand bevestigen zijn rang en belichamen de beheerste elegantie van de handelselite in de renaissance. Dit portret zet het kwetsbare evenwicht tussen voorspoed en maatschappelijke instabiliteit in de kijker: nauwelijks twee decennia later moest Van Panhuys Antwerpen immers ontvluchten door religieuze onrust en zijn fortuin en invloed achterlaten.



Frans Pourbus de Oude (België, Brugge 1545-1581 Antwerpen)  
*Portret van Peeter van Panhuys, schepen en rentmeester van Antwerpen*, 1562  
Olie op eiken paneel, 105 x 75 cm



Jacob Jordaens (België, Antwerpen 1593–1678)  
*De triomf van de Eucharistie*  
 Olie op doek, 120 x 81 cm

**Galerie Perrin** (stand 32) brengt voor haar comeback naar de beurs onder meer een werk van Gustave Moreau, *De triomf van Bacchus*, opmerkelijk door zijn symbolistische kracht en uitzonderlijke geschiedenis. Het werk is immers afkomstig uit de Parijse Wildenstein-collectie, door de nazi's geroofd, teruggevonden door de Monuments Men en teruggeschonken in 1946. In dit mythologische en visionaire schilderij schildert Moreau een sensuele en dromerige wereld kenmerkend voor het Franse symbolisme, die een perfecte balans vindt tussen een buitengewone artistieke waarde enerzijds en een waarheidsgetrouwe weergave van de Europese geschiedenis anderzijds.



Gustave Moreau (Frankrijk, Parijs 1826-1898)  
*De triomf van Bacchus*, circa 1875-1876  
 Olie op paneel; 23,2 x 17,8 cm

## Zilver



Melchior Mair (Duitsland, 1550-1599)  
 Hanap in de vorm van een hert, circa 1582–1583  
 Zilver (vergulding volgens model), Augsburg-keurmerk  
 Wapenschild van Hans Moser, heer van Pötzeleinsdorf (1571-1583)  
 33,7 cm

Bij Galerie **Bernard De Leye** (stand 149) prijkt een uitzonderlijke hanap, door zilversmid Melchior Mair (Augsburg). Het fijn geciseleerde hert staat gedresseerd, met opgeheven kop, die een beker vormt. Het werk draagt het keurmerk van Augsburg en het wapenschild van Hans Moser, heer van Pötzeleinsdorf. Deze schitterende Duitse maniëristische zilveren drinkbeker verrast door zijn technische virtuositeit en de naturalistische fantasie uit het einde van de 16e eeuw. Gelijkaardige stukken worden bewaard in het British Museum en in het Museum voor Toegepaste Kunsten in Boedapest.



---

### Een porseleinen tuin

*Artimo Fine Arts*

**Artimo Fine Arts** (stand 150) tovert haar stand op BRAFA 2026 om in een heuse binnentuin, geïnspireerd door het Kasteel van Bellevue en brengt hulde aan Madame de Pompadour, iconische mecenas van de Manufacture de Sèvres.

De stand is opgevat als een hedendaagse orangerie met pergola, hekwerk en een sculpturale koepel; een vrije herinterpretatie van de 18e-eeuwse tuinarchitectuur. Centraal in de stand staat de marmeren buste van Madame de Pompadour van de hand van Carlo Nicoli (1889), opgefleurd door de biscuit-porseleinen bloemencreaties van Anna Volkova (Rusland, Sint-Petersburg, 1974).

Anna Volkova staat bekend om haar uiterst verfijnde werk en modelleert elk bloemblaadje met de hand, waarbij ze speelt met de textuur- en doorschijnendheidsvariaties eigen aan biscuit. Voor deze 71e editie van BRAFA modelleert ze unieke pioen-, oude rozen- en denkbeeldige bloemencomposities die de sculpturen op de stand verrijken en de ruimte naar een hoger niveau tillen.

Als orgelpunt van de installatie: een grote circulaire jardinière (een siermeubel dat een planten- of bloemenbak draagt) met een reusachtige porseleinen compositie; een hedendaags eerbetoon aan de eerste jardinières van Vincennes-Sèvres uit de jaren 1750, gerenommeerd voor hun technische virtuositeit en naturalistische illusie.

Bij Artimo Fine Arts wordt de bezoeker ondergedompeld in een beleving waar heden en verleden elkaar kruisen in een tuin van licht en porselein. Een niet te missen afspraak op de kunstbeurs.



---

### Hedendaagse figuren en modern erfgoed *rodolphe janssen*

---

Galerie **rodolphe janssen** (stand 42) zet dit jaar in op een subtiele dialoog tussen toonaangevende hedendaagse namen en iconische werken uit de 20e eeuw, gericht op de afbeelding van het lichaam, het portret en de condition humaine.

Een nieuwe sculptuur van Thomas Lerooy (België, Roeselare 1981) krijgt er een ereplek, waarbij hij de continue slingerbeweging tussen verleiding en singulariteit, tussen humor en zwaarte blijft verkennen. Zijn formele en symbolische vervormingen stellen schoonheid, het absurde en transformatie in vraag, aangevuld met een schilderij van groot formaat, waaruit zijn recente ontwikkeling naar een uitgesproken picturale vrijheid mooi tot uiting komt.

Wat de 20e eeuw betreft, ziet men op *De Kleine Madonna* (1973) van Paul Delvaux (België, Antwerpen 1897-1994 Veurne) een ingetogen en theatraal interieur waarin een vrouw met kind staan afgebeeld, een mooie weergave van de aanhoudende introspectieve en raadselachtige wereld van de kunstenaar, als echo van de hedendaagse bekommernissen. Andere klepper van formaat, *Achilles wrekt zich op het lichaam van Hektor* (1975), van Jan Cox (Nederland, Den Haag 1919-1980 Antwerpen, België), uit zijn reeks geïnspireerd op de *Ilias*, waarbij hij de antieke tragedie tegenover het geweld en de psychische wonden van de moderne wereld stelt, aan de hand van een schilderij met een opmerkelijke expressieve intensiteit.

Als kers op de taart hangt er een prent van Emily Mae Smith (Verenigde Staten, Austin 1979), gemaakt volgens een bijzondere seriegrafiemethode in 49 kleuren in de Brand X-ateliers. Haar werk zit vol referenties aan de kunstgeschiedenis en roept gender-, macht- en vertegenwoordigingsvraagstukken op via het terugkerende beeld van de bezem, een zowel huiselijk, symbolisch als subversief motief.

Op de stand van rodolphe janssen op BRAFA 2026 worden de werken rijkelijk bij elkaar en coherent tentoongesteld, waarbij historische dialogen en hedendaagse praktijken ragfijn in wisselwerking treden.



---

## Drie visies op sculptuur, van de naoorlogse periode tot nu

### *Galerie de la Béraudière*

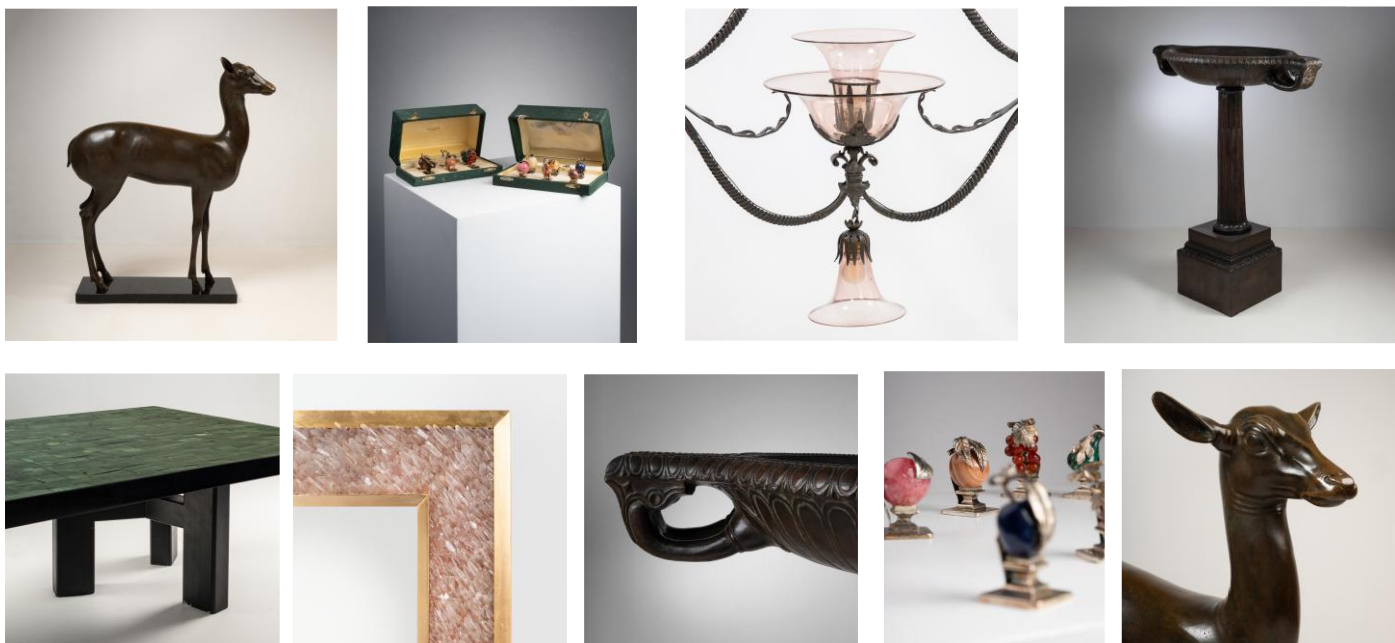
**Galerie de la Béraudière** (stand 95) zet op haar stand de sculptuur centraal, van drie vermaarde kunstenaars die elkaar aanvullen in hun benadering: Germaine Richier, Antoine Poncet en Vladimir Zbynovsky.

Van deze klinkende naam uit de 20e eeuw, Germaine Richier (Frankrijk, Grans 1902-1959 Montpellier), is een ingrijpende en diepmenselijke sculptuur te bewonderen. Haar werk wordt gekenmerkt door de naoorlogse periode, waardoor het kwetsbaarheid en existentiële spanning onderzoekt via krachtige en vaak hybride vormen, om zo de figuratieve sculptuur met moderniteit en energie te hernieuwen.

Antoine Poncet (Frankrijk, Parijs 1928-2022), die in de leer ging bij Richier, Raymond en Zadkine, is uitgegroeid tot een sleutelfiguur van de naoorlogse abstractie. Hij werkte nauwgezet met brons en marmer, waarmee hij sensuele en uitgebalanceerde vormen ontwierp, die in de vaste museumcollectie zitten van het MoMA, het Brooklyn Museum, evenals het Centre Pompidou.

De hedendaagse sculpturen zijn van de hand van Vladimir Zbynovsky (Slovakije, Bratislava 1964), die werkt met optisch glas en steen om de spanningen op te zoeken tussen volheid en de leegte, tussen evenwicht en onevenwicht. Zijn poëtische en nauwgezette werk verleidt verzamelaars en bezoekers, waarbij hij de dialoog tussen moderniteit en gelijktijdigheid voortzet.

De stand van Galerie de la Béraudière, ontworpen door Thierry Struvay (België, 1961), een iconisch figuur van de Belgische artistieke en culturele scene, in samenwerking met Belgasocle, zet die drie verschillende werelden fraai in het spotlicht en biedt een harmonieus parcours dat aanzet tot de ontdekking van de rijkdom en de diversiteit van de sculptuur, van de naoorlogse periode tot heden.




---

## In de intimiteit van een collectionneur

---

### *Maison Rapin*

Voor deze nieuwe editie opteert **Maison Rapin** (stand 16) voor een herontworpen en vergrote ruimte, opgezet als een heuse onderdompeling in het universum van een collectionneur. De scenografie blijft trouw aan de geest van het huis en stelt een fijngevoelige en levendige lezing voor van de sierkunsten en het design uit de 20e eeuw, waarbij historische stukken het gezelschap krijgen van hedendaagse creaties, en elk stuk aldus zijn weerklink vindt.

De galerie, in 1978 opgericht door Philippe Rapin, is in de loop der jaren uitgegroeid tot een internationale referentie, waarbij ze een bijzondere visie heeft ontwikkeld op het kruispunt van de oudheid, design en ambachtelijke uitmuntendheid, met bijzondere aandacht voor het Italië van gisteren en vandaag. Thans wordt de galerie geleid door Alice Kargar en bestendigt ze haar uitstraling zowel in Frankrijk als daarbuiten.

Van wintertuin tot eetkamer, tot slaapkamer, elke ruimte van de stand ademt de sfeer van een eclectisch universum dat de voor Maison Rapin zo herkenbare smaak, interesse en fijngevoeligheid weerspiegelt. Een intieme en immersieve beleving in de kern van de 20e-eeuwse sierkunsten en design.

Dankzij een bewust eclecticisme belichaamt en weerspiegelt deze stand aldus volkomen de essentie zelf, het dna van BRAFA, een beurs waar tijdperiodes, stijlen en disciplines even vrij als kieskeurig in dialoog treden.

## PRIJSLIJST

**Virginie Devillez** (stand 48), € 100.000 – 150.000

Victor Servranckx (België, Laken 1897-1965 Brussel)

*Opus 68. Buitenwijk*, 1923

Olie op doek, 39 x 69 cm



**Artimo Fine Arts** (stand 150), € 200.000

Alfred Boucher (Frankrijk, Nogent-sur-Seine 1850-1924 Aix-les-Bains)

*Fortuna*, circa 1905

Witte marmer, perzikkleurig marmeren en verguld bronzen sokkel, 93 cm



**Véronique Bamps** (stand 80), € 89.000

Cartier

Panterkop gezet met diamanten, smaragden ogen (slijpvorm 'poire') en snuit in onyx

Witgouden armband, circa 2000



**Galerie Raf Van Severen** (stand 112), € 40.000- 60.000

Marcel Caron (Frankrijk, Enghien-les-Bains 1890-1961 Luik, België)

*Jazz*, circa 1920

Olie op doek, 72 x 93 cm



**Franck Anelli Fine Art** (stand 90), € 150.000

Charles Topino (Frankrijk, Arras 1742-1803)

Halvemaanvormige commode periode Lodewijk XVI, circa 1780

Eik, Parijse vernis, verguld bronzen monturen,  
blad in Breche d'Alep-marmer, 91 x 131 x 58 cm



**Dei Bardi Art** (stand 11), € 24.000

Marcus Aurelius (121-180 n.C.)

Geïnspireerd op de antieke type III-buste van de keizer

Noord-Italië, eind 16e eeuw

Marmer, 22,5 x 16 x 11 cm (35 cm met rode marmeren sokkel)



**Van Herck-Eykelberg** (stand 137), € 50.000 – 75.000

Léon Spilliaert (België, Oostende 1881-1946 Brussel)

*Trappen in de gele schemering*, 1922

Aquarel en gouache op papier, 78 x 59 cm



**Galerie AB – Agnès Aittouarès** (stand 79), € 8.500

César (1921-1998)

*Kip onder de wolken*, 1988

Gemengde techniek, verf en papiercollage op karton; 48,5 x 38 cm



**Jan Muller Antiques** (stand 27), € 150.000 – 200.000

Triptiek met de Kruisiging en passietaferelen

Vlaamse School, circa 1500

Olie op paneel; 51 x 36,5 cm (gesloten), 51 x 73 cm (open)



**Samuel Van Hoegaerden Gallery** (stand 126), € 20.000

Bram Bogart (Nederland, Delft 1921-2012 Sint-Truiden, België)

*Zonder titel (Maart)*, 1991

Gemengde techniek op paneel, 85 x 65 cm



**Galerie AB – Agnès Aittouares** (stand 79), € 110.000

Sam Francis (1923-1994)

*Zonder titel*, 1963

Acryl op papier, 90 x 63 cm



**Laurence Lenne** (stand 83), € 150.000 – 200.000

Cornelis Floris II de Vriendt (Antwerpen, 1513-1575)

Twee albasten atlant-putti, circa 1560-1563

Albast, 47 cm



**Galerie De la Béraudière** (stand 95), € 750.000 – 1 M

Joan Miró (Barcelona 1893-1983 Palma de Mallorca)

*Vrouw, vogels*, 1976

Olie, gouache en oliepastel op paneel getextureerd door afschrappen; 65,1 x 50,2 cm



**Stern Pissaro** (stand 25), € 450.000

Yayoi Kusama (Japan, Matsumoto, 1929)

*Visionary Wave Crest*, 1978

Email en acrylverf op doek, 65,5 x 80,5 cm



## **BRAFA 2026**

### ***In enkele cijfers***

---

**147** internationale galeries (waarvan 25 nieuw- en 7 terugkomers)

**19** vertegenwoordigde landen:

België, Denemarken, Duitsland, Frankrijk, Griekenland, Italië, Japan, Luxemburg, Nederland, Oostenrijk, Portugal, Spanje, Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten, Zwitserland, ....

**20** specialiteiten:

Meubilair en objecten uit de middeleeuwen, haute epoque en renaissance, oude en moderne schilderijen en tekeningen, hedendaagse kunst, design, sculpturen, archeologie, tribale kunst, Aziatische kunst, porselein en keramiek, zilver, juwelen, glaswerk, textiel en tapijten, gravures, zeldzame boeken, fotografie, strips...

**12.000 à 15.000** tentoongestelde werken

**5.000** jaar geschiedenis

**25.000** m<sup>2</sup> oppervlakte

**200** vakjournalisten

**100** experts afkomstig uit Europa

**17** Art Talks

**8** Concerten

**6** Restaurants

**4** Champagnebars

**3** Hallen: Paleis 3, 4 en 8

**72.000** bezoekers

**71e** editie van de beurs

---

## PRAKTISCHE INFORMATIE

Van zondag 25 januari tot zondag 1 februari 2026, van 11 tot 19 u.

Maandag 26 januari 2026 enkel op uitnodiging

Donderdag 31 januari 2026 nocturne van 11 tot 22 u.

Brussels Expo - Paleizen 3, 4 & 8

Belgiëplein 1, 1020 Brussel

HD-beelden downloadbaar: [www.brafa.art/nl/stands](http://www.brafa.art/nl/stands)

Meer highlights 2026 : [www.brafa.art/nl/artworks](http://www.brafa.art/nl/artworks)

### Raffaella Fontana

Head of Press & Communication

m +32 (0)497 20 99 56

r.fontana@brafa.be

### Paul Michielssen

Nederlandstalige persverantwoordelijke

m +32 (0)495 24 86 33

p.michielssen@brafa.be

**Antiekbeurs van België vzw**

t. +32 (0)2 513 48 31

info@brafa.be – [www.brafa.art](http://www.brafa.art)

**DELEN**

PRIVATE BANK