

BRUSSELS EXPO | 25 JAN – 1 FEB 2026

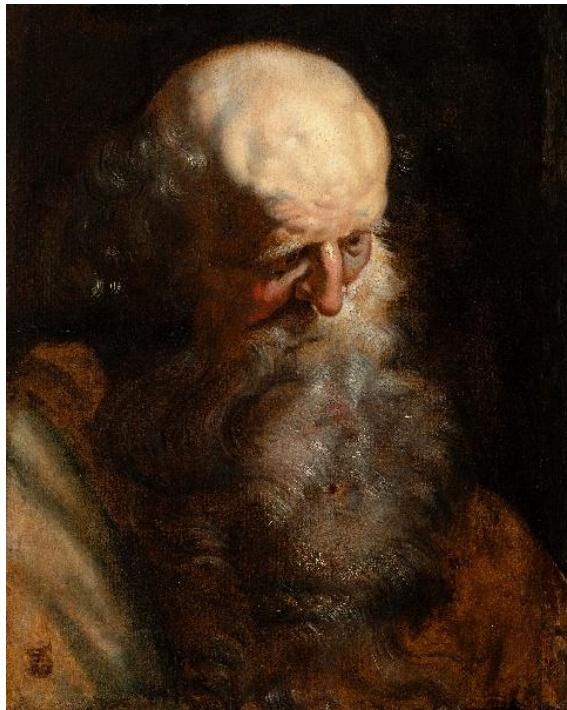
# BRAFA ART FAIR

GUEST OF HONOUR: THE KING BAUDOUIN FOUNDATION

DELEN

PRIVATE BANK

Une esquisse perdue de Rubens refait surface et s'expose pour la première fois  
à la 71<sup>e</sup> édition de la BRAFA



Peter Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640)

*Portrait d'un vieil homme*, circa 1609

Coll. Klaas Muller, Belgique

Une découverte exceptionnelle vient marquer l'actualité du monde de l'art : une esquisse longtemps considérée comme perdue de Peter Paul Rubens refait surface et sera présentée au public pour la première fois à la BRAFA Art Fair, du 25 janvier au 1er février, à Brussels Expo.

Intitulée *Portrait d'un vieil homme*, l'œuvre a été redécouverte par le marchand belge spécialisé en Maîtres anciens et président de la BRAFA, **Klaas Muller**. La qualité d'exécution et la puissance expressive du portrait ont immédiatement retenu son attention. À l'issue d'une étude comparative approfondie de l'ensemble de l'œuvre de Rubens, Muller a identifié le visage représenté comme celui d'un modèle fréquemment utilisé par le maître anversois pour incarner apôtres, rois et

figures secondaires durant ses premières années à Anvers. Ce visage est notamment identifiable comme celui de *Saint Thomas* dans la série des apôtres conservée au Musée du Prado à Madrid, ainsi que comme *Melchior* dans *L'Adoration des Mages* du KMSK d'Anvers.

Afin de confirmer l'attribution, l'œuvre a fait l'objet d'analyses approfondies menées par **Ben van Beneden**, ancien directeur de la Maison Rubens. Selon lui, plusieurs éléments plaident en faveur d'une tête d'étude originale de Rubens : un geste spontané mais précis, une virtuosité exceptionnelle, et l'usage caractéristique de feuilles de papier marouflées sur panneau.

Cette découverte est d'autant plus significative car elle pourrait compléter le prototype disparu répertorié dans le catalogue raisonné *Study Heads* (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard Part XX), par Dr. Nico Van Hout (KMSKA), dont la localisation demeurait jusqu'à présent inconnue et qui était considéré comme perdu.



A gauche : Peter Paul Rubens, Saint-Thomas, circa 1611, Musée Prado

A droite : Peter Paul Rubens, *L'Adoration des Mages*, 1624-1625, KMSKA

Dès sa jeunesse, Rubens réalisait des dessins préparatoires ; toutefois, c'est probablement lors de sa période italienne qu'il s'initia à la pratique des têtes d'étude peintes à l'huile, sous l'influence de Federico Barocci et Annibale Carracci. « Rubens saisissait les visages dans des croquis rapides et spontanés, souvent sous différents angles », explique Van Beneden. « Il constituait ainsi un répertoire visuel de physionomies expressives qu'il réutilisait dans ses grandes compositions. »

À son retour à Anvers en 1608, lorsqu'il ouvre son atelier, Rubens investit de manière délibérée dans ces études. « C'était son capital de départ », souligne Van Beneden. Les premières têtes étaient peintes sur papier, puis collées sur panneau, probablement afin d'en faciliter la manipulation au sein de l'atelier. Un argument supplémentaire en faveur de cette attribution est fourni par un détail visuel fascinant : le papier révèle la présence d'une ébauche sous-jacente représentant une tête de jeune fille, ultérieurement recouverte par l'étude d'un vieil homme.

L'observation du revers de l'œuvre permet d'identifier clairement ce dessin initial sous l'opulente barbe grise. Cet élément constitue un témoignage précoce de cette pratique d'atelier.

Il s'agit de la troisième attribution majeure réalisée par Klaas Muller au grand maître anversois. Sa découverte précédente, *La Chasse de Diane*, a été vendue lors d'une édition antérieure de la BRAFA à un collectionneur international et est aujourd'hui conservée en prêt permanent au Musée Snyders-Rockox d'Anvers.

Cette esquisse unique sera ainsi présentée pour la première fois au public à la 71<sup>ème</sup> édition de la BRAFA, offrant un rare aperçu de la méthode de travail et de la créativité du maître flamand.

## Informations pratiques



### Dates et lieu

Du dimanche 25 janvier au dimanche 1er février 2026, de 11h à 19h.

Lundi 26 janvier 2026, sur invitation uniquement /Ouverture en soirée le jeudi 29 janvier 2026, jusqu'à 22h

### Brussels Expo – Halls 3, 4 & 8. Entrance via Hall 4

Place de Belgique 1 / 1020 Bruxelles

**Raffaella Fontana** : Head of Press & Communication - m +32 (0)497 20 99 56 - [r.fontana@brafa.be](mailto:r.fontana@brafa.be)

**Paul Michielsen** : Flemish Belgian press - m +32 (0)495 24 86 33 - [p.michielsen@brafa.be](mailto:p.michielsen@brafa.be)

**Foire des Antiquaires de Belgique asbl** - t. +32 (0)2 513 48 31 - [info@brafa.be](mailto:info@brafa.be) -

[www.brafa.art](http://www.brafa.art) Follow BRAFA on: [Facebook](#) - [Instagram](#) - [LinkedIn](#) - [X](#) - [YouTube](#)

**DELEN**

PRIVATE BANK