

BRUSSELS EXPO | 25 JAN – 1 FEB 2026

# BRAFA ART FAIR

GUEST OF HONOUR: THE KING BAUDOUIN FOUNDATION

DELEN

PRIVATE BANK

## BRAFA 2026: il mercato dell'arte parte con il sorriso



BRAFA 2026 Panoramica © Olivier Pirard



Il termometro del BRAFA sale fin dall'apertura: il mercato sembra caldo e ricettivo. Tra i 147 espositori, l'atmosfera è positiva e, durante i primi tre giorni - riservati esclusivamente a collezionisti e operatori - sono già state concluse diverse vendite importanti.

Alla sua prima partecipazione, **Greta Meert** (stand 61) fa un ingresso di grande effetto vendendo tre opere già dalla serata di apertura. Tra queste figurano un'opera dell'artista belga Edith Dekyndt e una straordinaria *Superficie bianca* di Enrico Castellani (2002), acquistata per 500.000 €.

Una new entry BRAFA che si preannuncia altrettanto memorabile per **la Mulier Mulier Gallery** (stand 21), che ha già venduto una decina di opere, tra cui un Tom Wesselman del 1968 a 80.000 € e un'opera di Tadashi Kawamata per circa 10.000 €.

Christophe Boon della **Boon Gallery** (stand 34) ha dichiarato vendita di un'opera importante dell'artista coreano Kim Tschang Yeul, per un importo compreso tra 350.000 e 400.000 €.

Anche nello stand di **De Jonckheere** (stand 36) i tradizionali "bollini rossi" si moltiplicano, in particolare per un elegante pendant di nature morte firmato Jan Van Kessel II.

**Bernard de Leye** (stand 149) ha venduto uno spettacolare armadietto in avorio proveniente dalla Germania meridionale, firmato Wilhelm Beuoni Knoll e appartenente alla prestigiosa famiglia Weber von Treuenfels.

**Klaas Muller** (stand 4), Presidente BRAFA, ha registrato numerose vendite, una tendenza che si riscontra anche allo stand di **Harold t'Kint de Roodenbeke** (stand 38). Quest'ultimo è soddisfatto non solo per la vendita di un importante olio su tela di Serge Poliakoff, ma anche per aver conquistato una nuova generazione di collezionisti grazie a opere più accessibili, proposte a meno di 5.000 euro: un segnale forte per il futuro. La **Galleria A&R Fleury** (stand 52) ha venduto un olio su tela di Maria Helena Vieira da Silva, *Nuit* (1968), e un bronzo di Alicia Penalba del 1959, intitolato *Relief japonais*.



A&R Fleury, stand 52 © Emmanuel Crooÿ

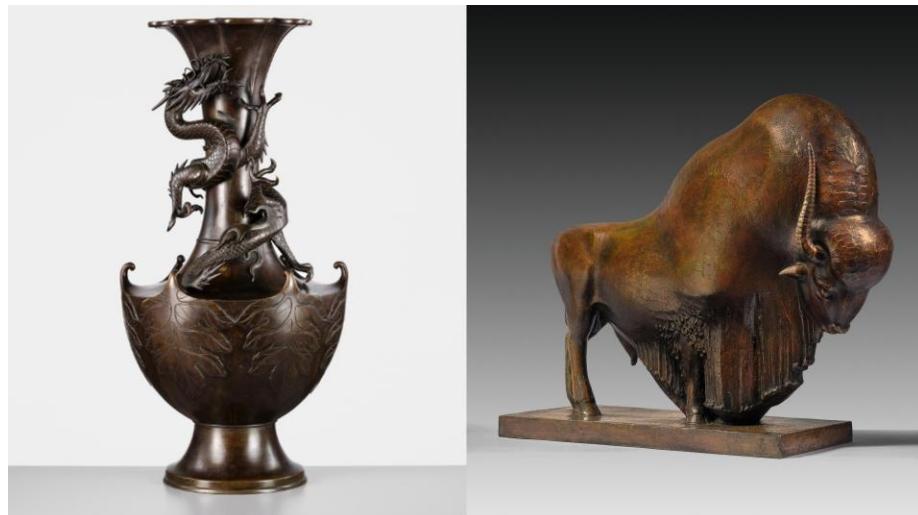
BRAFA 2026 conferma il successo anche per la **Stone Gallery** (stand 5), dove minerali e fossili riscuotono grande successo tra i collezionisti di tutte le età. Già dal primo giorno, un imponente cranio di rinoceronte di origine siberiana, risalente a circa 50.000 anni fa, ha trovato un acquirente.

Anche **Stern Pissarro** (stand 25) ha iniziato la fiera con una nota molto positiva, vendendo un bellissimo olio di Pierre-Auguste Renoir raffigurante una donna in un paesaggio, realizzato nel 1917. **Thomas Deprez Fine Arts** (stand 109) conferma il suo ruolo di riferimento nel campo delle opere di fine secolo, in particolare belghe: una coppia di sedie disegnate da Victor Horta per la Maison Laruelle-Horta nel 1909 è stata venduta per un importo leggermente inferiore a 20.000 €, mentre un eccezionale appendiabiti di Serrurier-Bovy ha trovato un acquirente per circa 30.000 €, così come un bassorilievo in alabastro intitolato *Judith* di Joseph Rulot.

La galleria parigina **Maison Rapin** (stand 16) ha invece ceduto una serie di fiori in cartapesta provenienti dalla collezione Brendel dell'Università di Namur, per un importo compreso tra 60.000 e 80.000 €.

La **Patrick Derom Gallery** (stand 43) ha registrato la vendita di un'opera importante di James Ensor, *La prêche de Saint-Babylas* (Il sermone di San Babylas), su tavola intonacata datata 1892, nonché tre opere di Léon Spilliaert, due artisti emblematici della galleria. Presentata dalla **Galerie Alexis Pentcheff** (stand 50) *La Liseuse au sein nu* di Charles Camoin è stata venduta per 40.000 €. Anche la mostra personale dedicata alle sculture di Eugène Dodeigne, su cui **Francis Maere Fine Arts** (stand 46) aveva scommesso, ha avuto un esordio di successo: *un'Idole* del 1958 ha già trovato acquirente nei primi giorni della fiera.

La galleria francese **Nicolas Bourriaud** (stand 71) ha registrato un ottimo inizio di edizione con la vendita di due bronzi: *Quatre singes dégustant des fruits* di Guido Righetti e un notevole *Bison d'Amérique* firmato Jacquelande Sinapi, proveniente da una collezione privata francese e destinato a entrare a far parte di una collezione privata belga.



Van Priussen Asian Art, stand 18 © Van Priussen / Galerie Nicolas Bourriaud, stand 71 © Galerie Nicolas Bourriaud

Allo stand di **Mearini Fine Art** (stand 81), dopo tre anni di partecipazione alla BRAFA, l'atmosfera è quella di un raccolto: il paziente lavoro di costruzione di una nuova rete di collezionisti e acquirenti sta oggi dando i suoi frutti, con diverse vendite incoraggianti che lasciano presagire un seguito molto promettente della fiera.

Presentato dai nuovi espositori **Van Pruissen Asian Art** (stand 18), uno spettacolare vaso monumentale giapponese in bronzo decorato con draghi, risalente al periodo Meiji, ha trovato un acquirente fuori dall'Europa. Nello stesso stand, anche un paravento giapponese a sei pannelli raffigurante corvi, risalente agli anni '30, ha suscitato grande interesse ed è stato venduto con facilità. **Claes Gallery** (stand 41), punto di riferimento importante nell'arte tribale, annuncia la vendita di un'importante maschera Dan-Mano per un importo di circa 150.000 €.

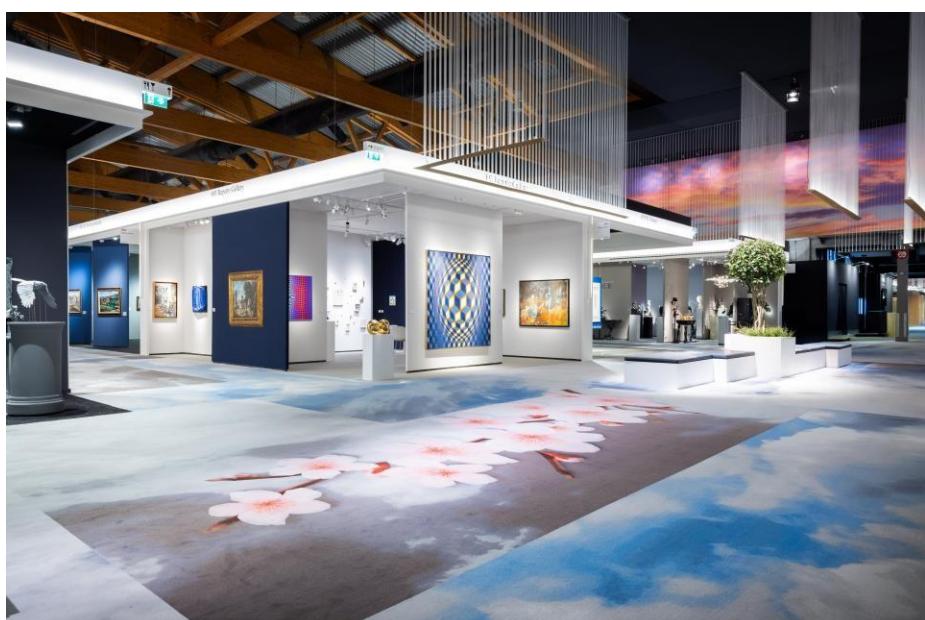


Artimo Fine Arts, stand 150 © Emmanuel Crooÿ/ Mearini Fine Art, stand 81 BRAFA 2026 © Olivier Pirard

Inoltre, la galleria ha anche venduto diverse bambole Fante ghanesi di dimensioni più piccole, offerte a prezzi inferiori a 10.000 €, attirando così una nuova generazione di collezionisti. Queste acquisizioni contribuiscono a stabilire relazioni durature e di fiducia con una clientela rinnovata.

Esordio trionfale alla BRAFA per **Laurent Schaubrouck** (stand 146), nuovo espositore specializzato in design vintage, che ha venduto quasi la metà del suo stand già all'apertura della fiera. Anche **Hoffman Antiques** (stand 9) ha registrato ottime vendite, tra cui un elegante paio di tazze in bronzo dorato, una coppia di lampadari neoclassici in marmo e un'importante consolle svedese in legno intagliato e dorato, attribuita a Jean-Baptiste Masreliez, figura emblematica dell'ebanisteria di Stoccolma della fine del XVIII secolo.

Ora con sede a Bruxelles, la galleria **WHITFORD** (stand 87) ha venduto diverse opere degli artisti pop Clive Barker e Lacasse, oltre a ceramiche di Isabelle Nothomb. Anche la galleria parigina **Brame & Lorenceau** (stand 6), molto apprezzata, ha annunciato la vendita di diverse opere, tra cui una grande tela di André Lanskoy ceduta a un nuovo collezionista per un importo vicino ai 150.000 €.



BRAFA 2026 Panoramica © Olivier Pirard

Sebbene la fiera sia appena iniziata, si preannuncia molto promettente. Vero e proprio barometro del mercato dell'arte per l'anno a venire, BRAFA lancia un segnale decisamente positivo. Nonostante una congiuntura storica a volte fluttuante, i collezionisti continuano ad arricchire le loro collezioni e a cedere alle tentazioni, lungo i corridoi ovattati e accoglienti di questa 71<sup>a</sup> edizione.

Dopo soli tre giorni, la BRAFA ha già accolto **25.000** visitatori, venuti a scoprire la nuova configurazione del sito, che include un nuovo padiglione dedicato all'offerta gastronomica e una scenografia coinvolgente e affascinante. Un'edizione che si preannuncia già memorabile.

**Altre foto:** <https://www.brafa.art/fr/images-categories>

## Informazioni pratiche



### Date e luogo

Da domenica 25 gennaio a domenica 1° febbraio 2026, dalle 11:00 alle 19:00.

Lunedì 26 gennaio 2026, solo su invito / Apertura serale giovedì 29 gennaio 2026, fino alle 22:00

**Brussels Expo – Padiglioni 3, 4 e 8. Ingresso dal padiglione 4**

Place de Belgique 1 / 1020 Bruxelles

**Raffaella Fontana:** Responsabile stampa e comunicazione - m +32 (0)497 20 99 56 - [r.fontana@brafa.be](mailto:r.fontana@brafa.be)

**Paul Michielssen:** Stampa fiamminga belga - m +32 (0)495 24 86 33 - [p.michielssen@brafa.be](mailto:p.michielssen@brafa.be)

**Fiera degli Antiquari del Belgio asbl** - t. +32 (0)2 513 48 31 - [info@brafa.be](mailto:info@brafa.be) – [www.brafa.art](http://www.brafa.art) Segui BRAFA su:  
[Facebook](#) - [Instagram](#) - [LinkedIn](#) - [X](#) - [YouTube](#)

**DELEN**

PRIVATE BANK