

23.01.2025

BRAFA 2025 : une 70^{ème} édition encore plus qualitative et plus éclectique !



BRAFA 2025 - *Valkyrie Seondeok* by Joana Vasconcelos © Olivier Pirard © Atelier Joana Vasconcelos

La BRAFA s'apprête à dévoiler sa 70^e édition, une édition anniversaire qui s'annonce comme un moment clé, célébrant sept décennies alliant qualité, excellence et éclectisme.

Depuis ses débuts en 1956, celle qui s'appelait la Foire des Antiquaires, s'est développée pour proposer désormais une vingtaine de spécialités allant de l'Antiquité à l'art contemporain, en passant par les tableaux de Maîtres anciens, les arts classiques d'Afrique, le mobilier ancien et design, l'orfèvrerie, les tapis et textiles, les livres rares et les bijoux...

La BRAFA, une marque à part entière

Du dimanche 26 janvier au dimanche 2 février 2025, la foire accueillera à Brussels Expo (Palais 3 et 4) 130 exposants venus de 16 pays, confirmant son rayonnement international. 16 nouvelles galeries intégreront également les différentes sections ([cliquez ici pour la liste complète](#)).

Chaque année, la BRAFA cherche à offrir, dans une ambiance très conviviale, un panorama exceptionnel de l'histoire de l'art dans un décor élégant que de nombreux visiteurs sont impatients de découvrir.

Klaas Muller, Président de la BRAFA explique : « *La BRAFA est devenue une marque à part entière. Nous évitons de nous laisser séduire par des tendances ou des modes éphémères. C'est avant tout la qualité des galeries et des œuvres proposées qui prime. Notre déménagement à Brussels Expo en 2022 a permis d'accroître l'accessibilité à la foire, que l'on vienne d'en dehors de Bruxelles ou de l'étranger. L'atmosphère générale entre les participants est très positive et amicale, les exposants sont accueillants et toujours prêts à partager leur passion avec les visiteurs, notre public est très varié, de l'amateur d'art au collectionneur averti en passant par les curateurs de musée et les décorateurs d'intérieur. La BRAFA est le premier grand événement de l'année, les gens attendent avec impatience de venir découvrir notre foire qui est devenue un incontournable.* »

Une invitée d'honneur d'exception

La BRAFA a choisi une invitée d'honneur prestigieuse pour cette 70^{ème} édition : l'artiste portugaise Joana Vasconcelos. Ses sculptures monumentales et ses installations immersives, empreintes d'humour, explorent des thématiques universelles telles que le statut des femmes, la société de consommation et l'identité collective. Ses créations colorées insuffleront une énergie vibrante à la foire.

« Je suis très honorée d'être l'invitée d'honneur de la prochaine édition de la BRAFA, en particulier parce qu'il s'agit d'une édition festive, la 70^e édition de la foire, une étape qui souligne à la fois son importance historique et l'impact que la foire a depuis tant d'années sur le monde de l'art au niveau international. La longévité de la BRAFA témoigne de son rôle phare pour les connaisseurs et collectionneurs d'art, en favorisant un environnement où le passé, le présent et l'avenir de l'art se croisent. Participer à cette célébration est non seulement un privilège mais aussi une très belle occasion de s'engager pour un événement devenu synonyme de préservation culturelle et d'échange artistique. » déclare Joana Vasconcelos.

La mise en avant du patrimoine, une mission pour la foire

Lieu de rencontres et de transmission, la BRAFA met également un point d'honneur à valoriser le patrimoine belge. C'est en ce sens qu'une nouvelle collaboration s'est mise en place avec l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA). L'IRPA présentera aux visiteurs l'étendue de ses activités de conservation et de restauration sur son stand (n°136) où seront aussi proposés chaque jour à 14h et 17h des ateliers interactifs (à l'exception du lundi 27 janvier 2025).

Sur le stand de la Fondation Roi Baudouin (n°135), le public pourra découvrir une sélection de ses dernières acquisitions. Sa participation à la BRAFA s'inscrit dans l'idée de rendre ces trésors accessibles au grand public, et de mettre en lumière sa mission de protection du patrimoine belge pour les générations futures. C'est également sur le stand de la fondation que se tiendra quotidiennement à 16h un cycle de conférences, BRAFA Art Talks (à l'exception du lundi 27 janvier 2025).

Sélection d'œuvres à la BRAFA 2025

Durant 2 jours, une centaine d'experts internationaux ont analysé toutes les œuvres qui seront exposées. Quelques-unes brillent particulièrement par leur rareté, leur qualité, ou leur provenance exceptionnelle.

1. Archéologie

La galerie **Axel Vervoordt (BE - stand 29)** présentera une sculpture en bronze d'un bras droit (56 x 72 cm), circa IVe siècle avant J.C. Son caractère exceptionnel réside non seulement dans son état de conservation mais également dans la précision anatomique de la main et des doigts. La BRAFA 2025 accueillera pour la première fois la galerie italienne **Valerio Turchi (IT- stand 5)**, qui exposera dans un espace au décor épuré de superbes têtes, torses et statues en marbre grecques et romaines. Sur le stand de **Gallery Desmet (BE - stand 31)** sera présentée une tête *Koré* en marbre blanc. Cette œuvre sophistiquée créée durant la Période Romaine daterait de la fin du Ier siècle avant J.C. ou du début du Ier siècle après J.C.

La collection de minéraux, météorites et fossiles présentée par Stone Gallery (**NL - stand 7**) ne manquera certainement pas d'interpeler les visiteurs de la BRAFA avec une patte avant de mammoth laineux *Mammuthus primigenius* de plus de deux mètres de haut, retrouvée dans la Mer du Nord, ainsi que le squelette d'un Ichthyosaure portant deux embryons datant de 180 millions d'années, provenant de Holzmaden en Allemagne.

2. Art d'Asie et arts classiques d'Afrique

A ne pas manquer chez **Montagut Gallery (SP - stand 103)**, une collection de masques Ngon sculptés avec un niveau de détails remarquables, emblématiques des pratiques culturelles et spirituelles de la région des Grassfields, ainsi qu'une sélection d'ornements en or de la culture Baule, originaires de Côte d'Ivoire et provenant d'une collection italienne. Ces pièces mettent en lumière l'utilisation symbolique de l'or dans les rituels et parures des Baule, célébrant des thèmes tels que la beauté, le prestige et le pouvoir spirituel. Le stand de **Dalton Somaré (IT - stand 8)** a été imaginé autour des silhouettes décoratives des façades de la *Cà Brùta*, littéralement *Maison Laide*, édifice milanais reconnu comme le Manifeste du mouvement Novecento et conçu par Giovanni Muzio, l'arrière-grand-père des deux galeristes. La galerie y présentera une très belle paire de coiffes d'antilope Bamana du Mali (H 85,5 cm et H 74 cm), illustrant l'étonnante modernité et le dynamisme de la sculpture Bamana au début du XXe siècle. **Claes Gallery (BE - stand 35)** présentera une grande cuillère cérémonielle Dan, Côte d'Ivoire, fin XIXe-début XXe siècle (H 40 cm) ainsi qu'une porteuse de coupe Yoruba (Nigéria, région Igbomina), fin XIXe-début XXe siècle (H 24,5 cm).

La **Galerie Hioco (FR - stand 39)** proposera une œuvre de l'Inde du Nord ; *Laksminarayana*, sculpture en pierre noire datant du Xe-XIe siècle, assemblée entre 1950 et 1970. A découvrir sur le même stand une sélection de céramiques contemporaines japonaises créées par des artistes de renommée internationale dont Yukiya Izumita, dont les créations fascinantes, faites de couches d'argile ressemblant à des formations géologiques marines, captivent par leur puissance et leur singularité.

3. Art ancien

La galerie londonienne **DYS44 Lampronti Gallery (IT - stand 64)**, nouvelle participante à la BRAFA, éblouira certainement les visiteurs avec l'autoportrait d'une artiste femme du XVIIe siècle, Lavinia Fontana (Bologne 1552-Rome 1614). Également dans les nouveaux exposants, nous retrouverons la **Galerie Lowet de Wotrenge (BE - stand 127)** qui proposera *Deux hommes qui chantent* de David II Teniers (Anvers 1610-1690 Bruxelles). A voir sur le stand de **Klaas Muller (BE - stand 4)**, le très beau *Christ Triomphant* de Jan Boeckhorst (Münster 1604-1668 Anvers), datant du XVIIe siècle.

L'Apothicaire de David Teniers le Jeune (Anvers 1610-1690 Bruxelles), circa 1660, sera à découvrir chez **De Jonckheere (CH - stand 30)** ainsi qu'une œuvre spectaculaire de Sebastiaen Vrancx (Anvers 1573-1647) intitulée *Intérieur de la Cathédrale Notre-Dame de Paris*, datant de 1621. **Stéphane Renard Fine Art (FR - stand 112)** exposera une œuvre de Carlo Francesco Nuvolone (Milan, 1609-1662) intitulée *Le Christ sur le chemin du calvaire*.

En dessins anciens, gravures et estampes, **Douwes Fine Art b.v. (NL - stand 61)** exposera une plaque de cuivre pour gravure (H 21 x L 16 cm, 3 mm d'épaisseur) très rare de Rembrandt van Rijn (Leyde 1606-1669 Amsterdam), intitulée *Un savant dans son cabinet de travail (« Faust »)*, circa 1652. Chez COLNAGHI (UK/BE/SP/USA – stand 34), le dessin de Jacob Jordaens, *Tribune de musiciens dans une loggia*, circa 1635 a fait l'unanimité.

4. Mobilier ancien

A découvrir sur le stand de la **Galerie Bernard De Leye (BE - stand 50)** ; une superbe console de grande taille en tilleul et marbre, époque Régence, avec une entretoise sculptée d'une scène de chasse d'après Alexandre-François Desportes (Champigneulle 1661-1743 Paris). Cette pièce fait partie des travaux de l'architecte du Roi et ornemaniste Pierre Constant d'Ivry (Ivry-sur-Seine 1698-1777 Paris).

La **Galerie Marc Maison (FR - stand 94)** ne manquera pas d'attirer les regards avec son stand consacré à l'*Egyptomanie* dans lequel a été installé un lit monumental, conçu par l'ébéniste Louis Malard au XIXe siècle et présenté à l'Exposition Universelle de 1889. A admirer également, le ravissant guéridon à plateau en marqueterie reposant sur trois ibis sacrés datant de 1874-1876, signé Pierre-Ferdinand Duvinage (France, 1823-1876).

5. Argenterie et orfèvrerie

Sur le stand de la **Galerie Bernard De Leye (BE - stand 50)** deux pièces remarquables ont été épinglées : une rare coupe en vermeil oblongue, ciselée d'un décor de monstres marins en relief, circa 1600, ainsi qu'une très précieuse croix de procession en argent et vermeil avec des tracés émaillés (H 43,5 cm), poinçon de Puy-en-Velay et poinçon de l'orfèvre Claude Borie, circa 1500.

Pour sa première participation à la BRAFA, la galerie portugaise **J.Baptista (PT - stand 117)** exposera notamment un présentoir concave en argent, un exemple remarquable de l'orfèvrerie portugaise de la fin du XVIe siècle et qui figure dans les collections de musées prestigieux tels que le Museu Nacional de Arte Antiga de Lisbonne, la Fondation Lázaro Galdiano de Madrid et le Metropolitan Museum of Art de New York.

6. Horlogerie

A ne pas manquer sur le stand d'**Artimo Fine Arts (BE - stand 134)** : un livre automate réalisé par MEUSSEL & FILS à Genève en mars 1823, fait en or, émail et écaille de tortue. Ce mécanisme de question-réponse extrêmement rare est l'un des six autres exemplaires existants et contient une scène animée en or et émail. L'exemplaire provient de la collection du Dr. Maurice Sandoz (1892-1958) qui l'utilisait comme livre d'or pour ses invités de prestige.

7. Porcelaine et faïence

Chez **Jean Lemaire (BE - stand 44)**, les amateurs de porcelaine pourront découvrir une paire de statuettes de rapaces en porcelaine Kutani, XVIIe siècle ainsi qu'une statuette japonaise en porcelaine représentant une *Bijin* (belle dame).

Cette œuvre possédant un décor Imari de cerisiers en fleurs (fin du XVII^e siècle) et des éléments en bronze doré (XVIII^e siècle), est un bel exemple de la fusion poétique entre cultures orientale et occidentale.

Art et Patrimoine – Laurence Lenne (BE - stand 77) exposera une grande jarre très rare (hauteur 75 cm) en majolique de Montelupo, circa 1560-1580, ayant probablement fait partie des cadeaux diplomatiques offerts par la famille de Médicis à la famille de Habsbourg dans le cadre du mariage de Jeanne d'Autriche et François de Médicis.

8. Art nouveau et Art déco

Thomas Deprez Fine Arts (BE - stand 99) spécialisé en art belge Fin-de-Siècle éblouira les visiteurs avec une pièce historique de qualité muséale signée Pieter Jan Braecke (Nieuwpoort 1858-1938 Nossegem). *L'Humanité*, sculpture en marbre de plus de 2 mètres de haut datant de 1906 était exposée dans l'entrée de l'Hôtel Aubecq, chef d'œuvre de Victor Horta (Gand 1861-1947 Bruxelles) détruit en 1949. L'œuvre, partie pendant 50 ans aux Etats-Unis, est désormais revenue dans son pays d'origine.

Pour sa première participation à la BRAFA, **Galerie BG Arts (FR - stand 110)** exposera deux vases en verre soufflé-moulé avec des anses en bronze, *Cluny* et *Senlis*, circa 1925, ainsi qu'une broche avec un décor gravé sur ivoire, *Femmes de profil parmi les feuillages*, circa 1903-1905, de René Lalique (Ay 1860-1945 Paris).

En Art déco, **Galerie Mathivet (FR – stand 3)** présentera un élégant cabinet en galuchat (H 164 x W 105 x D 40 cm), de Jean Pascaud (Rouen 1903-1996 Fourqueux), circa 1940. Celui-ci était reconnu pour la qualité de ses réalisations et leur luxe.

9. Tableaux et sculptures modernes

Boon Gallery (BE - stand 26) présentera une œuvre très représentative de Henri Le Sidaner (Port-Louis 1862-1939 Paris) intitulée *Paysage d'Hiver*, 1924. Sur le stand de la **Galerie Berès (FR - stand 65)**, les collectionneurs pourront découvrir *Les fées* de Maurice Denis (Granville 1870-1943 Paris), circa 1891. L'artiste faisait partie du groupe des Nabis, mouvement post-impressionniste d'avant-garde. **Sylvia Kovacek – Vienna (AT - stand 78)** proposera une remarquable aquarelle très colorée de l'architecte et peintre viennois Friedensreich Hundertwasser (Vienne 1928-2000 Pacific) intitulée *Arcade house with yellow tower*, datant de 1953.

A voir chez **Artimo Fine Arts (BE - stand 134)**, une œuvre exceptionnelle du britannique Joseph Gott (Calverley 1785-1860 Rome), *Ulysse et son chien*, en marbre blanc de Carrare (H 185,5 cm). Cette sculpture représente Ulysse, en pagne et bonnet, reconnu par son fidèle chien Arg après 20 ans d'absence. Chez **A&R Fleury (FR/BE – stand 45)**, on pourra remarquer la très belle réalisation en albâtre d'une tête d'Ossip Zadkine (Vitebsk 1890-1967 Paris) datée de 1924 ou celle très délicate réalisée en cire d'un enfant juif du sculpteur impressionniste Medardo Rosso (Turin 1858-1928 Milan) chez **Francis Maere Fine Arts (BE – stand 40)**. A souligner chez **Victor Werner (BE – stand 56)**, la beauté et la rareté d'un plâtre avant fonte de 1929, intitulé *Panthère marchante*, de Thierry Van Ryswyck (Anvers 1911-1958 Vallauris).

10. Design

A ne pas manquer sur le stand de **New Hope Gallery (BE - stand 82)**, un siège totem de Philippe Druillet. Auteur de bande dessinée âgé aujourd'hui de 80 ans, ayant influencé plusieurs générations par son œuvre futuriste et fantasmagorique. Cette œuvre surprenante de 2015 est

faite d'inox martelé poli serti de cristaux de roche et verres gravés. Toujours sur le même stand, le fauteuil iconique *Chieftain*, dessiné en 1949 par l'architecte et designer Finn Juhl (Frederiksberg 1912-1989 Copenhague), l'exemplaire présenté par la galerie datant de 1970.

11. Art contemporain

La **Galerie Nathalie Obadia (FR/BE - stand 88)** qui a rejoint la liste des participants cette année exposera une magnifique tapisserie de Laure Provost (*Croix*, 1978), *We Will Keep Cool (Tour Eben Ezer)*, de 2023 (H 260 x L 180,5 cm). Seront à découvrir sur le stand de **De Brock (BE - stand 33)**, l'œuvre *Etcetera V* d'Imi Knoebel (Dessau, 1940), 2023 et chez **Rodolphe Janssen (BE - stand 36)**, une œuvre de Sanam Khatibi (Téhéran, 1979) *A few more crimes*, 2018.

12. Tapisseries

Chez **Dei Bardi Art (BE – stand 9)**, on remarquera une tapisserie flamande en laine et soie représentant *Le martyre de sainte Barbara*, Bruges, circa 1525-1550, (H 270 x L 198 cm). Il s'agit d'un très bel exemple de l'artisanat du XVI^e siècle, qui se distingue par sa palette de couleurs exceptionnellement bien conservées. La **Galerie Hadjer (FR – stand 124)** présentera une tapisserie *La Femme et le Moineau*, conçue en 1957 par le célèbre architecte et artiste Le Corbusier (La Chaux-de-Fonds 1887-1965 Roquebrune-Cap-Martin). Cette œuvre (H 225 x L 225 cm) témoigne de la rencontre entre l'art moderne et le savoir-faire séculaire des ateliers d'Aubusson.

13. Joaillerie

La galerie **Barbara Bassi (IT - stand 55)** dévoilera un somptueux bracelet en or 18 carats et diamants de Franco Canilla (Caltagirone 1911-1985 Rome), circa 1950. Chez **Cabinet of Curiosities – Honourable Silver Objects (BE - stand 81)**, les collectionneurs pourront découvrir une broche en or 18 carats et brillants, circa 2000, de la maison Hemmerle, fondée en 1893 à Munich, et reconnue pour ses créations uniques et un dévouement à l'artisanat et à la qualité.

14. Bande dessinée

La galerie **Huberty & Breyne (BE - stand 54)** proposera une planche de *Tintin en Amérique* dans sa version originelle de 1932. Il s'agit de la première aventure du célèbre reporter à avoir été publiée aux éditions Casterman. Cette planche unique a été offerte par Hergé à l'occasion du bicentenaire de l'éditeur.

Informations pratiques

Du dimanche 26 janvier au dimanche 2 février 2025, de 11h à 19h

Lundi 27 janvier 2025 sur invitation uniquement

Jeudi 30 janvier 2025 nocturne de 11h à 22h

Brussels Expo - Palais 3 & 4

Place de Belgique 1, 1020 Bruxelles

Photos téléchargeables en HD : <https://www.brafa.art/fr/stands>

Plus de highlights 2025 : <https://www.brafa.art/fr/selected-works>

Vanessa Polo Friz

Head of Press & Communication

m +32 (0)473 25 01 79

v.polofriz@brafa.be

Patricia Simonart

PR & Press Associate

m +32 (0)477 46 03 80

p.simonart@brafa.be

Asbl Foire des Antiquaires de Belgique

t. +32 (0)2 513 48 31

info@brafa.be – www.brafa.art

Follow BRAFA on:

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[LinkedIn](#)

[X](#)

[YouTube](#)

DELEN

PRIVATE BANK