

23.01.2025

BRAFA 2025: een nog kwalitatievere en eclecticischere 70e editie!



BRAFA 2025 - *Valkyrie Seondeok* by Joana Vasconcelos © Olivier Pirard © Atelier Joana Vasconcelos

Dit jaar vindt de 70e editie van BRAFA plaats, een jubileumeditie die speciaal belooft te worden, waarbij zeven decennia vol kwaliteit, uitmuntendheid én eclecticisme worden gevierd.

De Beurs begon in 1956 als *Foire des Antiquaires* en vertegenwoordigt intussen een twintigtal disciplines, reikend van de oudheid tot hedendaagse kunst, via o.m. schilderijen van de Oude Meesters, klassieke Afrikaanse kunst, antiek en designmeubilair, zilverwerk, tapijten en textiel, zeldzame boeken en juwelen.

BRAFA, een merk op zich

Van zondag 26 januari tot zondag 2 februari 2025 verwelkomt de Beurs in Paleis 3 en 4 van Brussels Expo 130 exposanten uit 16 landen, waarbij het aanbod nog breder, internationaler en kwalitatiever gemaakt wordt. Dit jaar zijn er maar liefst 16 nieuwe standhouders te gast, verspreid over de verschillende domeinen ([klik hier voor de volledige deelnemerslijst](#)).

Jaarlijks voert BRAFA u langs millennia kunstgeschiedenis in een erg gemoedelijke sfeer en in een weelderig decor, waarnaar tal van bezoekers steeds reikhalzend uitkijken.

Klaas Muller, BRAFA-voorzitter, licht toe: *'BRAFA is een merk op zich geworden. We zijn erin geslaagd om aan de verleiding van vluchtige trends en hypes te weerstaan. De kwaliteit van de galeries en de getoonde werken blijft prioritair. Onze verhuis naar Brussels Expo in 2022 heeft de Beurs aantrekkelijker - want toegankelijker - gemaakt voor zowel bezoekers van buiten Brussel als uit het buitenland. Er heerst een erg positieve en hartelijke sfeer onder de standhouders, die exposanten staan bekend om hun benaderbaarheid en zijn steeds bereid om hun passie met de bezoekers te delen, en we mogen rekenen op een divers publiek, gaande van kunstliefhebbers tot veeleisende verzamelaars, via museumcuratoren en interieurontwerpers. BRAFA is de eerste belangrijke kunstbeurs van het jaar en het publiek staat te popelen om onze Beurs te ontdekken, die op de kalender van elke kunstliefhebber is uitgegroeid tot een niet te missen afspraak.'*

Een indrukwekkende eregast

De eregast van deze 70e editie is de prestigieuze Portugese kunstenares Joana Vasconcelos. Haar monumentale sculpturen en immersieve installaties zijn doorspekt met humor, en verkennen universele thema's als de positie van de vrouw, de consumptiemaatschappij en de collectieve identiteit. Haar kleurrijke ontwerpen zullen de Beurs vervullen met een bruisende energie.

'Ik ben erg vereerd om de eregast te zijn op deze BRAFA-editie, temeer omdat het een feestelijke editie wordt, n.a.v. de 70e verjaardag van de Beurs, een mijlpaal die de nadruk legt op zowel haar historische belang als de impact die de Beurs sinds zovele jaren heeft op de internationale kunstwereld. BRAFA's lange levensduur getuigt van haar toonaangevende rol voor kunstkenner en -verzamelaars, waarbij een omgeving wordt bevorderd waar verleden, heden en toekomst van de kunst elkaar kruisen. Aan deze viering deelnemen is niet enkel een voorrecht, maar tevens een uitgelezen kans om zich in te zetten voor een event dat synoniem is geworden voor cultuurbehoud en artistieke uitwisseling,' vertelt de installatiekunstenares.

Het promoten van erfgoed, een missie voor de Beurs

Als bijzondere plaats voor ontmoeting en overdracht maakt BRAFA er tevens een erezaak van om het Belgische erfgoed in de kijker te zetten. Daarvoor is een nieuwe samenwerking aangegaan met het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK). Bezoekers worden alle conservatie- en restauratieactiviteiten van het KIK toegelicht op stand 136. Dagelijks om 14 u. en 17 u. worden er ook interactieve workshops georganiseerd (m.u.v. maandag 27 januari 2025).

Bij de Koning Boudewijnstichting, stand 135, kan het publiek een selectie van haar recentste aankopen ontdekken. Dankzij de deelname van de Stichting aan BRAFA worden deze schatten mede toegankelijk voor het grote publiek en wordt haar behoudsopdracht van Belgisch erfgoed voor de toekomstige generaties onder de aandacht gebracht. Op de stand van de Stichting kan men tevens terecht voor een lezingenreeks, de BRAFA Art Talks, dagelijks om 16 u. (m.u.v. maandag 27 januari 2025).

Een greep uit de werken op BRAFA 2025

Tijdens twee dagen wordt een honderdtal internationale experts ingeschakeld voor de vetting van alle tentoongestelde stukken. Sommige van deze werken zijn uiterst bijzonder door hun zeldzaamheid, hun kwaliteit of hun uitzonderlijke provenance.

1. Archeologie

Galerie Axel Vervoordt (BE - stand 29) brengt een bronzen sculptuur van een rechterarm (56 x 72 cm), ca. 4e eeuw v.C. Het uitzonderlijke zit hem niet alleen in de puike staat van bewaring, maar ook in de anatomische precisie van de hand en de vingers. BRAFA 2025 verwelkomt voor het eerst de Italiaanse specialist **Valerio Turchi (IT- stand 5)**, die in een mooie sobere ruimte schitterende Grieks-Romeinse marmeren hoofden, torso's en beelden toont. Op de stand van **Gallery Desmet (BE - stand 31)** kan men een witmarmeren Korè-hoofd bewonderen. Dit verfijnde stuk ontworpen in de Romeinse Periode zou dateren uit het einde van de eerste eeuw v.C. of het begin van de eerste eeuw n.C.

De verzameling mineralen, meteorieten en fossielen van **Stone Gallery (NL - stand 7)** zal zeker de aandacht van de BRAFA-bezoekers aantrekken, die zich kunnen laten verleiden door een voorpoot van een wolharige mammoet *Mammuthus primigenius* van ruim twee meter hoog, afkomstig uit de Noordzee. Deze nieuwe exposant zal gegarandeerd ook bekijks lokken met zijn fossiel van een twee embryo's dragende ichtyosaurus, een dolfijnachtige uit het Duitse Holzmaden van maar liefst 180 miljoen jaar oud.

2. Aziatische en klassieke Afrikaanse kunst

Niet te missen bij **Montagut Gallery (SP - stand 103)** is een verzameling Ngon-maskers, vaak tot in het allerkleinste detail beeldhouwd en emblematisch voor de culturele en spirituele praktijken van de Grassfields-regio, en een selectie gouden ornamenten uit de Baule-cultuur, afkomstig uit Ivoorkunst en behorend tot een Italiaanse collectie. Deze stukken benadrukken het symbolische gebruik van goud in de Baule-rituelen en -versieringen, waarbij thema's als schoonheid, prestige en spirituele kracht worden gevierd. De stand van **Dalton Somaré (IT - stand 8)** is ontworpen rond de decoratieve silhouetten van de gevels van Cà Brùta, letterlijk *Lelijk Huis*, een Milanees gebouw dat bekendstaat als het Manifest van de Novecento-beweging en ontworpen door Giovanni Muzio, de overgrootvader van de twee galeriehouders. De galerie presenteert een enig mooi stel Bamana-antilopehoofdtooien uit Mali (H 85,5 cm en H 74 cm), die de verbazingwekkende moderniteit en het dynamisme van de Bamana-beeldhouwkunst van het begin van de 20e eeuw illustreren. **Claes Gallery (BE - stand 35)** presenteert een grote ceremoniële Dan-lepel (Ivoorkust) van eind 19e - begin 20e eeuw (H 40 cm) en een Yoruba-bekerdrager (Nigeria, Igbomina-regio), eveneens daterend van eind 19e - begin 20e eeuw (H 24,5 cm).

Galerie Hioco (FR - stand 39) toont een werk uit het noorden van India: *Laksminarayana*, een zwarte stenen sculptuur uit de 10e-11e eeuw, samengesteld tussen 1950 en 1970. Op dezelfde stand is ook een selectie te bewonderen van hedendaagse Japanse keramiek gemaakt door internationaal gerenommeerde kunstenaars, onder wie Yukiya Izumita, wiens fascinerende creaties, gemaakt van lagen klei die lijken op geologische zeeformaties, betoveren door hun kracht en eigenheid.

3. Oude kunst

De Londense galerie **DYS44 Lampronti Gallery (IT - stand 64)**, nieuwkomer op BRAFA, zal de bezoekers ongetwijfeld verbluffen met een zelfportret van een 17e-eeuwse kunstenares, Lavinia Fontana (Bologna 1552-Rome 1614). Onder de nieuwe exposanten vinden we tevens **Galerie Lowet de Wotrenge (BE - stand 127)**, met o.m. *Twee zingende mannen* van David II Teniers (Antwerpen 1610-1690 Brussel). Niet te missen op de stand van **Klaas Muller (BE - stand 4)**,

het schitterende werk *Triomferende Christus* van Jan Boeckhorst (Münster 1604-1668 Antwerpen), uit de 17e eeuw. *De apotheker* van David Teniers de Jonge (Antwerpen 1610-1690 Brussel), ca. 1660, is te ontdekken bij **De Jonckheere (CH - stand 30)**, evenals een indrukwekkend werk van Sebastiaen Vrancx (Antwerpen 1573-1647), getiteld *Interieur van de Notre-Dame van Parijs*, uit 1621. **Stéphane Renard Fine Art (FR - stand 112)** toont werk van Carlo Francesco Nuvolone (Milaan, 1609-1662), *De Calvarietocht van Christus*.

Op het vlak van oude tekeningen, gravures en prenten exposeert **Douwes Fine Art b.v. (NL - stand 61)** een uiterst zeldzame koperen gravureplaat (H 21 x B 16 cm, 3 mm diepte) van Rembrandt van Rijn (Leiden 1606-1669 Amsterdam), met als titel *Een geleerde in zijn werkkamer ('Faust')*, ca. 1652. Bij **COLNAGHI (UK/BE/SP/USA - stand 34)** werd de tekening van Jacob Jordaens (Antwerpen, 1593-1678), *Muzikanten in een loggia*, circa 1635, unaniem geprezen.

4. Antiek meubilair

Een must-see op de stand van **Galerie Bernard De Leye (BE - stand 50)**: een schitterende grote lindehouten en marmereen console, Régence, met een gebeeldhouwde dwarsbalk met een jachttafereel naar Alexandre-François Desportes (Champigneulle 1661-1743 Parijs). Dit stuk maakt deel uit van de werken van de Koninklijke architect en ornamentist Pierre Constant d'Ivry (Ivry-sur-Seine 1698-1777 Parijs).

U kunt onmogelijk naast Galerie Marc Maison (FR - stand 94), die een complete BRAFA-stand wijdt aan Egyptomanie, waarin een majestueus bed is geplaatst, waarmee meubelmaker Louis Malard in de 19e eeuw o.m. uitpakte op de Wereldtentoonstelling in Parijs van 1889. Tevens te bewonderen, een schitterend pronkstuk met blad met inlegwerk dat steunt op drie heilige ibissen (H 83 x Ø 77 cm), ca. 1874-1876, gesigineerd Pierre-Ferdinand Duvinage (Frankrijk, 1823-1876).

5. Zilver en edelsmeedkunst

Twee pronkstukken op de stand van **Galerie Bernard De Leye (BE - stand 50)**: een zeldzame langwerpige verguld zilveren schaal, met een geciseleerde decoratie van verheven zeemonsters, ca. 1600, alsook een uiterst waardevol zilveren en verguld zilveren processiekruis met geëmailleerde ontwerpen (H 43,5 cm), merkteken van Puy-en-Velay, ca. 1500 en merkteken van edelsmid Claude Borie.

Voor haar eerste deelname aan BRAFA toont de Portugese galerie **J.Baptista (PT - stand 117)** een concave zilveren serveerschaal, een opmerkelijk voorbeeld van Portugees zilverwerk uit het einde van de 16e eeuw, reeds behorend tot collecties van vooraanstaande musea als het Museu Nacional de Arte Antiga van Lissabon, het Museo Lázaro Galdiano van Madrid en het Metropolitan Museum of Art van New York.

6. Horloges en klokken

Niet te missen op de stand van **Artimo Fine Arts (BE - stand 134)**: een automaat in boekvorm vervaardigd in maart 1823 door MEUSSEL & FILS in Genève, uit goud, email en schildpad. Dit uiterst zeldzame vraag-antwoordmechanisme is een van de zes nog bestaande exemplaren en is gedecoreerd met een gouden en emaille levend tafereel.

7. Porselein en aardewerk

Bij **Jean Lemaire (BE - stand 44)** kunnen liefhebbers van porselein een paar 17e-eeuwse porseleinen Kutani-beeldjes van roofvogels ontdekken, evenals een Japans porseleinen beeldje dat een *Bijin* (mooie dame) voorstelt met een Imari-decoratie van kersenbloesems

(eind 17e eeuw) en verguld brons (18e eeuw). Dit werk is een mooi voorbeeld van de poëtische fusie tussen oosterse en westerse culturen.

Galerie **Art et Patrimoine – Laurence Lenne (BE - stand 77)** toont een uiterst zeldzame majolica-kruik (hoogte 75cm) uit Montelupo, ca. 1560-1580, die wellicht een van de diplomatieke geschenken was die de familie de Medici aanbood aan de familie van de Habsburgers in het kader van het huwelijk van Johanna van Oostenrijk en Francesco de Medici.

8. Art nouveau en art deco

Thomas Deprez Fine Arts (BE - stand 99), gespecialiseerd in Belgische fin-de-sièclekunst, zal de bezoekers verbazen met een historisch stuk met museale kwaliteit van de hand van Pieter Jan Braecke (Nieuwpoort 1858-1938 Nossegem). *De mensheid*, een marmeren sculptuur van meer dan 2 meter hoog en daterend uit 1906, werd tentoongesteld in de inkomhal van het Hotel Aubecq, een meesterwerk van Victor Horta (Gent 1861-1947 Brussel) dat in 1949 werd vernield. Het werk verbleef 50 jaar in de Verenigde Staten en is nu terug in zijn land van herkomst.

Bij haar eerste BRAFA-deelname pakt **Galerie BG Arts (FR - stand 110)** uit met twee geblazen glazen vazen met bronzen handvaten, *Cluny* en *Senlis*, ca. 1925, en met een broche met een gegraveerde decoratie op ivoor, *Femmes de profil parmi les feuillages*, ca. 1903-1905, van René Lalique (Ay 1860-1945 Parijs).

Op het vlak van art deco toont **Galerie Mathivet (FR - stand 3)** een elegante tweedeurskast in shagreen (H 164 x B 105 x D 40cm), van Jean Pascaud (Rouen 1903-1996 Fourqueux), ca. 1940. Jean Pascaud stond bekend om de kwaliteit en de luxe van zijn werken.

9. Moderne schilderijen en beeldhouwwerken

Boon Gallery (BE - stand 26) presenteert o.m. een heel representatief werk van Henri Le Sidaner (Port-Louis 1862-1939 Parijs) getiteld *Paysage d'Hiver*, 1924. Op de stand van **Galerie Berès (FR - stand 65)** kunnen verzamelaars *Les fées* van Maurice Denis (Granville 1870-1943 Parijs), ca. 1891, ontdekken. De kunstenaar was lid van de Nabis-groep, een post-impressionistische avant-gardebeweging. **Sylvia Kovacek – Wenen (AT - stand 78)** toont een opmerkelijke, erg kleurrijke aquarel van de Weense architect en schilder Friedensreich Hundertwasser (Wenen 1928-2000 Pacific) genaamd *Arcade house with yellow tower*, daterend uit 1953.

Bij **Artimo Fine Arts (BE - stand 134)** is een uitzonderlijk werk te zien van de Brit Joseph Gott (Calverley, 1785-1860 Rome), *Odysseus en zijn hond*, in wit Carrara-marmer (H 185,5 cm). Dit beeld stelt Odysseus voor, met lendendoek en muts, herkend door zijn trouwe hond Arg na 20 jaar afwezigheid. Opvallend bij **A&R Fleury (FR/BE - stand 45)** is een heel mooi albasten beeld van een hoofd van Ossip Zadkine (1890-1967), uit 1924 en bij **Francis Maere Fine Arts (BE - stand 40)** is dit het hoofd in was van een *Joods kind*, circa 1923 door Italiaanse impressionistische beeldhouwer Medardo Rosso (Turijn 1858-1928 Milaan). Heel interessant zijn de schoonheid en de zeldzaamheid van een gipsafgietsel uit 1929, genaamd *Panthère marchante*, van Thierry Van Ryswyck (Antwerpen 1911-1958 Vallauris) bij **Victor Werner (BE - stand 56)**.

10. Design

Niet te missen op de stand van **New Hope Gallery (BE - stand 82)** is een totemtroon van Philippe Druillet, de thans 80-jarige striptekenaar die verscheidene generaties heeft beïnvloed met zijn futuristische en fantasmagorische werk. Dit werkelijk prachtige stuk uit 2015 is gemaakt van geplooid en gepolijst inox bezet met bergkristallen en gegraveerd glas.

Op dezelfde stand prijkt een iconische *Chieftain*-fauteuil ontworpen in 1949 door de architect en ontwerper Finn Juhl (Frederiksberg 1912-1989 Kopenhagen), het exemplaar dat door de galerie wordt gepresenteerd dateert uit 1970.

11. Hedendaagse kunst

Galerie Nathalie Obadia (FR/BE - stand 88), die dit jaar voor het eerst op de deelnemerslijst staat, toont een heel fraai wandtapijt van Laure Provost (Croix, 1978), *We Will Keep Cool (Tour Eben Ezer)*, 2023 (H 260 x B 180,5cm). Te ontdekken op de stand van **De Brock (BE - stand 33)**, het werk *Etcetera V*, 2023 van Imi Knoebel (Dessau, 1940) en bij **Rodolphe Janssen (BE - stand 36)**, een werk van Sanam Khatibi (Teheran, 1979) getiteld *A few more crimes*, 2018.

12. Wandtapijten

De Brusselse galerie **Dei Bardi Art (BE – stand 9)** pakt uit met een zeldzaam Vlaams wollen en zijden wandtapijt van Brugse makelij uit ca. 1525-1550, waarop *De martelaarschap van de heilige Barbara* wordt afgebeeld, (H 270 x B 198 cm). Het getuigt van buitengewoon 16e-eeuws vakmanschap, dat zich onderscheidt door een ravissant kleurenpalet waarop de tijd amper vat heeft gehad. **Galerie Hadjer (FR – stand 124)** stelt een wandtapijt, *La Femme et le Moineau*, tentoon, ontworpen in 1957 door de beroemde architect en kunstenaar Le Corbusier (La Chaux-de-Fonds 1887-1965 Roquebrune-Cap-Martin). Dit werk (225 x 225 cm) getuigt van de ontmoeting tussen de moderne kunst en de eeuwenoude vakkennis van de ateliers van Aubusson.

13. Juwelen

Galerie Barbara Bassi (IT - stand 55) onthult een weelderige 18-karaat gouden en diamanten armband van Franco Canilla (Caltagirone 1911-1985 Rome), ca. 1950. Bij **Cabinet of Curiosities – Honourable Silver Objects (BE - stand 81)** kunnen verzamelaars een 18-karaat gouden en briljanten broche ontdekken, ca. 2000, van het huis Hemmerle, opgericht in München in 1893, en erkend om zijn unieke creaties en zijn toewijding aan vakmanschap en kwaliteit.

14. Strips

Op BRAFA 2025 toont **galerie Huberty & Breyne (BE - stand 54)** een plaat van *Kuifje in Amerika* in de originele versie uit 1932. Dit was het eerste avontuur van de beroemde reporter dat door Casterman werd uitgegeven. Deze unieke plaat werd geschonken door Hergé ter gelegenheid van het tweehonderdjarig bestaan van de uitgeverij om deze historische samenwerking te vieren.

Praktische informatie

Van zondag 26 januari tot zondag 2 februari 2025, van 11 tot 19 u.

Maandag 27 januari 2025 enkel op uitnodiging

Donderdag 30 januari 2025 nocturne tot 22 u.

Brussels Expo – Paleizen 3 & 4

Belgiëplein 1, 1020 Brussel

Foto's kunt u downloaden in HD via deze link: <https://www.brafa.art/nl/stands>

Highlights 2025 vindt u via deze link: <https://www.brafa.art/nl/selected-works>

Vanessa Polo Friz

Head of Press & Communication

m +32 (0)473 25 01 79

v.polofriz@brafa.be

Patricia Simonart

PR & Press Associate

m +32 (0)477 46 03 80

p.simonart@brafa.be

vzw Antiekbeurs van België

t. +32 (0)2 513 48 31

info@brafa.be – www.brafa.art

Follow BRAFA on:

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[LinkedIn](#)

[X](#)

[YouTube](#)

DELEN

PRIVATE BANK