

BRAFA ART FAIR

03.02.2025

La 70^{ème} édition de la BRAFA, un anniversaire dignement célébré



BRAFA 2025 - General view © Olivier Pirard

Excellence, élégance et convivialité, la BRAFA 2025 a confirmé ses valeurs qui en font l'une des foires d'art les plus prestigieuses au monde. La 70^{ème} édition s'est clôturée ce dimanche 2 février avec une fréquentation en hausse : 72.000 visiteurs toutes générations confondues, venant d'un peu partout en Europe. Klaas Muller, Président de la BRAFA : *« Nous avons la chance d'avoir beaucoup de collectionneurs en Belgique et dans les pays limitrophes. Nous sommes parvenus à les fidéliser grâce à la qualité de la foire. Ces collectionneurs partagent leur enthousiasme pour la BRAFA avec d'autres amateurs d'art, qui viennent de plus en plus souvent visiter l'évènement en famille. Ces dernières années, quelques galeristes trentenaires ont également rejoint les exposants de la foire, attirant ainsi une clientèle plus jeune. »*

Si depuis quelques mois, le marché de l'art suscitait des inquiétudes en raison d'un certain ralentissement, la BRAFA tire un bilan très positif de cette 70^{ème} édition. Klaas Muller confirme : « *Les exposants ont fort apprécié la BRAFA 2025 et sont en général très satisfaits des ventes réalisées ainsi que des contacts et échanges établis avec de nouveaux clients. Plusieurs facteurs jouent en notre faveur. Nous sommes l'une des foires les plus longues. Beaucoup s'en réjouissent et finalisent des transactions lors du dernier week-end. Le Conseil d'Administration actuel a également poursuivi le travail amorcé par le précédent, en ajustant les curseurs pour parvenir à un très bel équilibre de spécialités. L'art ancien a repris un peu plus d'ampleur avec la participation de galeries de renommée internationale comme COLNAGHI (UK/BE/SP/USA), DYS44 Lampronti Gallery (UK) et Valerio Turchi (IT). Les collectionneurs et amateurs d'art ont pu profiter d'une offre très éclectique.*»

Quelques belles ventes à épinglez pour cette 70^{ème} édition

La **Galerie Hioco (FR)** a vendu l'une de ses pièces les plus importantes, une sculpture *Laksminarayana* en pierre noire d'Inde du Nord Xe-XIe siècle. Elle a également réalisé une quinzaine de ventes de céramiques contemporaines japonaises.

COLNAGHI (UK/BE/SP/USA) a vendu un très beau dessin *Étude de profil de la tête d'un homme*, avec un contour de la même tête de Cornelis de Vos (Hulst 1585-1651 Anvers) aux descendants de ce grand peintre anversois. **De Wit Fine Tapestries (BE)** a cédé plusieurs tapisseries dont *Parc à gibier avec rhinocéros*, Enghien, atelier de Philippe van de Cammen, circa 1560-70, à un collectionneur espagnol et *Parc animalier avec pergola*, Pays-Bas méridionaux, peut-être Audenarde, 1550-1600, à un collectionneur non-européen.

D'Arschot & Cie (BE), qui a reçu la visite de conservateurs du M Leuven, des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, du Diva à Anvers et du V&A à Londres, a vendu une vingtaine de pièces dont le *Molenbeker* en argent gravé, Flandre, circa 1610-20. **Mearini Fine Art (IT)** a cédé une paire de consoles avec plan hexagonal en bois de noyer, d'un atelier vénitien, datant du XVIIe siècle.

Heutink Ikonen (NL) a vendu une vingtaine d'icônes provenant principalement de Russie allant du XVIe siècle au XIXe siècle. Parmi celles-ci, *La Transfiguration du Christ*, région de Kalouga, fin du XVIIIe siècle, une icône finement peinte et colorée, aux influences du Baroque tardif et du Rococo. Fait remarquable, non seulement la Transfiguration du Christ est elle-même représentée mais les événements précédents et suivants, tels qu'ils sont décrits dans les évangiles de Matthieu, Marc et Luc, sont saisis dans une seule et même composition.

Lemaire (BE) a réalisé de nombreuses ventes allant jusqu'à 40.000 euros pour des œuvres en porcelaine de Meissen, de Bruxelles, de Tournai et de Chine. Une statuette japonaise en porcelaine d'Arita, 1690-1730, et bronze doré, XVIIIe siècle, représentant une *Bijin* (belle dame) fait partie des œuvres qui ont trouvé acquéreur.

Chez **Montagut Gallery (SP)**, un couple de collectionneurs a acheté 10 des 15 ornements en or issus de la culture Baoulé, originaires de Côte d'Ivoire, provenant de la prestigieuse collection italienne de Giovanni Franco Scanzi. Les 5 autres ont également trouvé acquéreur. **Claes Gallery (BE)** a, de son côté, eu la visite du conservateur des collections ethnographiques du Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren et du président de l'Etablissement public du musée du quai Branly-Jacques Chirac. La galerie a notamment cédé le très beau masque Songye en bois, République démocratique

du Congo, Katanga, fin XIXe-début XXe siècle. De la même période présumée, également un Reliquaire en bois du Peuple Kota Obamba/ Ndumu, Afrique équatoriale, Gabon oriental.

Les Fées de Maurice Denis (Granville 1870-1943 Paris), circa 1891, vendu par la **Galerie Berès (FR)** a trouvé acquéreur. **Florian Kolhammer (AT)** a vendu de nombreuses pièces dont un très fin centre de table de Josef Hoffmann (Brtnice 1870-1956 Vienne) datant de 1904 pour un montant de 50.000 euros. La **Galerie Alexis Pentcheff (FR)** est ravie de sa participation à la 70^{ème} édition de la BRAFA et a notamment trouvé acquéreur pour une œuvre *Printemps à Eguilles* d'Alfred Lombard (Marseille 1884-1973 Toulon), circa 1907. **Sylvia Kovacek – Vienna (AT)** a cédé le dessin *Debout, nu, les mains sur les hanches*, 1911 de Gustav Klimt (Baumgarten 1862-1918 Vienna).

BG Arts (FR) a notamment cédé un panneau *Bouquet de Fleurs* en verre blanc moulé-pressé, marqueterie d'argent et platane de René Lalique (Ay 1860-1945 Paris) créé pour La Compagnie des Wagons-Lits, circa 1928.

La **Repetto Gallery (CH)** a vendu quant à elle pour une somme d'environ 90.000 euros une sculpture en céramique émaillée polychrome de Fausto Melotti (Rovereto 1901-1986 Milan), *Gallo*, circa 1948. La galerie **robertaebasta (IT/UK)** a réalisé la vente de sept objets dont un très beau lustre Stilnovo à dix-huit lumières avec structure en laiton et métal laqué noir, verre opalin blanc, Italie, circa 1955.

L'art belge a remporté un vif succès

La **Galerie Oscar De Vos (BE)** a cédé un Emile Claus (Waregem 1849-1924 Deinze) *La faneuse*, datant de 1896. Le prix demandé pour une œuvre similaire sur le stand dépassait sensiblement le million d'euros. Chez **Thomas Deprez Fine Arts (BE)**, la très belle sculpture en marbre de plus de deux mètres de Pieter-Jan Braecke (Nieuport 1858-1938 Nossegem) a été vendue à un collectionneur privé hors Europe pour un montant à 6 chiffres. Cette statue intitulée *L'Humanité* et datant d'avant 1906, était exposée dans l'entrée de l'Hôtel Aubecq, chef-d'œuvre de Victor Horta (Gand 1861-1947 Bruxelles), détruit en 1949.

Quant à **Patrick Derom Gallery (BE)**, il a trouvé acquéreur dès les premières heures de la foire pour ses lavis d'encre de chine de Léon Spilliaert (Ostende 1881-1946 Bruxelles) à des prix allant de 150.000 euros à plus d'1 million d'euros. La Galerie **Raf Van Severen (BE)** a notamment cédé l'une de ses pièces phares ; un Gustave Van de Woestijne (Gand 1881-1947 Bruxelles), *Adrienne De Zutter au violon*, 1920, à un collectionneur étranger pour un prix entre 300.000 et 400.000 euros. **Samuel Vanhoegaerden Gallery (BE)**, qui dédiait la moitié de son stand à James Ensor (Ostende, 1860-1949) a également trouvé acquéreur pour plusieurs dessins et tableaux de l'artiste, vendus entre 50.000 € et 500.000 € dont une jolie nature morte *Dahlia*, datant de 1932.

Maurice Verbaet Gallery (BE) a notamment vendu *Mirage Marin*, 1957 de Louis Van Lint (Bruxelles, 1909-1986) pour une somme entre 80.000 et 90.000 euros. **Harold t'Kint de Roodenbeke (BE)** est ravi de sa BRAFA 2025 et a cédé dès le vernissage sa plus importante pièce de Pol Bury (La Louvière 1922-2005 Paris) *25 œufs sur un plateau* de 1969 en laiton, aimants et moteur électrique pour la somme de 70.000 euros. Cette deuxième édition sur huit appartenait à la femme de l'artiste, Velma Bury.

La **Collectors Gallery (BE)** a constaté un véritable engouement pour les créations d'artistes belges. La galerie a notamment vendu une broche moderniste abstraite en or blanc et jaune 18kt, lapis-lazuli

d'André Lamy (Belgique, 1936-1975), conçue pour le joaillier Fernand Demaret (Belgique, 1924-2013), circa 1970.

Axel Vervoordt (BE) a cédé de nombreuses pièces durant la BRAFA 2025 dont un très joli vase en grès du sculpteur et céramiste belge Pierre Culot (Malmedy 1938-2011 Roux-Miroir), circa 1975.

Objects With Narratives (BE) a beaucoup apprécié sa première participation à la BRAFA. La galerie spécialisée en art fonctionnel et design de collection a notamment cédé deux exemplaires de la table *Ex Hale* de Ben Storms (Gand, 1983), 2020, estimée à 65.000 euros ainsi que quatre chaises *Automatic Writing Chair* de Lionel Jadot (Bruxelles, 1969), 2024.

Des pièces hors normes à la BRAFA 2025

La BRAFA 2025 accueillait pour la première fois cette année **Stone Gallery (NL)** spécialisée en cristaux, météorites et fossiles. Roy et Max Masin ont notamment conquis les visiteurs avec une patte avant de mammouth laineux *Mammuthus primigenius* de plus de deux mètres de haut, retrouvée dans la Mer du Nord. Ils ont trouvé acquéreur pour une trentaine de pièces. Autre objet de convoitise ; le lit néo-égyptien présenté à l'Exposition Universelle de Paris de 1889 pour lequel la **Galerie Marc Maison (FR)** a reçu plusieurs offres internationales intéressantes.



BRAFA 2025 - Gallery Desmet © Emmanuel Crooÿ

Gallery Desmet (BE) a vendu un plâtre en haut-relief d'un groupe de dieux océanides (Nereus, Doris et Oceanus) de la frise ouest et de l'escalier de l'Autel de Pergame, Berlin, circa 1900, à un musée privé canadien pour environ 100.000 euros. Chez **Univers du Bronze (FR)**, c'est le très beau cabinet cheval d'Hubert le Gall (Lyon, 1961), *L'Eternel printemps*, 2024, qui a été acquis pour 350.000 euros. Il s'agit de l'exemplaire numéroté I/IV.



BRAFA 2025 - General view © Olivier Pirard

Cette édition anniversaire s'est distinguée par la présence de l'artiste portugaise Joana Vasconcelos, qui a exposé deux de ses installations de 2023 au centre de la foire, *Valkyrie Leonie* et *Valkyrie Seondeok*. La BRAFA 2025 a également été marquée par une nouvelle collaboration avec l'Institut royal du Patrimoine artistique qui présentait son travail de restauration et de conservation au public. Les 130 galeries participantes, représentant 16 pays, ont proposé une plongée fascinante dans l'histoire de l'art, de l'Antiquité à nos jours.

La prochaine édition de la BRAFA se tiendra du dimanche 25 janvier au dimanche 1^{er} février 2026

Toutes les **photos** sont téléchargeables en HD ici : <https://www.brafa.art/fr/images-categories>

Vanessa Polo Friz

Head of Press & Communication

m +32 (0)473 25 01 79

v.polofriz@brafa.be

Patricia Simonart

PR & Press Associate

m +32 (0)477 46 03 80

p.simonart@brafa.be

Asbl Foire des Antiquaires de Belgique

t. +32 (0)2 513 48 31

info@brafa.be – www.brafa.art

DELEN
PRIVATE BANK