

# BRAFA ART FAIR

05.02.2024

## BRAFA 2024 un successo indiscusso



BRAFA 2024 - Vista generale © Olivier Pirard

Nuovo record di affluenze per BRAFA 2024: 67.000 appassionati d'arte di tutte le età hanno affollato l'Expo di Bruxelles tra Domenica 28 gennaio e Domenica 4 Febbraio, alla scoperta delle migliaia di opere d'arte esposte da 132 gallerie. Primo evento dell'anno artistico, BRAFA ha riscontrato l'entusiasmo del pubblico sia per la qualità degli oggetti esposti sia per la magia dell'allestimento ispirato ai 100 anni del Surrealismo.

### Edizione n. 69 : crescono anche le vendite !

Un collezionismo colto e sensibile all'arte antica di qualità, in contro-tendenza con la presenza sempre più massiccia di arte contemporanea nelle mostre-mercato internazionali, che ha dato ampia soddisfazione anche a galleristi italiani alla prima partecipazione come la perugina **Mearini Fine Art** e **Romigioli Antichità** di Legnano (Mi). *"Siamo davvero molto soddisfatti dalla qualità che abbiamo riscontrato al BRAFA."* racconta Valerio Romigioli *"Organizzazione impeccabile e un pubblico non solo numeroso, oltre ogni aspettativa, ma soprattutto attento e interessato"*.

Una conferma per la milanese **Ars Antiqua**, tornata a Bruxelles con una selezione molto apprezzata di sculture, mobili e dipinti. La grande attenzione per l'**Alta Epoca** è testimoniata anche da clienti prestigiosi come il **Rijksmuseum** di Amsterdam che ha acquistato una piccola vetrata medievale raffigurante un gryllos, risalente al XIII e XIV secolo dalla galleria **Dei Bardi Art** (Bruxelles) specializzata in sculture e oggetti del Medioevo e del Rinascimento.

Tra gli italiani **Robertaebasta** (Milano-Londra) ha venduto per 20.000 euro un tavolino con base in acciaio cromato profilato, supporti cilindrici in plexiglas e quattro ripiani in legno fossile ad altezze diverse, del 1970 circa.

Particolarmente soddisfatta la **Gioielleria Nardi (Venezia)** ha realizzato diverse vendite, tra cui la spilla/pendente Geisha in oro, posta, turchese inciso, brillanti, rubini e zaffiri. La parte centrale rappresenta un ventaglio che si apre grazie a micro-meccanismi per rivelare un ramo sottostante, simbolo di un ciliegio in fiore.

**La Galleria Repetto (Lugano)** ha concluso diverse vendite, tra cui un'opera di Christo (Gabrovo 1935-2020 New York) che rappresenta il progetto per *Les Champs Elysées* del 1969, e un paesaggio urbano di Salvo (Leonforte 1947-2015 Torino) intitolato *Intra*, 2002.

**Axel Vervoordt (Wijnegem)** una delle presenze storiche al BRAFA, nonché emblema dello stile eclettico che caratterizza l'intero evento, ha venduto una grande opera di Pierre Alechinsky (Bruxelles, 1927), intitolata *Mémento*, 1972, e una terracotta parzialmente smaltata di Pierre Culot (Malmedy 1938-2011 Roux-Miroir), *Vaso*, 1990 circa.

**Curiosità** : l'associazione degli Antiquari del Belgio che da 69 anni organizza BRAFA ha venduto parte degli allestimenti offrendo il ricavato alla Mosa Ballet School di Liegi, una scuola internazionale di danza classica e contemporanea sotto forma di borsa di studi per un giovane studente. Anche le due nuvole « surreali » saranno protagoniste di una serata di beneficenza organizzata da VertigO Events. Il tappeto sarà riciclato da Vanheede Environment Group, un'azienda di Courtrai, mentre gli striscioni pubblicitari avranno una nuova vita da Redopapers, che utilizzerà le eccedenze per produrre blocchi a strappo, agende e quaderni.

#### Altre vendite:

La **Maison Rapin** (Parigi) ha venduto due grandi specchi disegnati dal duo italiano Foddis & Baisi (Milano, rispettivamente 1975 e 1976), uno per 32.000 euro e l'altro per 22.000 euro. Il grande lampadario di Robert Goossens (Parigi, 1927-2016) è stato aggiudicato per 140.000 euro.

La **Galerie Florence de Voldère** (Parigi) ha venduto *Une Kermesse* di Martin van Cleve (Anversa, 1527-1581), noto per le sue rappresentazioni di scene di vita quotidiana nella campagna fiamminga, per circa 150.000 euro. **Floris van Wanroij Fine Art** (Dommelen) ha venduto un grande dipinto del 1673, raffigurante un interno di chiesa con figure, del pittore olandese del Secolo d'Oro Jan Griffier (Amsterdam 1652-1718 Londra). **Arte e patrimonio - Laurence Lenne** (Ath) ha venduto alla Fondazione Re Baldovino un quadro in porcellana raffigurante una veduta di porto, capolavoro della manifattura di Tournai, firmato JJ Mayer e datato 1° gennaio 1787. Presto depositata presso il Musée Royal de Mariemont, quest'opera sarà oggetto di uno studio e di una pubblicazione.

**La Galerie Bernard De Leye** (Bruxelles), che ha presentato una bella collezione di argenti liturgici spagnoli del XV, XVI e XVII secolo, ha venduto diversi calici in argento, vermeil e ormolu del XVI e XVII secolo. La galleria ha inoltre venduto una testa di San Gennaro in argento dorato del XVIII secolo proveniente da Napoli. Da parte sua, **d'Arschot & Cie** (Bruxelles) ha venduto più di venti oggetti, tra cui una caffettiera in argento cesellato e inciso, Namur, 1737, con marchio dell'argentiere Nicolas Wodon (Namur, 1710-1785) e un calice coperto in argento inciso e parzialmente dorato, Norimberga, 1630, attribuito a Marx Burmeister (Norimberga, 1631-1657).

Per la sua prima partecipazione al BRAFA, **Zebregs&Röell Fine Art and Antiques** (Amsterdam-Maastricht) ha presentato uno stand degno dei migliori cabinet of curiosities. La galleria ha venduto diverse opere, tra cui un gruppo di quattro sculture in porcellana di Meissen, ciascuna rappresentante un continente, *Allegorie dell'Europa, dell'Asia, dell'America e dell'Africa*, commissionate nel 1745 dall'imperatrice russa Elisabetta Petrovna e risalenti alla seconda metà del XIX secolo.

Specializzata nella scultura XIX e inizio XX secolo, **Artimo Fine Art** (Bruxelles) ha venduto a un

collezionista La *Saltimbanca* in marmo di Carrara di Enrico Astorri (San Lazzaro Alberoni 1859-1921 Milano), del 1900 circa, annunciata a 145.000 euro. La **Galerie Cento Anni** (Bruxelles), specializzata in oggetti e sculture Art Nouveau e Art Déco, ha venduto una scultura in marmo di Philippe Wolfers, intitolata *Automne ou vendanges*, del 1913 (solo due esemplari), esposta al Salone di Bruxelles del 1914. La **Galerie Nicolas Bourriaud** (Parigi) ha venduto una delle sue opere chiave, *Femme assise les mains dans le dos*, di Robert Couturier (Francia, 1905-2008), realizzata in bronzo intorno al 1991. Solo tre esemplari sono stati fusi durante la vita dell'artista.

La **Galleria Montagut** (Barcellona), specializzata in arte primitiva, ha venduto una scultura in legno del popolo Jörai delle High Summits Tay Nguyen, Vietnam, risalente al XVIII secolo. Alla **Galleria Claes** (Bruxelles), una maschera Yaure, Costa d'Avorio, fine XIX/inizio XX secolo, è stata venduta per circa 150.000 euro, mentre una libreria "sospesa" del 1946 in legno, lamiera piegata e alluminio di Jean Prouvé (Parigi 1901-1984, Nancy) è stata venduta per circa 500.000 euro. La **Galerie Flak** (Parigi) ha trovato acquirenti per molte delle opere della sua mostra tematica di bambole "kachina" (cultura Hopi, Arizona) risalenti al periodo compreso tra il 1880 e il 1930, con prezzi che vanno da 5.000 a oltre 50.000 euro per ciascuna di queste sculture.



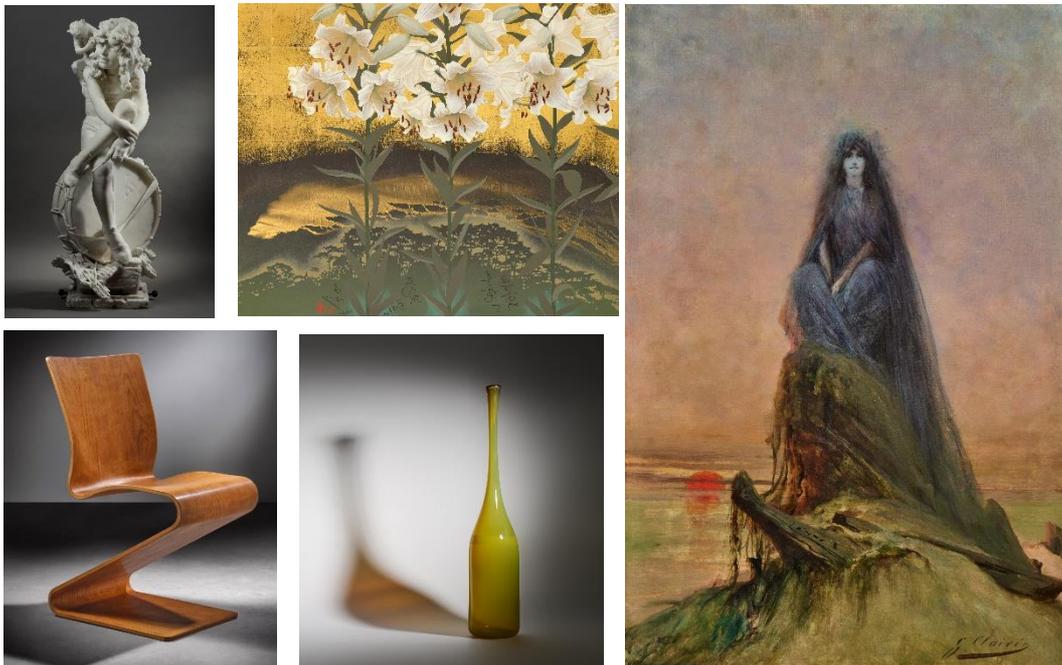
BRAFA 2024 - Galleria Flak © Olivier Pirard

Per quanto riguarda i dipinti del XX secolo, **Segoura Fine Art** (Saint-Ouen sur Seine), che ha partecipato al BRAFA per la prima volta, ha venduto un'opera simbolista di Georges Jules Victor Clairin (Parigi 1843-1918 Clohars-Carnoët), *L'Epave*, 1904. La **Galerie de la Présidence** (Parigi) ha venduto un'opera intitolata *Les Toits Rouges*, 1910-1912 circa, del fauvista Maurice de Vlaminck (Parigi 1876-1958 Rueil-la-Gadelière) per circa 200.000 euro, oltre a diverse opere del pittore olandese Geer van Velde (Lisse 1898-1977 Cachan), la cui carriera artistica ha oscillato tra figurazione e astrazione.

**Van Herck-Eykelberg** (Anversa), nuovo espositore al BRAFA, ha venduto un dipinto di James Ensor (Ostenda, 1860-1949), *Rose, Tanagras et botte*, del 1917, e quattro opere di Léon Spilliaert (Ostenda, 1881-1946). La **Galerie Ary Jan** (Parigi) ha trovato un primo acquirente per una scena familiare di Anto Carte (Mons 1886-1954 Bruxelles), *Le Bénédicité*, 1922, e per diversi pezzi di oreficeria dello scultore e orafo francese di origine georgiana Goudji (Bordjomi, 1941).

La **Galerie Taménaga** (Parigi) ha venduto due opere di Marie Laurencin (Parigi, 1883-1956), tra cui l'elegantissima *Jeunes filles aux jeux*, 1938. La galleria esponeva anche opere di artisti giapponesi contemporanei come Takehiko Sugawara (Tokyo, 1962) e Kyosuke Tchinai (Ehimé, 1948), il cui *Lys dans la lumière de la nuit*, 2023, è stato venduto in questa 69ª edizione. La **Galerie des Modernes**

(Parigi) ha trovato un acquirente per il suo bell'acquerello e inchiostro su carta *Les deux Amies* di Paul Delvaux (Wanze 1897-1994 Furnes), dipinto nel 1972.



Artimo Fine Art: Enrico Astorri, *Saltimbanca*, 1900 circa - Galerie Taménaga: Kyosuke Tchinai, *Lys dans la lumière de la nuit*, 2023 - Segoura Fine Art: Georges Jules Victor Clairin, *L'Epave*, 1904 - Marc Heiremans: Floris Meydam, Leerdam Unica, 1960 - Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items: Verner Panton, sedia in legno curvo, 1956.

**La Galerie Sofie Van de Velde (Anversa)**, che ha presentato un dialogo tra arte contemporanea e moderna, ha venduto un'opera di Jean Brusselmans (Bruxelles 1884-1953 Dilbeek), *Les Roses*, 1948 e di Constant Permeke (Anversa 1886-1952 Ostenda), *De graanoogst*, 1948. La **QG Gallery** (Knokke) ha venduto un'opera su carta di Pablo Picasso (Malaga 1881-1973 Mougins), intitolata *Bacchanale*, 1955, e un'opera monumentale di Gilbert & George (rispettivamente Bolzano, 1943 e Plymouth, 1943) del 1983, intitolata *Belief*, acquistate per circa 250.000 euro.

La **galleria Samuel Vanhoegaerden (Knokke)**, che ha presentato una personale dell'icona della Pop Art Tom Wesselmann (Ohio 1931-2004 New York), ha venduto diverse opere tra cui *Monica with Lichtenstein (Floral Wallpaper)*, 1988-1990, per 450.000 euro. La **Galleria Cortesi** (Lugano-Milano) ha venduto un'opera su carta dell'artista minimalista Robert Mangold (1937, New York), intitolata *Column Structure XII*, 2006, per circa 45.000 euro. La **galleria d'arte De Zutter** (Knokke), specializzata in arte del dopoguerra e contemporanea, ha venduto una scultura in vetro di Tony Cragg (Liverpool, 1949) intitolata *8+4*, 2020, per 70.000 euro. Da **Rodolphe Janssen** (Bruxelles), un'opera del ritrattista di animali Sean Landers (Massachusetts, 1962) intitolata *Rabbit (Coniglio)*, 2023, è stata venduta per oltre 90.000 euro, mentre diverse xilografie dei fratelli gemelli rumeni Gert & Uwe Tobias (Braşov, 1973) sono state aggiudicate a 44.000 euro ciascuna.

Per quanto riguarda il design, la **Maison Rapin (Parigi)** ha venduto due grandi specchi disegnati dal duo italiano Foddis & Baisi (Milano, rispettivamente 1975 e 1976), uno per 32.000 euro e l'altro per 22.000. Il grande lampadario di Robert Goossens (Parigi, 1927-2016) è stato aggiudicato per 140.000 euro.

**Dr. Lennart Booi Fine Art & Rare Items** (Amsterdam) ha venduto una sedia in legno curvato del designer Verner Panton (Gentofte 1926-1998 Copenhagen) al Design Museum Gent. Questo prototipo, progettato nel 1956, si basa sulla famosa sedia a zigzag di Gerrit Rietveld (Utrecht, 1888-1964).

**Marc Heiremans** (Anversa) ha venduto un vaso "Leerdam Unica" di dimensioni eccezionali, 95 cm, progettato dal designer del vetro Floris Meydam (Leerdam, 1919-2011) e recante il codice dell'anno 1960. È stato venduto per 9.500 euro.

**Epoque Fine Jewels** (Kortrijk) ha venduto una spilla Art Nouveau di Georges Fouquet (Parigi, 1862-1957) e una spilla Art Déco in onice e diamanti di Cartier, del 1920 circa.



BRAFA 2024 - Vista generale © Olivier Pirard

## La 70a edizione nel 2025

La 70a edizione tornerà negli spazi di Bruxelles Expo da **Domenica 26 Gennaio a Domenica 2 Febbraio 2025** all'Expo di Bruxelles.

I comunicati stampa sono disponibili qui: <https://www.brafa.art/fr/press-releases>

Potete scaricare le foto in HD qui: <https://www.brafa.art/fr/stands>

**Foire des Antiquaires de Belgique ASBL / Antiekbeurs van België VZW**

t. +32 (0)2 513 48 31

info@brafa.be - [www.brafa.art](http://www.brafa.art)



DELEN

PRIVATE BANK