

BRAFA ART FAIR

BRAFA 2023: een uitzonderlijke jaargang voor deze 68e editie



BRAFA 2023 - General view © Jean-Michel Clajot

Een geboeid publiek

BRAFA, die voor de tweede keer plaatsvond in Brussels Expo, heeft haar publiek kunnen imponeren. In twee schitterend hertekende Paleizen in het teken van de art nouveau, het thema van deze 68e editie, hebben 130 exposanten, waarvan 13 nieuwkomers, hun mooiste pronkstukken voorgesteld. Dankzij de perfect opgestelde mix van periodes en stijlen bleven de bezoekers die de afgelopen acht dagen de gangen hebben doorkruist, geboeid.

Met een ratio van 35 % Belgische en 65 % buitenlandse galeries vonden de maar liefst 65.000 bezoekers, waaronder verzamelaars, museumcuratoren, interieurontwerpers en kunstliefhebbers, vanuit heel Europa, maar ook vanuit Japan, Mexico en de Verenigde Staten, de weg naar Brussels Expo om de Beurs te ontdekken.

'Deze 68e editie is erg geslaagd. Vanaf de eerste openingsuren tekenden de verzamelaars present, op zoek naar een zeldzaam werk. Vele jongeren hebben zich dit jaar verplaatst, evenals gezinnen, waaruit blijkt dat kunst alle generaties aanspreekt. We hebben talloze complimenten ontvangen over de kwaliteit en schoonheid van de Beurs. We mogen wel spreken van een grandioos succes', aldus Harold t'Kint de Roodenbeke, voorzitter van BRAFA.

Design en monumentale werken op BRAFA 2023

Design was dit jaar op de Beurs vrij goed vertegenwoordigd via de aanwezigheid van een tiental galeries. Zo zullen liefhebbers bij galerie **MORENTZ** (NL) de rode polyestertrap van Georges Ferran zeker niet gemist hebben, vervaardigd voor Axe, in schuimpolyester, staal en lak (Frankrijk, 1971) of het paar wandlampen in wit gelakt metaal en messing van Gio Ponti *Finestra* gemaakt door Arredoluce (Italië, 1957) en gepresenteerd op BRAFA door **Robertaebasta** (IT).



BRAFA 2023 - MORENTZ © Olivier Pirard



BRAFA 2023 - Jean-François Cazeau © Olivier Pirard

Enkele monumentale werken konden tevens de bezoekers bekoren, zoals een gigantische Sam Francis uit 1978, *Untitled*, nagenoeg 4 m op 5 m, die **Guy Pieters Gallery** (BE) had meegebracht, of nog, een werk bestaande uit niet minder dan zes panelen, *Eau de Robot*, 1981-4, van James Rosenquist, 274,3 x 731,5 cm, dat te bewonderen was op de stand van **Galerie Jean-François Cazeau** (FR).

Puik verkoopresultaten

De tentoongestelde werken, gaande van de oudheid tot hedendaagse kunst, maar ook tribale kunst en design, hebben er niet lang over moeten doen om de verzamelaars te verleiden. Vanaf het begin van de beurs hebben de verkopen zich immers vermenigvuldigd en afgelopen weekend hebben de galeries, die tevreden terugblikken op deze editie, nog meerdere verkopen kunnen afsluiten.

Bij **Dei Bardi Art** (BE), een galerie gespecialiseerd in Haute Epoque – sculpturen en objecten uit de middeleeuwen en de renaissance, is een marmeren renaissance-tondo van de kunstenaar Domenico Gagini voor ongeveer 40.000 euro van eigenaar verwisseld.

Klaas Muller (BE), die schilderijen, tekeningen en sculpturen uit de 16e tot de 18e eeuw aanbiedt, heeft aan het Scheepvaartmuseum van Amsterdam een schilderij verkocht van de Nederlandse schilder Hieronymus Van Diest (Den Haag, 1631-1673), getiteld *Zicht op Den Briel*.

Galerie Bernard De Leye (BE), waar Europese zilver uit de 16e tot de 18e eeuw aan bod komt, heeft talrijke verkopen verwezenlijkt, waaronder die van zijn 'highlight', een Weense wijnkoeler uit 1782.

D'Arschot & Cie (BE), eveneens gespecialiseerd in oud zilver, vond tevens een koper voor een damesdrinkkan, in gegraveerd zilver en gedeeltelijk verguld, Ravensburg, eind 16e eeuw, alsook voor een reeks van vier schalen in gedreven, geciseleerd en verguld zilver, Brugge, rond 1721-23.

Een verzamelaar heeft een prachtige Parijse lage schrijftafel gekocht, Régence-periode, bekleed met ebbenhout, circa 1725-1730, op de stand van **Galerie Theunissen & de Ghellinck**, gespecialiseerd in Frans meubilair en kunstvoorwerpen uit de 17e en 18e eeuw.

Galerie **Lemaire** (BE) presenteerde o.m. én verkocht vijftien borden in Chinees porselein, verlucht met de wapenschilden van Europese families, gaande van 1.000 tot 15.000 euro per stuk, alsook een paar vazen in porcelaine de Paris, vervaardigd door Dihl, met goudbrons toegeschreven aan Pierre-Philippe Thomire, circa 1805, 35.000 euro ongeveer.

La Pendulerie (FR), die schoorsteenmantelklokken, wandklokken, reguleuren en kunstvoorwerpen verhandelt, heeft zich ontdaan van een belangrijke kroonluchter met acht in haarfijn geciseleerd en met matgoud vergulde bronzen armen, verlucht met elementen in gemouleerd en geslepen kristal. Hij wordt toegeschreven aan Pierre-Philippe Thomire, Empire-stijl, circa 1805-10.

Wat tribale kunst betreft, heeft **Serge Schoffel – Art Premier** (BE) een deal gesloten voor de figuratieve houten en metalen stok, *Nyamusa*, Bahr el-Ghazal, Republiek Zuid-Soedan, 19e eeuw (H 162 cm). Bij **Galerie Claes** (BE) heeft de bronzen panter *Edo* uit Benin, eind 19e eeuw, op de eerste avond een koper gevonden en werden een tiental andere verkopen verricht, gaande van 12.000 tot 40.000 euro. De galerie heeft tevens zeven foto's van de hand gedaan van de Belgische kunstenaar met Beninse roots Fabrice Monteiro.

Inzake art nouveau, werd bij **Florian Kolhammer** (AT) een zwart-witte vaas uitgekozen, ontworpen door Josef Hoffmann, circa 1911, voor glasblazerij Johann Loetz Witwe. Vraagprijs: 16.000 euro. Kunsthandel **Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items** (NL) heeft verschillende vazen verkocht en een koper gevonden voor zijn topstuk, een keramieken vaas van Emile Gallé, gemaakt rond 1889, voor een prijskaartje rond 6.500 euro.

Ook **Galerie Oscar De Vos** is uitermate positief gestemd over deze 68e editie. Ze heeft talrijke verkopen verricht, waaronder het schilderij *Koppel vóór de deur*, 1923, van Gustave De Smet, maar ook andere werken van de Latemse School, zoals Emile Claus, Cesar de Cock en Albert Saverys. Tevens meldenswaardig: de verkoop bij **A&R Fleury** (FR) van verscheidene bronzen sculpturen uit de jaren vijftig en zestig van Alicia Penalba, voor bedragen variërend tussen 50.000 en 75.000 euro. **Samuelis Baumgarte Galerie** (DE), die voor het eerst deelnam aan BRAFA en haar stand volledig wijdde aan Miró en Calder, verheugt zich over de verkoop van een mobiel van Calder, *Twisted Tail*, uit 1968, voor ruim 1 miljoen euro. Bij **Harold t'Kint de Roodenbeke** vond een Hans Hartung een koper, met name *Abstract T1982-R7*, uit 1982, alsook een bronzen sculptuur van Georges Minne, *De geknielde van de fontein*, circa 1938. **Samuel Vanhoegaerden Gallery** (BE), die dit jaar uitsluitend een solotentoonstelling bracht van de Belgische kunstenaar Pierre Alechinsky, heeft talrijke verkopen afgesloten.

Boon Gallery (BE) heeft het werk verkocht getiteld *Aggregation*, van de Koreaan CHUN Kwang Young, 2007, voor een bedrag van ongeveer 120.000 euro. **Galerie Taménaga** (FR, JPN) heeft verschillende werken van hedendaagse kunstenaars die hij vertegenwoordigt, verkocht, waaronder een van de Japanse kunstenaar Takehiko Sugawara, *Miharu*, voor 30.000 euro.

Van haar kant heeft **La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach** (BE) *Pacific Blue*, 1978, verkocht van Jo Delahaut, voor ongeveer 35.000 euro. **Guy Pieters Gallery** heeft de verkoop binnengehaald van een werk van Christo, *The Mastaba* (Project for Au Shabi, United Arab Emirates), uit 2012. De galerie heeft eveneens de monumentale beeldhouwwerken verkocht, *Three hearts on the rocks*, 2002, van Jim Dine voor ongeveer 750.000 euro. **Rodolphe Janssen** (BE) heeft nieuwe verzamelaars bekoord met een dertigtal verkochte werken, waaronder een schilderij gegraveerd op hout op doek, 2021, van Gert & Uwe Tobias voor ongeveer 50.000 euro, schilderijen van Marcel Berlanger, en werken van Thomas Lerooy die elk tussen 20.000 en 30.000 euro waard zijn.

Op het gebied van designmeubilair uit de 20^e eeuw, is er bij **Maison Rapin** (FR) een uniek stuk door een verzamelaar verworven, *Orione sideboard*, van Roberto G. Rida, vervaardigd in 2017. Vraagprijs: 120.000 euro. **Gokelaere & Robinson** (BE) verkocht een zeldzame vloerlamp van Gino Sarfatti, 1946-48, een uniek bureau van Ico Parisi uit 1952, een tafel van Ado Chale in hars met inzetting van hematiet, jaren 70, uitzonderlijk door haar afmetingen en kwaliteit, evenals een reeks bronzen sculpturen van Anton Prinner.

Tot slot viel bij **Collectors Gallery** (BE), die 20e- en 21e-eeuwse juwelen en 'objets d'artistes' en designvoorwerpen presenteert, een ring van Ettore Sottsass, *Mane*, in de smaak van een koper, in 18 kt goud en lapis lazuli, afkomstig uit de tentoonstelling *La Seduzione*, die in 2002 plaatsvond in Verona.

De Koning Boudewijnstichting

De **Koning Boudewijnstichting**, die dagelijks de **BRAFA Art Talks** hield op haar stand, heeft twee mooie aankopen verwezenlijkt. Met name bij **Art et Patrimoine - Laurence Lenne** (BE), een kom in Meissen-porselein, afkomstig uit het met wapenschilden verluchte servies van Karel van Lorreinen in zijn kasteel van Tervuren, tussen 1720 en 1730, die een nieuwe plek gevonden heeft in een Brussels museum, alsook een zeldzame set van twee armstoelen van Victor Horta bij **Thomas Deprez Fine Arts** (BE), die naar het Museum Kunst & Geschiedenis in het Brusselse Jubelpark gaan.



BRAFA 2023 – General view © Olivier Pirard

[BRAFA 2023 herbekijken](#)

De website van BRAFA biedt een virtuele rondleiding van de Beurs: <https://www.brafa.art/nl/fair-virtual-tour>

De catalogus staat tevens online: <https://www.brafa.art/nl/online-catalogue>

Afbeeldingen in HD zijn hier downloadbaar: <https://www.brafa.art/nl/images-categories>

Afspraak alvast voor de 69e editie van BRAFA, die plaatsvindt van zondag 28 januari tot zondag 4 februari 2024

Antiekbeurs van België vzw

Offices – Royal Depot
Havenlaan 86 C bus 2A I BE-1000 Brussel
t. +32 (0)2 513 48 31
✉ info@brafa.be | www.brafa.art

Volg BRAFA op

