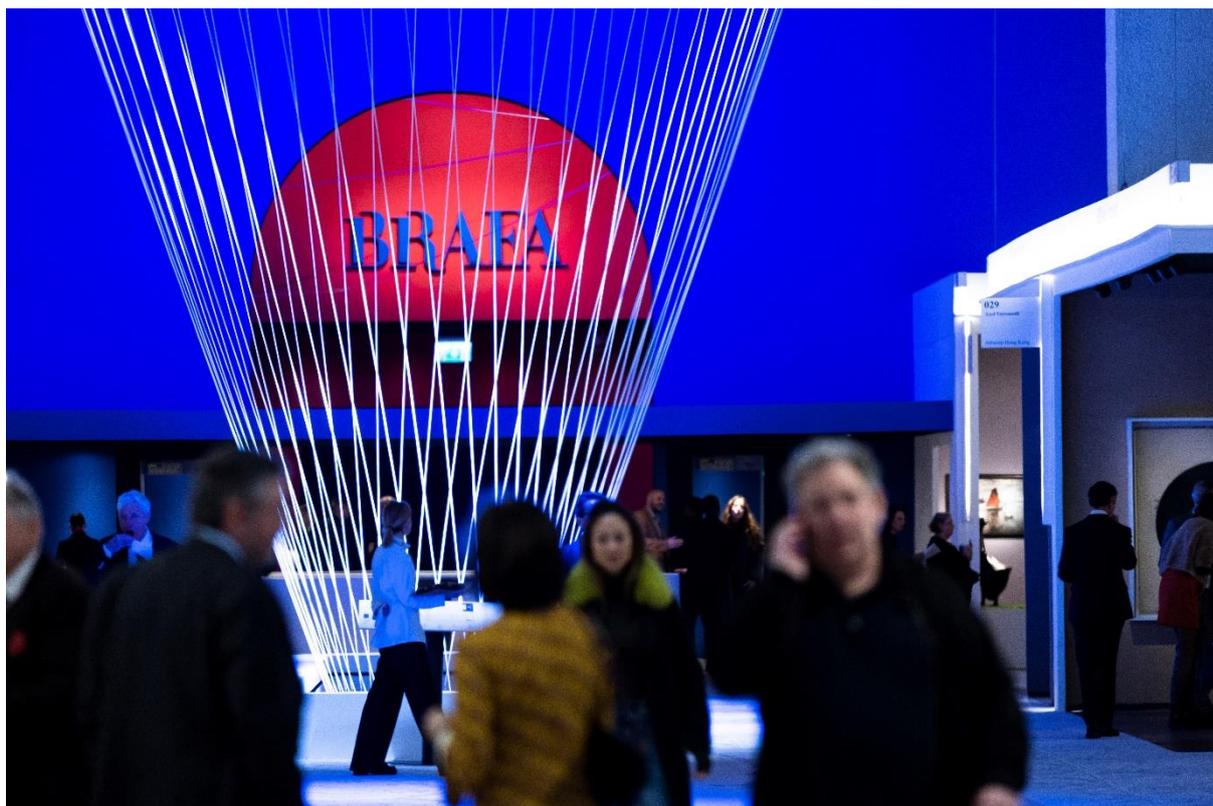


BRAFA ART FAIR

BRAFA 2023 : La 68^{ème} édition de la Foire suscite beaucoup d'enthousiasme



BRAFA 2023 - General View © Olivier Pirard

C'est d'engouement que l'on peut parler pour cette nouvelle édition de la **BRAFA**. Depuis l'ouverture de ses portes, dimanche 29 janvier 2023, la Foire séduit de nombreux visiteurs belges, français, luxembourgeois, allemands, hollandais, suisses, anglais et américains.

Harold t'Kint de Roodenbeke : « *On sent véritablement un enthousiasme général. Nous avons mis toute notre énergie dans la préparation de cette 68^{ème} édition de la BRAFA afin d'améliorer ce qui devait encore l'être depuis juin. Au vu des compliments reçus ces derniers jours, nous sommes sur la bonne voie.* »

Les collectionneurs et amateurs d'art apprécient beaucoup cette édition 2023, tant pour la qualité des 130 galeries internationales présentes, la beauté des stands, la juxtaposition des spécialités dans les allées, que pour le tapis inspiré par des dessins de Victor Horta recouvrant la Foire ou encore l'ambiance très conviviale qui y règne. En témoignent les échanges et les contacts créés par les galeries ainsi que les nombreuses ventes déjà réalisées.

Côté belge, la galerie **Costermans & Pelgrims de Bigard** (BE) s'est séparée d'un tableau de Frans Francken le jeune, *Moïse frappe le rocher*, fin XVIe – début XVIIe siècle. Cédric Pelgrims de Bigard se réjouit de cette BRAFA 2023 : « *Nous sommes ravis de voir que les visiteurs viennent en nombre. Tout le monde est enthousiaste, nous n'entendons que des compliments.* » **Francis Maere** (BE) a notamment vendu une sculpture d'Eugene Dodeigne, *Figure*, 1966 en pierre de Soignies, une œuvre de Christian Dotremont, *Le temps est une harpe qui joue toujours autrement la même chose*, 1972, encre de chine sur papier pour environ 100.000 euros ainsi qu'une nature morte de Rik Wouters, *Intérieur aquaforte*, vers 1911 pour un montant de plus au moins 300.000 euros.

Une paire de chaises sculptées du XVIe siècle de Sgabello a été vendue entre 30.000 et 40.000 euros par **Gallery Desmet** (BE) et chez **De Wit Fine Tapestries** (BE) ce sont plusieurs tapisseries dont sa pièce maîtresse *Chasse au cerf*, datant de la fin du XVIe siècle, qui ont été acquises par des collectionneurs.

Röbbig München (DE), spécialisé en porcelaine de Meissen, mobilier, tableaux et objets d'art du XVIIIe siècle, a cédé entre autres, *A lady playing the spinet, with cavalier*, en porcelaine de Meissen, 1741, œuvre réalisée par le grand Johann Joachim Kaendler à un collectionneur pour 220.000 euros.

La **Galerie Pascal Cuisinier** (FR), nouvel exposant spécialisé dans le design des années 50, a vendu une lampe rare de Robert Mathieu de 1952, le seul exemplaire de ce type connu aujourd'hui. Pour sa première participation, Pascal Cuisinier apprécie particulièrement l'atmosphère de la foire: « *Nous avons reçu un accueil incroyable. Nous avons un retour très positif sur notre travail de la part des visiteurs et galeries voisines. C'est un vrai plaisir d'être ici.* » A la **Galerie de la Présidence** (FR), ce sont notamment plusieurs Geer van Velde qui ont attiré des collectionneurs dont une huile sur toile de grand format intitulé, *Composition*, vers 1954, à un prix d'environ 150.000 euros. Un paravent en trois panneaux de Max Ernst, *Le Grand Ignorant*, vers 1974 a fait le bonheur d'un collectionneur à la **Galerie Berès** (FR).

Spécialisée en art tribal, la galerie **Dalton Somaré** (IT) a vendu l'une de ses pièces phare : le masque *mukudj*, Punu, Gabon, fin XIXe – début XXe siècle. Tomaso Vigorelli se dit très satisfait de cette 68^{ème} édition : « *Nous sommes venus à la BRAFA pour rencontrer de nouveaux collectionneurs et nous sommes toujours heureux de pouvoir séduire un nouveau public qui n'a au départ aucun intérêt pour l'art tribal et qui finalement découvre une nouvelle spécialité.* »

La galerie d'art contemporain, **Nosbaum Reding** (LUX/BE), présente pour la deuxième fois à la BRAFA, a vendu entre autres une œuvre de Fatiha Zemmouri, *Jannah*, 2022, terre et pigments sur bois.

La **Galerie Van den Bruinhorst** (NL) spécialisée en design historique et objets d'art de l'entre-deux-guerres et pour sa première participation, a consacré son stand au mouvement De Stijl et au Modernisme. L'exposant a cédé une plaque décorative en céramique provenant de la collection exclusive de céramiques de Bart van der Leck, un des membres de De Stijl, à un important musée américain, The Museum of Fine Arts de Houston au Texas.

Du côté des galeries britanniques, une sculpture *Stairs*, 1990 de Lynn Chadwick a été vendue par la **Osborne Samuel Gallery** (UK) pour plus de 400.000 euros. La **Stern Pissaro Gallery** (UK) a de son côté cédé une œuvre, *Glass*, de Yayoi Kusama pour une somme avoisinant aussi les 450.000 euros.

Enfin, la Fondation Roi Baudouin a fait l'acquisition d'un ensemble de chaises signé Victor Horta chez **Thomas Deprez Fine Arts** (BE) pour le Musée Art & Histoire de Bruxelles.

Les portes de la BRAFA sont ouvertes jusque dimanche 5 février.

Les informations pratiques :

La BRAFA se tiendra du dimanche 29 janvier au dimanche 5 février 2023 à Brussels Expo dans les Palais 3 et 4. La Foire sera ouverte tous les jours de 11h à 19h avec une nocturne jusque 22h le jeudi 2 février 2023 [Dates and Hours | Brafa Art Fair](#)

La BRAFA vous donne rendez-vous tous les jours, à 16h, sur le stand de la Fondation Roi Baudouin (n° 131) pour les BRAFA Art Talks. Le programme complet se trouve ici : [Brafa Art Talks | Brafa Art Fair](#)

Toutes les photos (Selected artworks, stands, Art nouveau, logos) sont téléchargeables en HD ici : [Press Images | Brafa Art Fair](#)

Site web : <https://www.brafa.art/fr>

Une organisation de la Foire des Antiquaires de Belgique asbl

Bureaux – Royal Depot
Avenue du Port 86 C boîte 2A | BE-1000 Bruxelles
t. +32 (0)2 513 48 31
✉ info@brafa.be | www.brafa.art

Suivez la BRAFA sur

