

BRAFA ART FAIR

BRAFA 2023: Interview met Nicolas de Liedekerke en Daniel Culot van het bureau Volume Architecture



BRAFA 2023 : Nicolas de Liedekerke & Daniel Culot © Olivier Pirard

U werkt nu maar liefst 20 jaar als architecten voor BRAFA. Hoe is die samenwerking tot stand gekomen?

NDL: We ontwierpen sinds meerdere jaren de stand van een galerie, specialist in tribale kunst, en toen de Antiekbeurs van België beslist had om het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten in te ruilen voor Tour & Taxis, moest een architectenbureau ingeschakeld worden voor het totaalplaatje, met inzicht in de nieuwe volumes en Bernard de Grunne heeft ons dan aanbevolen bij BRAFA. We hebben een project voorgesteld dat meteen in de smaak viel terwijl we geen enkele ervaring hadden in beurzen.

DC: Destijds stonden we voor een hele uitdaging, want de wijk rond Tour & Taxis had geen goede reputatie.

NDL: We moesten ook de beste manier vinden om vlot rond te lopen in de gangen. Deze of gene stand niet bevoordelen en de ruimte met haar hoge plafonds benutten. Vanaf het begin van dit gemeenschappelijke avontuur heeft Beatrix Bourdon ons al haar vertrouwen geschonken. Het is dankzij haar continue medewerking dat dit alles zich heeft kunnen verwezenlijken, resulterend in een groot succes, jaar op jaar. Sinds twintig jaar bestaat er immers een erg opbouwende dialoog tussen Beatrix, Daniel en mezelf. We mogen volgens mij wel spreken van een symbiose.

Waaruit bestaat uw bijdrage wat BRAFA betreft?

NDL: Allereerst is er het praktische aspect: het plan met de opstelling van de standen moet worden goedgekeurd door de beveiliging, de brandweer. Vervolgens zorgen we voor een stijl die enigszins nieuwsgierigheid moet wekken, die zin moet geven om deze beurs te bezoeken en die er een niet te missen evenement van moet maken.

DC: Dat alles binnen een relatief redelijk budget (lacht). Je kunt ons een beetje vergelijken met regisseurs van een voorstelling. Wat belangrijk is, is de manier waarop de bezoeker de Beurs gaat ervaren, vanaf het moment dat die zijn wagen verlaat tot het moment waarop die de stands ontdekt, dat moet een prestigieuze ervaring wezen.

NDL: De kunst bestaat erin om overdadigheid te vermijden. Het gaat bovenal om een beurs voor exposanten, de doelstelling is dat zij hun werken kunnen verkopen. Er is een grens die je niet mag overschrijden. Het gaat erom het juiste evenwicht te vinden.

Kunt u ons toelichten waaruit u uw inspiratie haalt en hoe u jaar op jaar erin slaagt te vernieuwen?

NDL: We nemen wat we zien en alles wat ons artistiek raakt, in ons op. We volgen de tijdgeest nauwgezet op, zeker inzake kleuren. Met de globalisering verspreiden de invloeden zich immers meteen.

DC: Voor mij zijn de ideeën de wolken die voorbijzweven in de lucht, en elke creatieveling vangt die wolken, al dan niet opzettelijk, en maakt er iets nieuws van door ze te gebruiken of ze weer samen te stellen.

NDL: In eerste instantie bespreken we steeds het project onderling en vervolgens leggen we het voor aan Beatrix Bourdon, en haar bijdrage met bijkomende wensen en goede ideeën kunnen dan enkel het project verrijken.

DC: We hebben werkelijk geen groot ego. We werken gewoonweg samen om het project te optimaliseren. Van wie het idee nu werkelijk komt, is niet erg belangrijk. Wat wél belangrijk is, is de kwaliteit van het project.

Heeft u ieder één bijzondere herinnering aan de Beurs?

NDL: 17 januari 2007 is een dag die we nooit zullen vergeten, de dag waarop het glazen dak in Tour & Taxis immers losgekomen is als gevolg van een storm. Ik heb moeten zeggen aan

Beatrix Bourdon: *'We gaan de Beurs moeten sluiten'*. Gelukkig hebben we, na een bliksemsnelle interventie geleid door de Circusschool van Brussel, de Beurs kunnen heropenen en kunnen afronden met een positieve herinnering.

DC: Ik denk aan enkele bijzondere installaties in de inkomhal, zoals die in de vorm van een walvisbuik gemaakt uit touwen. We hadden kolen op de vloer gelegd om alles lichter te maken. Daardoor hebben we met erg eenvoudige middelen een mysterieuze sfeer kunnen creëren.

De editie 2023 heeft als thema de art nouveau. U heeft Benjamin Zurstrassen ontmoet, conservator van het Hortamuseum. En u heeft samen met Beatrix Bourdon, managing director van BRAFA, originele tekeningen van Victor Horta geselecteerd. Waartoe gaan die dienen?

NDL: Die tekeningen vormen de basis voor het tapijtdontwerp. We gaan van de Beurs geen art-nouveaugeheel maken, dat zou te veel zijn. We willen het werk van Victor Horta tonen op een andere manier.

Voelt u zich bevoordeeld omdat u toegang krijgt tot dit soort materiaal?

NDL: Voor ons als architecten vormt Victor Horta een icoon. Als je zijn tekeningen bekijkt, besef je maar al te goed wat voor een ontzettend goed tekenaar hij wel was. Ook al hou je niet van alles, er was sprake van zulk een kwaliteit en creativiteit dat je wel onder de indruk moet zijn.

DC: Je voelt dat hij enorm getalenteerd was.

NDL: De luchtige kant van de tekeningen weerspiegelt werkelijk de tijdgeest. Iets fris, niet te stijf.

Kunt u ons reeds een tipje van de sluier lichten over de inrichting van de Beurs?

NDL: Vermits we reeds twintig jaar actief zijn op de Antiekbeurs, vandaag herdoopt tot BRAFA, vinden we het dit jaar fijn om een nieuw ontwerp voor te stellen voortvloeiend uit zowat al onze creaties van die 20-jarige periode voor BRAFA. Een soort van terugblik maar zonder dat dit opvalt...