

BRAFA ART FAIR

BRAFA 2023: Interview met Harold t’Kint de Roodenbeke, voorzitter van BRAFA



BRAFA © Jessica Hilltout

Wat is de balans van juni 2022 en wat zijn de vooruitzichten voor deze 68e editie van BRAFA?

Een eerste BRAFA buiten onze gewoonlijke normen vormde als het ware een proefrit voor ons vermits we een evenement hebben georganiseerd in een nieuwe ruimte en in een andere periode van het jaar omwille van een overhoopgehaalde beurskalender. Januari betekent aldus niet alleen een terugkeer naar de normaliteit op het vlak van de data, maar ook de toevoeging van een nieuwe bladzijde in onze geschiedenis met Brussels Expo. Dit is een locatie die niet altijd de uitstraling gekregen heeft die het verdient na de enorme belangstelling tijdens de Wereldtentoonstelling van 1958 en ik denk dat we tijdens BRAFA van juni hebben bewezen dat we er een prestigieuze exporuimte van hebben kunnen maken met het voordeel dat ze flexibel is, zowel op logistiek als op creatief vlak. Het publiek kon deze nieuwe locatie echt waarderen, ook al was het bezoekersaantal lager wegens de omstandigheden en de periode. Vandaag bestaat onze doelstelling eruit om ons ritme en onze trouwe klanten in januari terug te vinden, zonder het potentieel van de ruimte uit het oog te verliezen.

De Beurs is nauwelijks gesloten in juni en u werkt reeds aan een nieuwe editie die plaatsvindt eind januari 2023. Een erg korte periode, wat de voorbereiding betreft.

De galeries van BRAFA staan erom bekend - en wensen - unieke stukken voor te stellen. Vroeger kochten de kunsthandelaars een voorwerp en zetten dat in de verkoop, ze verkochten het binnen enkele weken en kochten dan weer iets anders. Vandaag moet je als professional een kunstwerk volgen, erover onderzoek verrichten, de context bestuderen om na te gaan of er een geschiedenis is, een bijzondere herkomst, of er reproducties bestaan. We contextualiseren werkelijk elk stuk om het zo gedocumenteerd en aantrekkelijk mogelijk op de Beurs te kunnen voorstellen. Dat alles vergt maanden of zelfs jaren werk. In dit geval is de periode tussen de twee beurzen korter, een heuse uitdaging. Ik hoop dat sommigen daarop geanticipeerd hebben en prestigieuze stukken opzij hebben gezet die ze niet getoond hebben in juni en die ze in primeur brengen in januari tijdens de volgende editie.

Het is nu nagenoeg 70 jaar dat de Antiekbeurs van België, intussen omgedoopt tot BRAFA, het daglicht zag. Hoe is het vandaag gesteld met de Beurs in een almaar competitievere omgeving?

BRAFA moet zich onophoudelijk aanpassen in een constant evoluerende wereld, terwijl het niet in ons dna van kunsthandelaar zit om te snel te evolueren. Door de huidige context, met inbegrip van de ingrijpende veranderingen door de digitalisering, en de toename van evenementen en beurzen, is de kunstmarkt veel competitiever geworden. Om aan deze evolutie tegemoet te komen moet BRAFA haar concept verfijnen. Ook al moeten we divers en veelzijdig blijven, er is tevens een markttrend die zich almaar meer op moderne en hedendaagse kunst richt. We volgen dat alles op de voet op en we wensen hierbij een evenwicht te behouden.

Brussel is al meermaals bestempeld als draaischijf van de kunsttrafiek. Wat is uw mening daarover?

Het ontbreekt het beleid aan middelen. Er bestond een onderzoekscel, zoals die bestaat in Frankrijk en Italië, een cel die kunstcriminaliteit onderzoekt, met specialisten want het gaat ten slotte om een markt die erg specifiek blijft. Bij een diefstal of plundering van een kunstwerk bestaat er een bijzondere manier om de markt te verhoren of begrijpen, in samenhang met de voorwerpen en hun herkomst. Maar die onderzoekscel is dus gewoonweg opgedoekt bij ons. De paradox bestaat eruit dat het de kunsthandelaars zijn die voorstander zijn van de terugkeer van een gespecialiseerd bureau en een verhoging van de controles. Wij zijn dus de eersten die een transparantere markt wensen. De sector die vooral gevisieerd is, de archeologie, leidt tot ingewikkelde en lange onderzoeken, soms tot in het buitenland. We zien stukken die tijdelijk in beslag worden genomen, en na onderzoek stelt men vast dat die niet gewettigd zijn, jammer genoeg kan het stuk, wat zijn waarde ook is, in talloze gevallen gedurende meerdere jaren geblokkeerd worden. De doorgevoerde procedures moeten gegrond en tevens transparant zijn.

Nieuwigheden voor januari 2023?

Er wordt ons altijd gevraagd wat er nieuw is, maar eigenlijk trachten we reeds 70 jaar om een concept te verbeteren - of zelfs te vervolmaken - dat tot nu toe zijn sporen verdiend heeft. Op lange termijn werken, dat komt neer om met kleine stapjes te werken veeleer dan met grote omwentelingen. Dit jaar zetten we het thema van de art nouveau in de kijker, een erg belangrijke beweging voor het Brussel van rond de vorige eeuwwisseling.