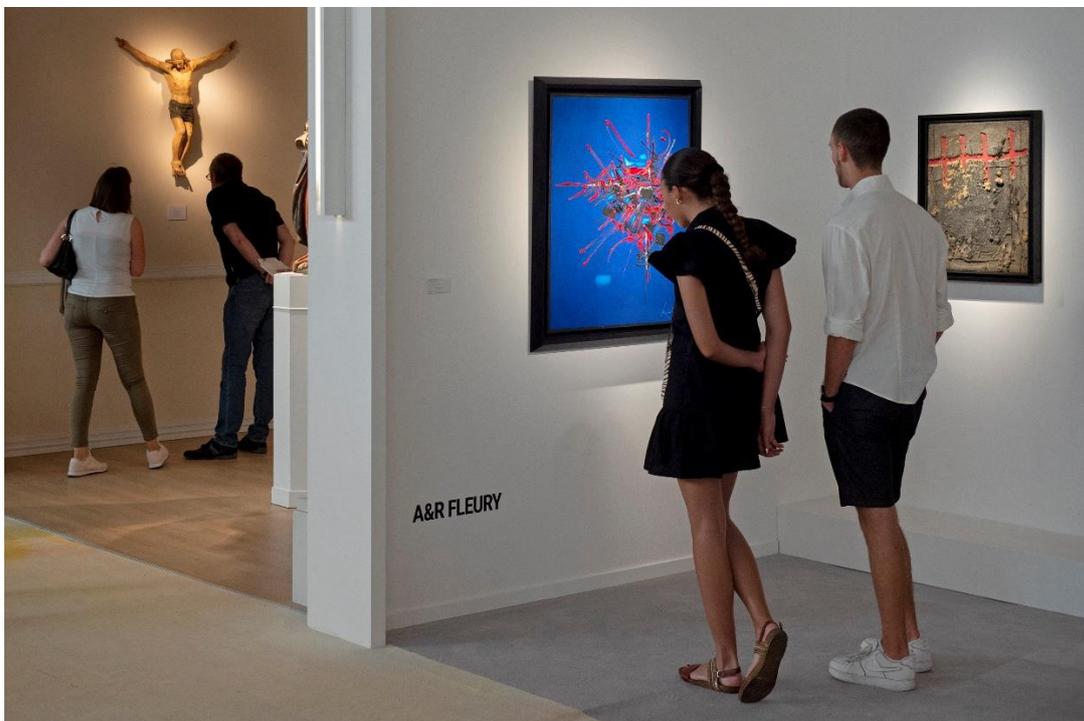


Communiqué de clôture BRAFA 2022 - 26/06/2022

BRAFA 2022 : retrouvailles réussies pour cette 67^{ème} édition tant attendue



BRAFA Art Fair 2022 - A&R Fleury @ Emmanuel Croÿ

Lieu d'échanges incontournables en Europe, la BRAFA, qui a désormais emménagé à Brussels Expo sur le plateau du Heysel, continue de séduire collectionneurs, amateurs d'art et visiteurs curieux. Ces huit jours ont permis à tous de se retrouver et d'admirer les plus belles œuvres de 115 galeries provenant de 15 pays différents. Le plaisir du contact direct avec les œuvres, les discussions avec les exposants, le mélange des styles et des époques, la découverte, seule une foire peut offrir ce genre d'expérience. La BRAFA en est la preuve. Harold t'Kint de Roodenbeke, Président de la BRAFA explique : « *On a ressenti un grand enthousiasme de la part des collectionneurs et des exposants, heureux de se revoir dans le cadre de la BRAFA. Les galeries, en plus de leurs clients fidèles, ont rencontré de nouveaux collectionneurs belges et étrangers. Cette 67^{ème} édition a été marquée par de nombreux changements dont le déménagement de la Foire à Brussels Expo et nous sommes convaincus que c'est le début d'un très beau développement.* »

Beatrix Bourdon, Managing Director de la BRAFA, se réjouit du fait que la BRAFA ait trouvé ses marques à Brussels Expo : « *Dès leur arrivée dans les allées de la Foire, les visiteurs ont retrouvé l'ambiance élégante et conviviale à laquelle la BRAFA les avait habitués. Le pari du déménagement à Brussels Expo est réussi. Tant les visiteurs que les exposants apprécient ce nouvel espace et pour nous, c'est extrêmement positif.* »

Les ventes de la 67^{ème} édition de la BRAFA à épingle :

Chez **Costermans & Pelgrims de Bigard (Belgique)**, parmi les ventes, on note un tableau de grand format (107 x 181 cm) intitulé *Un faucon, des perroquets et d'autres oiseaux* du peintre flamand baroque Paul de Vos (1595-1678) a trouvé acquéreur. **Klaas Muller (Belgique)**, spécialisé en tableaux, dessins et sculptures des XVIe-XVIIIe siècles a vendu une dizaine d'œuvres dont un dessin de l'artiste flamand Jacob Jordaens (1593-1678), étude de femme préparatoire pour une œuvre aujourd'hui exposée au Louvre. Un nouveau participant, la galerie italienne **Giammarco Cappuzzo Fine Art**, basée à Londres, s'est séparé d'une œuvre importante de type caravagesque : *David avec la tête de Goliath*, d'Elisabetta Sirani (1610-1670), circa 1655-1660. Malgré l'intérêt appuyé de deux Musées, c'est finalement un collectionneur privé qui a emporté le tableau.



1. Paul de Vos (1595-1678), *Un faucon, des perroquets et d'autres oiseaux*
2. Jacob Jordaens (1593-1678), étude de femme préparatoire pour une œuvre exposée au Louvre, circa 1650
3. Elisabetta Sirani (1610-1670), *David avec la tête de Goliath*, circa 1655-1660

La **Galerie Theunissen & de Ghellinck (Belgique)**, spécialisée en mobilier français et objets d'art des XVIIe-XVIIIe siècles, a notamment vendu sa commode à quatre tiroirs (dite « tombeau ») d'Etienne Doirat (1675-1732), placage et frise d'amarante, richement orné de bronzes ciselés et dorés et surmonté de son marbre rouge royal. Six chaises signées, George Jacob (1739-1814), ainsi qu'une table quatuor en acajou et plaquage d'acajou, estampille de Mauter (1742-1810), France, époque Louis XVI, ont été choisies par un couple de collectionneurs américains à la **Galerie Berger (France)**.

Gallery Desmet (Belgique) a vendu différentes sculptures dont un bronze du XVIIIe siècle, représentant le Laocoon, un torse romain d'éphèbe en marbre blanc, des Ier-IIe siècles après J-C et un buste en marbre blanc de l'empereur romain Nerva.

La galerie **Xavier Eeckhout (France)** s'est séparée de sa pièce-maîtresse, un alligator de Sirio Tofanari (1886-1969), très belle variante (avec une gueule ouverte) d'une fontaine aux crocodiles, à savoir la *Fontana del Tettuccio de Montecatini Terme* en Toscane. Il a également cédé plusieurs sculptures animalières dont un *Pigeon à queue plate* en marbre blanc, 1925, signée Jan et Joël Martel ainsi qu'un *Anôn d'Afrique*, en bronze, d'Armand Petersen (1891-1969), chacune pour un montant variant entre 45.000 euros et 60.000 euros.



Sirio Tofanari (1886-1969), *Alligator*, 1940

Nouvelle venue cette année, la **Galerie Kevorkian (France)**, spécialisée en archéologie de l'Orient ancien et arts de l'Islam, a vendu une vingtaine de pièces ; miniatures persanes, céramique islamique et bronzes du Luristan, parmi lesquels l'étendard aux bouquetins ailés du début du 1^{er} millénaire avant J-C. Corinne Kevorkian s'est dit ravie de cette première participation et d'avoir rencontré de nouveaux clients qui ont découvert sa spécialité. La **Galerie Günter Puhze GmbH (Allemagne)** a effectué plusieurs ventes dont celle d'un élégant masque de sarcophage égyptien, Nouvel Empire, XIXe dynastie, vers 1292-1190 avant J-C.



1. Etendard en bronze, Iran occidental, Luristan, Age du Fer II, début du 1er millénaire avant J-C
2. Masque d'un sarcophage égyptien, Nouvel Empire, XIXe dynastie, vers 1292-1190 avant J-C

En art tribal, **Didier Claes (Belgique)** a vendu une imposante figure nkisi Songye de la République Démocratique du Congo dans le cadre de son exposition dédiée aux sculptures nkisi « objets-forces ». **Montagut Gallery (Espagne)** considère cette 67^{ème} édition comme le meilleur cru qu'il ait connu. Le galeriste a vendu une trentaine de pièces d'art tribal principalement à des nouveaux collectionneurs belges, français, hollandais, allemands, Italiens, espagnols, américains, en plus de ses clients habituels. **Serge Schoffel – Art Premier (Belgique)** a cédé toute sa collection de Rhombes provenant du Golfe de Papouasie à un seul collectionneur pour une somme supérieure à 50.000 euros. **Dalton Somaré (Italie)**, a vendu six pièces dont ses pièces-maîtresses ; un masque avec figure Gouro, Côte d'Ivoire, et un reliquaire kota du Gabon.



BRAFA Art Fair 2022 - Dalton Somaré

La **Galerie Hioco (France)**, spécialisée en art asiatique, a cédé une dizaine de pièces dont un chapiteau à tête de lion, en grès rouge, Inde, Mathura période de Kushan, II^e siècle autour des 60.000 euros et un arhat en bronze, Thaïlande, XVI-XVII^e siècle, Royaume d'Ayutthaya (1350-1767), autour des 25.000 euros.

La **Galerie Bertrand de Lavergne (France)**, spécialisée en porcelaine et objets d'art de Chine du XVI^e au XVIII^e siècle, a effectué de nombreuses ventes et a cédé parmi ses œuvres-phares une statuette en biscuit émaillé vert, jaune et aubergine représentant une Guanyin, déesse de la Miséricorde, assise en position de délasserment royal, sur un socle rectangulaire.

La **Galerie Grand-Rue Marie-Laure Rondeau (Suisse)**, spécialisée en aquarelles, gouaches, gravures et dessins des XVIII^e et XIX^e siècles, a engrangé plus d'une dizaine de ventes dont des gouaches comme *Scène napolitaine*, signée par Saverio della Gatta (circa 1777-1827), 1780, *Un paysage de montagnes* de Gustave Doré (1832-1883) ou *Eruz del 1813 / Eruz. de 26 Ferbrajo 1822* Camillo de Vito (circa 1790-1835).

La **Galerie Oscar De Vos**, située à Laethem-Saint-Martin, fief des impressionnistes et symbolistes belges, a réalisé plusieurs ventes dont deux paysages : *Tempelhoefe en été* de Maurice Sys (1880-1972), circa 1910 et *Enfants jouent à la ferme* de César de Cock (1823-1904), 1864. **Francis Maere Fine Arts (Belgique)**, en plus d'avoir cédé quatre sculptures d'Eugène Dodeigne, a vendu une œuvre de Henri Evenepoel, *Charles au grand chapeau*, 1898 pour un montant aux alentours de 600.000 euros.

La galerie parisienne **Helene Bailly Gallery** a vendu un dessin de Picasso de 1966, deux œuvres de Hans Hartung de 1967 et 1973 ainsi qu'une œuvre sur papier de Kees Van Dongen datant de 1951 et une tortue de François-Xavier Lalanne (1927-2008) pour des montants variants entre 80.000 et 350.000 euros.

Alexandre Fleury de la galerie française **A&R Fleury**, spécialisée en peinture moderne et sculpture se montre satisfait de cette 67^{ème} édition : « *En 15 ans de participation, nous n'avons jamais rencontré un collectionneur comme celui que nous avons rencontré cette année. Nous avons vendu des œuvres importantes à des prix allant de 200.000 à 500.000 euros à des collectionneurs qui ont apprécié ce que nous avons amené à la BRAFA 2022.* »

La Galerie Ary Jan, située à Paris, a trouvé un acheteur pour sa sculpture en marbre blanc, *Prière pour la paix*, de l'artiste belge Victor Rousseau (1865-1954), 1938.

Repetto Gallery, galerie londonienne, a vendu une dizaine de pièces dont une grande œuvre de Christo, *Surrounded Islands* (Project for Biscayne Bay, Greater Miami, Florida), 1981.

Chez **Victor Werner (Belgique)**, le très beau bureau Art Déco du créateur, décorateur et ensemblier français Jules Leleu (1883-1961), exemplaire réalisé en 1922 pour le Palais Galliera, a été vendu. L'Anversois a cédé entre autres un tableau classique *La Guenon, le Singe et La Noix-Fable de Florian* de Lucien Laurent-Gsell (1860-1944), France, circa 1900 à un collectionneur d'art contemporain.



1. Jules Leleu (1883-1961), bureau Art Déco, 1922

2. Kam Tin, *Octopus*, France, 2020

Maison Rapin (France), spécialisée en arts décoratifs du XXe siècle et créations contemporaines, a vendu sa pièce-phare : une table ovale en marqueterie d'os sur trois pieds tripodes en acier laqué noir d'Etienne Allemeersch (1926-2002), 1970-1980 et aussi un tabouret *Octopus* de l'artiste Kam Tin, créateur de meubles-bijoux ainsi qu'un meuble en cabochon d'ambre pour environ 140.000 euros. **Robertaebasta**, galerie basée à Milan et Londres, spécialisée en arts décoratifs du XXe siècle et design, a vendu plusieurs pièces de design italien dont un fauteuil 'Proust' de 1972, habillé de motifs pointillistes de l'architecte et designer italien, Alessandro Mendini et un miroir avec cadre décoratif en laiton et support en métal d'Ettore Sottsass (1917-2007). Ont été vendus également, deux fauteuils de l'architecte et designer suisse Pierre Jeanneret (1896-1967), en teak et paille tissée, 1958.

Samuel Vanhoegaerden Gallery, dont la galerie se trouve à Knokke, proposait un stand dédié aux logogrammes de l'artiste belge Christian Dotremont, l'un des fondateurs du groupe COBRA et a réalisé une petite trentaine des ventes allant de 10.000 et 100.000 euros.

En art contemporain, **Zidoun-Bossuyt Gallery (Luxembourg/Dubai)**, nouvelle galerie à la BRAFA, a notamment vendu un dyptique de l'artiste américaine, Summer Wheat, *Movie Star Yellow* et *Movie Star Night*, 2021. **La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach** a vendu les quatre panneaux de Jean Rets (1910-1998), en façade de leur stand ainsi que le très convoité tableau de Carlos Cruz-Diez (1923-2019), *Physichromie*, 1909. D'autres ventes sont à mettre également au compteur de la galerie comme la grenouille de Joana Vasconcelos et des œuvres du peintre et sculpteur Francis Dusepulchre (1934-2013). **Maruani Mercier (Belgique)** a vendu plus d'une dizaine de toiles d'Arne Quinze, invité d'honneur de la BRAFA, dont la fourchette de prix varie entre 50.000 et 125.000 euros.

Francis Janssens van der Maelen (Belgique), a vendu aussi bien des objets d'art et pièces d'orfèvrerie Art Déco dont il est le spécialiste que des sculptures. De nombreuses pièces de la dynastie Wolfers, toutes générations confondues étaient mises à l'honneur sur son stand et ont été acquises par de nouveaux clients : entre autres une sculpture en bronze, *Danaïade*, 1926 de Philippe Wolfers (1858-1929), une statue en céramique d'un bleu profond *Isis* de Marcel Wolfers (1886-1976) pour à peu près 45.000 euros. A noter aussi la vente d'une pièce plus ancienne : une boîte à thé de forme octogonale, en serpentine et vermeil, du maître Paul Solanier (1635-1724), Augsburg, Allemagne, 1680-1700.

En joaillerie, la **Collectors Gallery**, située à Bruxelles, proposait dans un stand conçu par l'architecte belge Glenn Sestig des bijoux d'artistes dont Pol Bury (1922-2005), Lin Vautrin (1913-1997), Louise Nevelson (1899-1988), Ettore Sottsass (1917-2007), ... ainsi que ceux créés par d'anciens élèves de l'Ecole des métiers d'art de Maredsous dont le plus brillant Claude Wesel, et des objets d'artistes comme des candélabres de la sculptrice Sophia Vari. Une réussite pour la galerie qui a vendu une quarantaine de pièces.

Prochaine édition de la BRAFA

Pour sa 68^{ème} édition, la BRAFA retrouvera ses dates de janvier et se tiendra du dimanche 29 janvier au dimanche 5 février 2023 à Brussels Expo au Heysel.

