

Communiqué de presse : 17/06/2022

La BRAFA 2022 : une 67^{ème} édition qui s'annonce lumineuse



BRAFA 2022 © Fabrice Debatty

C'est sous un soleil radieux, en mode estival, que démarre la 67^{ème} édition de la BRAFA, qui se tiendra du dimanche 19 juin au dimanche 26 juin 2022 à Brussels Expo au Heysel. Dès leur entrée dans la Foire, les visiteurs seront charmés par un décor haut en couleurs invitant à l'évasion et au rêve. Élégamment fleurie, revêtue d'un tapis unique, et enrichie des sculptures, tableaux et dessins de notre invité d'honneur belge, Arne Quinze, la BRAFA accueillera 115 exposants belges et internationaux sur deux palais (3 et 4) à Brussels Expo, lieu emblématique empreint d'histoire.

Si ce changement d'écrin insuffle un renouveau à la BRAFA, la Foire conserve aussi ses valeurs essentielles : qualité, authenticité et éclectisme. Les collectionneurs pourront explorer les allées où sont agencées, des galeries de longue date et 18 nouveaux exposants dans un parcours prônant la découverte et le mélange des styles.

Fidèle à son évolution constante, entre autres nouveautés, la BRAFA recevra cette année la Galerie Kevorkian spécialisée en arts de l'Orient antique et de la Civilisation islamique, aux côtés d'une vingtaine d'autres spécialités. 80 experts indépendants sont invités avant l'ouverture à scanner de manière rigoureuse des milliers d'œuvres.

Les collectionneurs trouveront des objets provenant du monde entier et en tant que foire belge, la BRAFA peut se targuer de proposer de nombreuses perles de l'art belge notamment chez Samuel Van Hoegaerden qui exposera des logogrammes de Christian Dotremont. Francis Maere présentera un stand consacré aux sculptures et dessins d'Eugène Dodeigne. La Collectors Gallery exposera un très beau bracelet de Pol Bury, sans oublier deux exceptionnels Paul Delvaux, à admirer chez Stern Pissarro et chez De Jonckheere.

A ne pas manquer, le stand de Maruani Mercier, qui représente cette année l'invité d'honneur, Arne Quinze, lui est entièrement dédié et forme une sorte d'œuvre totale où tableaux, dessins, tapis sont de la main de l'artiste.



BRAFA 2022 – stand n°57 MARUANI MERCIER © Fabrice Debatty

La BRAFA 2022 sera aussi une belle occasion de faire connaissance avec les œuvres d'artistes extra-européens comme le Camerounais Barthélémy Togo chez Nosbaum Reding, l'Américaine Summer Wheat chez Zidoun-Bossuyt Gallery ou l'américano-kenyane Wangechi Mutu chez Galerie Boulakia.

Les œuvres incontournables de la BRAFA 2022

Les Maîtres anciens

Klaas Muller (stand n°68) présente une œuvre d'une grande force morale, *Portrait d'un homme avec une barbe, tenant ses gants* d'Adriaen Thomasz Key, artiste d'origine néerlandaise du XVI^e s., dont les portraits sont des témoins silencieux de la profonde gravité et de la conscience de soi qui caractérisent la Renaissance néerlandaise.



Adriaen Thomasz Key (1544-1589)

Portrait d'un homme avec une barbe, tenant ses gants

A découvrir aussi chez **De Jonckheere** (stand n°14), *La Montée au Calvaire*, un sujet biblique peint par Cornelis Massys (Anvers, XVI^e s.) et chez **Costermans & Pelgrims de Bigard** (stand n°104), une étude du Christ d'Anthony Van Dyck (1599-1641). Parmi les nouveaux venus de cette édition, la galerie londonienne **Giammarco Cappuzzo Fine Art** (stand n°19) proposera des tableaux d'inspiration caravésque dont un superbe Giuseppe Vermiglio, *Le sacrifice d'Isaac*, 1615.

L'art moderne et l'art contemporain



Paul Delvaux (1897-1994), *Pénélope*, 1946

Stern Pissarro Gallery (stand n°105) présente cette œuvre de qualité muséale, fraîchement mise sur le marché et réalisée en 1946 par le peintre belge, Paul Delvaux. L'illustre Pénélope, considérée comme un symbole de la vertu féminine dans la mythologie grecque, a été peinte pendant la période la plus importante de sa production artistique.

A découvrir aussi deux œuvres « cerf-volants », celle de Kazuo Shiraga chez **Opera Gallery** (stand n°84) et celle de Yayoi Kusama chez **Helene Bailly Gallery** (stand n°64), résultant toutes deux d'un même projet artistique imaginé par le collectionneur allemand Paul Eubel, ancien directeur de l'Institut Goethe à Osaka, passionné par la tradition japonaise des cerfs-volants. Après avoir acheté en 1987 un papier washi, il réalise les possibilités qu'offre ce matériau et décide de l'envoyer à des artistes de renommée internationale afin qu'ils puissent en réaliser.



BRAFA 2022 – stand n°64 Helene Bailly Gallery © Fabrice Debatty

Parmi les belles œuvres d'Hans Hartung disséminées sur la foire (**Galerie Hurtebize, Galerie Brame & Lorenceau, Galerie Boulakia, Galerie Fleury...**), notons à la **galerie AB-BA** (stand n°50), un joli petit tableau de cet artiste, *Sans Titre* (1957), encre et aquarelle sur papier. A la galerie **Alexis Pentcheff** (stand n°78), une belle découverte est l'œuvre inhabituelle d'André Masson, *Le fond de la mer* (*Hommage à Botticelli*), 1937. Pour les amateurs de Miro, une grande gouache exceptionnelle de l'artiste à la **Galeria Jordi Pascual**, *Femmes et oiseaux*, 1973 (stand n°81).

La **Cortesi Gallery** (stand n°76) montrera différentes œuvres de Walter Leblanc dont une de ses œuvres-phare, *Twister Strings PRX9* (1977), cordes de coton et latex blanc sur toile de coton,

programme triphasé sur une seule toile, coins arrondis. A la Galerie **Oscar De Vos** (stand n°72), on notera l'incontournable tableau de ce spécialiste de l'école de Laetem : une huile sur toile d'Emile Claus, *Vue sur la Tamise*, 1918. **Harold t'Kint de Roodenbeke** (stand n°15), en prélude aux vacances d'été, propose un lumineux George Lemmen, *Knokke-Heyst 1891*.

En art contemporain extra-européen, à découvrir, les œuvres du camerounais Barthélémy Toguo chez **Nosbaum Reading** (stand n°109), galerie luxembourgeoise avec une adresse à Bruxelles qui participe pour la première fois à la BRAFA. L'œuvre délicate de l'américano-kenyane Wangechi Mutu à la **Galerie Boulakia** (stand n°26), le chilien Roberto Matta chez **Die Galerie** (stand n°55) et chez **M.F. Toninelli Art Moderne** (stand n°6) ou l'américaine Summer Wheat et le sud-africain Neo Image Matloga, les 2 artistes présentés chez **Zidoun-Bossuyt Gallery** (stand n°77). Nouvelle venue, cette galerie luxembourgeoise reconnue pour avoir fait connaître d'influents artistes Afro-américains sur la scène luxembourgeoise accueille aussi sur son stand un grand Jean-Michel Basquiat, *Sans titre (tête)*, 1986.



BRAFA 2022 – stand n°77 Zidoun-Bossuyt Gallery © Fabrice Debatty

Arts décoratifs du XXe s. et design

La **Galerie Mathivet** (stand n°2) présente une lampe flambeau en bronze, 1934, d'Alberto Giacometti considérée comme une de ses plus belles réalisations et une imposante sculpture-objet en bronze, *Tortue Topiaire II*, 1992, de François-Xavier Lalanne (France, 1927-2008).

A découvrir aussi sur le stand de l'autrichien **Florian Kolhammer** (stand n°113), spécialisé en Jugendstil, art déco, design et mobilier, une élégante vitrine de 1946 de Josef Frank et des appliques

pour l'extérieur en cuivre poli Louis Poulsen, vers 1966, de Poul Henningsen. Chez **Axel Vervoordt** (stand n°12), la chaise épurée du designer brésilien José Zanine Caldas en bois de pequi, vers 1970.



BRAFA 2022 – stand n°113 Florian Kolhammer © Fabrice Debatty

Sculpture

Benjamin Proust Fine Art (stand n°45) présente *Sérénité*, une tête classique de femme en marbre du sculpteur polonais Elie Nadelman datée vers 1917 et inspirée de la sculpture antique et hellénistique. Sculpture préférée de Karl Lagerfeld, elle était l'une des très rares œuvres d'art ancien qu'il ait gardée jusqu'à sa mort.

A découvrir aussi, un alligator en bronze patiné grandeur nature, signé Tofanari Sirio qui affiche un réalisme et une qualité de réalisation exceptionnels chez **Xavier Eeckhout** (stand n°44). A voir chez **Univers du Bronze** (stand n°70), une autre sculpture animalière raffinée en plâtre original retouché à la cire, *Lion Dévorant un Sanglier*, vers 1874, qui séduit par sa puissance d'exécution remarquable due à la main d'un grand maître, Antoine-Louis Barye (1795-1875). Enfin chez **Desmet Gallery** (stand n°27) est exposée une crucifixion avec vanité en bronze, bois et albâtre du début du XVIIIe s., Florence, attribuée à Massimiliano Soldani Benzi (1656-1740).

L'art tribal

Montagut Gallery (stand n°80) présente comme pièce-phare de son stand, une statue exceptionnelle Soninke, de culture Dogon, Mali, du XIIIe s.

A découvrir aussi une sélection de « fétiches » de la République démocratique du Congo chez Didier Claes. Son exposition « Nkisi » se concentre sur la beauté de ces « objets-force » qui par l'ajout de

divers éléments se chargeaient magiquement et permettaient d'accéder à leur fonction rituelle de divination et de communication avec les esprits et chez **Dalton Somaré** (stand n°111), on notera un masque portrait très graphique, Baule, Côte d'Ivoire, fin XIXe s., avec des traces de polychrome.

Archéologie

Pour sa première participation à la BRAFA, la **Galerie Kervorkian** (stand n°16) présente entre autres un ensemble de bronzes du Luristan (Iran) provenant pour la plupart d'une seule collection française dont une grande et élégante épingle au bouquetin et au félin du début du millénaire av. J. C.



BRAFA 2022 – stand n°39 Galerie Kevorkian © Fabrice Debatty

A découvrir aussi à la **Galerie Eberwein** (stand n°39), une tête grecque d'Eros en marbre de qualité exceptionnelle, période hellénistique tardive, vers le Ier s. ap. J.C. provenant d'une collection privée et chez **Cavagnis Lacerenza Fine Art** (stand n°106), on s'arrêtera sur une belle tête romaine « Herm of Hercule », datant de l'empire romain, milieu du IIe s. ap. J.-C.

Arts d'Asie

La **Galerie Hioco** (stand n°94) présente entre autres merveilles, un remarquable chapiteau monumental à figures de lion en grès rose, de l'Inde du Nord, IIe siècle, période Kushan de la collection Pinto, qui n'est pas sans rappeler une pièce-phare similaire exposée au musée Victoria & Albert à Londres ainsi qu'une tête de Buddha en bronze du Royaume Sukhothai, Thaïlande, fin du XIVe - début du XVe siècle, qui provient d'une collection privée anglaise.

A découvrir aussi chez **Bertrand de Lavergne** (stand n°3), un ensemble de bijoux chinois en tourmaline deux couleurs, agate, cornaline, aigue-marine en forme de sceau, cristal de roche, jade noir et blanc,

racine de saphir et une rare Guanyin en porcelaine émaillée jaune, aubergine et verte, Chine, dernière partie de la période des Ming, XVIe s.

Meubles anciens

Brun Fine Art (stand n°85) présente une console en bois doré dont le plateau en pietra dura représente une vue de Prague, exécuté à Naples, vers 1775.

A découvrir aussi sur le stand de la **Galerie Theunissen & de Ghellinck** (stand n°102), un petit cabinet japonais en laque incrusté de nacre, de la période Edo, XVIIIe s.

Pendules

La galerie **Costermans & Pelgrims de Bigard** (stand n°104) présente une grande pendule en marbre griotte bronze doré et patiné de l'horloger de l'Empereur, Lepaute, modelé par Louis Simon Boizot pour le marchand Mercier Daguerre vers 1805. Il s'agit d'un rare modèle d'époque Louis XVI encore produit sous l'Empire.



BRAFA 2022 – stand n°104 Costermans & Pelgrims de Bigard © Fabrice Debatty

A découvrir aussi chez **Artimo Fine Arts** (stand n°114) une pendule en porcelaine bleue de Sèvres, cadran émaillé par le plus grand émailleur français de l'époque Louis XVI.

Joallerie

Epoque Fine Jewels (stand n°48) présente entre autres des bijoux Art Nouveau signés Lalique et un bijou de son homologue espagnol Luis Masriera. Il s'agit d'un pendentif daté de 1909 représentant une jeune fille ailée avec des fleurs dans les cheveux, en émail blanc, vert et rose, perle blanche, diamants taillés en rose et or 18 carats.

A découvrir aussi à la **Collectors Gallery** (stand n°98) des créations uniques d'anciens élèves de l'École de Métiers d'art de Maredsous dont des colliers du plus brillant d'entre eux brillant, Claude Wesel qui

travailla pour le studio Fernand Demaret et chez **Bernard Bouisset** (stand n°36) une bague en platine ornée d'un saphir taillé à degrés d'une grandeur exceptionnelle, agrémenté de diamants trapèzes.

Livres anciens et modernes

La librairie Lardanchet (stand n°93) présente une édition originale rare de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert. L'édition contient une lettre manuscrite de Flaubert.

A découvrir aussi chez **Jean-Claude Vrain** (stand n°5), le livre *Jazz* de Henri Matisse, Paris 1947, publié par Tériade, première édition.

Dessins du XVe au XXe s.

Galerie Alexis Bordes (stand n°88) présente un joli dessin de Louis Léopold Boilly (1761-1845), *La jeune dessinatrice*, plume, encre noire, lavis gris et rehauts de blanc, provenance collection particulière, France.

A découvrir aussi chez **Klaas Muller** (stand n°68), un dessin d'une grande exécution technique de Jacob Jordaens (1593-1678), montre une étude d'une femme de profil, trait noir sur argile rouge avec rehaussements blancs.

Tapisseries anciennes et modernes

De Wit Fine Tapestries (stand n°4) présente une tapisserie de Bruxelles en laine et soie datée de 1530 au coloris exceptionnel et de conservation remarquable illustrant l'épisode du Roi Salomon qui invite sa mère Bethsabée à partager le trône.

A découvrir aussi sur le stand de **N. Vrouyr** (stand n°46), à côté d'un élégant tapis de Petag Tabriz (Iran), des textiles aux couleurs chatoyantes de minorités chinoises dont la couverture cérémonielle des Dai, province de Yunnan. Les tissages avec leurs lignes géométriques et dessins créatifs n'ont pas manqué d'influencer l'art contemporain et enfin, à la **Galerie Latham** (stand n°96), une œuvre brodée d'Annabelle d'Huart (France, 1952), *Black Sea Princess*, 2013.



BRAFA 2022 – stand n°46 N. Vrouyr © Fabrice Debatty

Les photos sont à retrouver ici : [Images | Brafa Art Fair](#)

Les logos de la BRAFA sont à télécharger ici : [Images | Brafa Art Fair](#)

Le dossier de presse est disponible ici : [Press Releases | Brafa Art Fair](#)

Contact presse Belgique & coordination internationale

Vanessa Polo Friz – v.polofriz@brafa.be

T. +32(0)2 513 48 31 – M. +32(0)473 250 179

www.brafa.art