

Comunicado de prensa - 17.03.2022

BRAFA tendrá lugar a principios del verano, del domingo 19 al domingo 26 de junio de 2022, en la Brussels Expo. Los organizadores de la feria llevan evolucionando, adaptándose y reinventándose desde 1956. Más de 60 años después, en un mundo en constante cambio, Beatrix Bourdon y su equipo se preparan con gran entusiasmo para un nuevo reto.

Entrevista con Beatrix Bourdon, Directora General de BRAFA



© Karel Duerinckx

BRAFA vuelve a su forma original tras dos años de iniciativas alternativas en apoyo de los expositores de la BRAFA. ¿Cuál es la sensación general hoy en día?

Es un alivio. Tras un segundo aplazamiento de la feria, decidido a finales de noviembre, estamos muy contentos de poder ofrecer una BRAFA presencial en un nuevo lugar y con nuevas fechas. Nos dimos cuenta de que había una demanda real de volver a una feria clásica, tanto por parte de las galerías como de los coleccionistas y socios.

A tres meses de la feria, ¿Cómo vive el equipo esta preparación?

Vivimos esta preparación como un nuevo reto con una energía muy positiva. En primer lugar, después de 19 años en Tour & Taxis, la feria se traslada a Bruselas Expo. También se ha trasladado de enero a junio y, por tanto, se ha pasado a la modalidad de verano. Estamos trabajando duro para que esta edición de BRAFA sea excepcional. La mayoría de nuestras galerías no han tenido la oportunidad de participar en una feria desde hace más de dos años. Hoy en día, muchas de ellas siguen siendo fieles -a pesar del embotellamiento de ferias en junio- y algunas de ellas incluso participan en dos ferias al mismo tiempo, lo que implica una gestión eficaz de las existencias, pero también del personal. De hecho, es un verdadero reto tanto para los organizadores de la feria como para los expositores. Queremos darles las gracias y felicitarles. Habrá que esperar hasta 2023 para que el mercado del arte recupere cierta serenidad y un nuevo ritmo.

¿Considera que el traslado a Bruselas Expo tras 19 años en Tour & Taxis es el comienzo de una nueva historia?

Cuando dejamos el Palacio de Bellas Artes de Bruselas para ir al recinto industrial de Tour & Taxis, fue una aventura increíble, ya que fuimos auténticos pioneros cuando llegamos al recinto, que era relativamente desconocido y no estaba desarrollado como lo está hoy. El primer año, en la vista privada, los visitantes quedaron deslumbrados, vimos que el traslado fue un éxito, y espero que también lo sea en junio de 2022, cuando los amantes del arte descubran la feria en la Expo de Bruselas. Como sabíamos que teníamos que dejar Tour & Taxis después de la feria de enero de 2022, ya habíamos hecho los preparativos para encontrar un lugar adecuado. Cuando visitamos Bruselas Expo en la primavera de 2021, nos dimos cuenta de que era totalmente posible montar el lugar tal y como lo habíamos soñado, y que era allí donde queríamos establecernos durante los próximos años. Además, el recinto fue creado específicamente para exposiciones, por lo que todo el aspecto logístico es muy adecuado para la organización de la feria.

¿Puede decirnos algo sobre la decoración que podremos descubrir en la feria de junio?

No voy a decir demasiado, para mantener el elemento sorpresa. Naturalmente, Arne Quinze, nuestro invitado de honor, que se inspira en la naturaleza, aportará su colorido universo a la feria. Intervendrá con esculturas e instalaciones. Sus obras también se utilizarán para algunos elementos de la feria, como la portada del catálogo, las invitaciones e incluso el estampado de la alfombra.

Otra novedad de este año es el cambio de estación, ya que tradicionalmente la feria se celebra en enero.

El ambiente será muy diferente. En enero, los visitantes salían de la feria a oscuras. Hacía frío y a veces nevaba. Esta vez, los días serán los más largos del año. Habrá un tipo de luz muy diferente. Por una vez, no será cuestión de calefacción, sino de aire acondicionado. Cada estación tiene sus ventajas e inconvenientes. Para los coleccionistas, al igual que para los expositores, será también una oportunidad de vivir Bruselas de forma diferente, en los días suaves y soleados de junio.

Este año ya hay varias ferias programadas para el mes de junio. ¿Considera esto una preocupación o una oportunidad?

Todo dependerá de la situación internacional del momento, pero estoy seguro de que muchos coleccionistas aprovecharán para combinar visitas a varias ferias. Algunos irán a Art Basel y luego visitarán BRAFA. Como TEFAF comienza al final de BRAFA, un número importante de visitantes podría hacer ambas ferias. Así que puede verse como una oportunidad. Veremos si volvemos a enero el año que viene, dado que todas las ferias tendrán que reposicionarse en el calendario.

El mundo del arte está experimentando grandes cambios. Entre los cambios de programación por los aplazamientos, las ferias que se exportan y las que se fusionan, ¿cómo ve la BRAFA su futuro?

Siempre hemos intentado evolucionar. Hace veinte años no había arte contemporáneo en la feria, ni arte tribal, ni cómic. Siempre hemos estado atentos a la evolución del mercado, pero manteniendo los pies en el suelo. Estar demasiado a la moda o demasiado centrado en las tendencias supone el riesgo de quedarse también anticuado muy rápidamente. La edición de junio será la 67ª feria BRAFA, lo que demuestra que hemos tomado las decisiones correctas. La rotación de los expositores de la BRAFA es en general bastante baja, hay una gran fidelidad que se debe sobre todo a la organización. Evidentemente, este año es un poco especial, lo que también ha sido una oportunidad para aceptar solicitudes de nuevas galerías y galvanizar la lista de participantes. El nuevo plano de la Expo de Bruselas incluye 115 expositores, de los cuales 17 son nuevas galerías. Para la BRAFA era importante reaparecer con una edición de esta envergadura, y no ser demasiado codiciosos, para ver qué evolución seguiremos en los próximos años. Cuando dejamos el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, contábamos con 50 galerías, que pasaron a 80 en Tour & Taxis, para seguir evolucionando a partir de ahí. Todo es cuestión de adaptación. Lo más importante es conservar los valores de la feria: la calidad y la autenticidad de las obras, la diversidad de estilos y épocas, un ambiente elegante y refinado y, por supuesto, una organización impecable.

BRAFA - Feria de Arte de Bruselas - 19 → 26/06/2022

Bruselas Expo I Heysel, Place de Belgique 1, 1000 Bruselas

www.brafa.art

También puede seguir BRAFA en Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn y YouTube

Imágenes

Imágenes de prensa | Brafa Art Fair

Organizada por

Feria de Antigüedades de Bélgica asbl

Tour & Taxis - Dépôt Royal, Avenue du Port 86C bte 2A - 1000 Bruselas