

BRAFA 2020: Эффектный финал

- **326 000 евро принёс благотворительный аукцион по продаже 5 фрагментов Берлинской стены**
- **Побит рекорд посещаемости**
- **Существенный рост продаж**



BRAFA 2020 © Emmanuel Crooy

2 февраля в Брюсселе завершилась одна из самых престижных европейских ярмарок искусства BRAFA. Заключительным аккордом ярмарки в этом году стал благотворительный аукцион в честь ее 65-й годовщины, на который выставили пять фрагментов Берлинской стены. Торги имели большой успех: вырученная сумма составила € 326 000, что существенно превысило ожидания организаторов. *“Мы надеялись довести сумму за каждый фрагмент до 25 тысяч, но в результате все они были проданы гораздо дороже. Торги шли очень напряженно вплоть до самого финала, ставки делались из Бельгии, Германии, Люксембурга, Нидерландов, участвовал даже один американский университет”*, – рассказывает президент ярмарки Харольд т’Кинт де Роденбеке.

Вырученные средства будут распределены между пятью получателями, которые занимаются онкологическими исследованиями, социальной интеграцией людей с инвалидностью и сохранением художественного наследия. Все пять фрагментов уже отправлены новым владельцам в Бельгии и за ее пределами.

Новый рекорд посещаемости

Еще один важный показатель – общее число посетителей ярмарки в 2020 году составило 68 000 человек (в 2019 - 66 000). Рекорд выглядит особенно убедительно, если учесть, что в этот раз ярмарка продолжалась на один день меньше, чем в 2019-м – с этого года BRAFA работает с воскресенья по воскресенье.

Удачный выпуск для всех участников

Участники ярмарки отметили и возросший по сравнению с прошлыми годами объем продаж. Галеристы в большинстве своем очень довольны развитием ярмарки и качеством ее аудитории, в том числе и возросшим числом иностранных покупателей. Многие считают, что у главной бельгийской ярмарки по-прежнему остается значительный потенциал. Удачные сделки заключались во всех областях. Ниже приведены лишь некоторые результаты.

- Галерея Самуэля Ванхугардена (Samuel Vanhoegaerden), Кнокке. К этому стенду было постоянно приковано внимание прессы, он широко обсуждался. В итоге почти вся выдающаяся подборка работ Джеймса Энсора распродана, а разброс цен составил от € 50 000 до € 700 000.
- Галерея Ги Питерса (Guy Pieters), Кнокке. Здесь выставлялись масштабные эскизы Христо, сделанные в ходе подготовки к акции с Триумфальной аркой в Париже, которая назначена на следующий сентябрь. Листы проданы по цене от € 600 000 до € 1 200 000.
- Галерея Алекси Пенчеффа (Alexis Pentcheff), Марсель. Еще одна история успеха. Пенчефф привез выдающуюся подборку постимпрессионистской живописи, а также коллекцию произведений группы “Наби”, которые встречаются в продаже крайне редко и оцениваются в несколько сотен тысяч евро. Особого упоминания заслуживает “Спящая девушка” – картон Пьера Боннара 1894 года. Этот раритет нашел своего покупателя уже в первый день ярмарки.
- Многие галереи отмечали, что в этом году достигнуты лучшие результаты за всю историю их участия в брюссельской ярмарке: Vrooyr (Антверпен) удалось продать ковер ар-деко по рисунку Альберта ван Хуффеля и бахтиярский ковер из Шуштера, сотканный около 1900 г. Хорошо шли дела у Алекси Лартига (Alexis Lartigue) из Парижа. Брюссельская Galerie de la Béraudière продала бронзовую “Женщину с птицей” Жоана Миро (1968) и выдающийся “Красный круг” Боско Соди (2010), а галерея Fleury (Париж) нашла покупателя на редкую скульптуру Барбары Хепуорт. De Wit Fine Tapestries (Мехелен) продали целых 6 гобеленов, включая созданный по рисунку Кандинского “Горизонталь”, а Шарли Байи (Bailly Gallery, Париж) нашел покупателей на два самых интересных экспоната стоимостью по € 500 000 каждый, среди которых и рисунок танцовщиц Дега.
- Довольны и те участники, которые вернулись на ярмарку после некоторого перерыва – галереи Вероник Бамс (Véronique Bamps) и Франсиса Янссенса ван дер Малена (Francis Janssens van der Maelen) из Брюсселя, а также De Jonckheere из Женевы. У них хорошо шла торговля как старинными, так и современными предметами.
- Большой популярностью на ярмарке пользовались бельгийские мастера. В частности, главный экспонат галереи La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach – скульптура Поля Бюри “21 прут, отраженный в изгибе” (1967), – перешел Фонду короля Бодуэна и будет выставляться в музее L (Musée L) в Лувен-ла-Нев.
- Галерея Родольфа Янсена (Rodolphe Janssen) из Брюсселя продала масштабную монохромную работу Брами Богарта за € 110 000. Оскар

Де Вос (Oscar De Vos), специалист по Латемской школе, успешно торговал работами Жоржа Минне, Эмиля Клауса (“Сушильщица сена”, 1891; “Утки на берегу Лиса”, 1910), Валериуса де Саделера (“Зимний пейзаж”, 1925), Фрица ван ден Берге (“Цветы”, 1929). Была продана и исключительная работа Альбера Серваса “Бедняцкие похороны” (1907), неоднократно выставлявшаяся в музеях.

- Франкфуртская DIE GALERIE, которая давно считает брюссельскую ярмарку “самой любимой”, продала масштабное полотно Пьера Алешинского. На стенде галереи Jos Jamar (Антверпен) заметным спросом пользовались работы скончавшегося в прошлом году Панамаренко, в частности – планеры “Грозовая туча” из лимитированного издания 2019 года из 30 скульптур. Там же продавались вещи Джеймса Энсора и Пьера Алешинского. Большой интерес вызвало творчество Леона Спиллиарта, у которого в конце февраля открывается выставка в Королевской Академии художеств в Лондоне, а затем выставка переедет в парижский музей Орсэ. На стенде Йоса Ямара предлагалась “Женщина, смотрящая в море” (1902), а президент ярмарки Харольд т’Кинт де Роденбеке выставил “Купальщицу” (1910). На обе вещи быстро нашлись покупатели, а галерея Francis Maere Fine Arts из Гента продолжает переговоры о других произведениях того же автора. Зато Франсис Маре успешно продал одну из жемчужин своей коллекции – “Большой карнавал в Остенде” Феликса Лабисса (1934), а заодно и ряд произведений других бельгийских мастеров – Анри Эвенепула, Эмиля Клауса, Эжена Доденя. Покупателями стали коллекционеры из Бельгии, Франции, Италии и Великобритании. Можно сказать, что интерес к творчеству бельгийцев стабильно растет.
- Графика и коллажи Ле Корбюзье ушли со стенда MARUANI MERCIER (разброс цен составил от € 30 000 до € 200 000).
- Галерея Heritage (Москва), участвующая на BRAFA второй год, отметила успех среди европейских коллекционеров и СМИ новой концепции стенда, где органично соседствовали предметы декоративного искусства советского ар деко и произведения современных российских авторов на советскую тему. В первый же день вернисажей была полностью распродана коллекция скульптур Сергея Шеховцова.
- Этническое искусство традиционно остается одной из сильнейших сторон BRAFA. В этой области все остается по-прежнему. Адриан Шлаг (Adrian Schlag) из Брюсселя продал одну из своих главных драгоценностей – портретную маску народности бауле из Кот-д’Ивуара – за € 280 000. Миланская галерея Dalton Somaré, дебютировавшая в этом году на брюссельской ярмарке, продала двуликую фигурку-оберег племени обамба (народность кота) середины XIX века за шестизначную сумму. Парижская галерея Шарля-Уэсли Урде (Charles-Wesley Hourdé) устроила целую выставку под названием “Дикие духом” (Wild Spirits), посвященную маскам животных из Западной Африки. Для нее специально были подобраны экспонаты с умеренными ценами (€ 4 000 - € 25 000). Еще одну тематическую экспозицию устроил Серж Шоффель (Serge Schoffel) из Брюсселя. В итоге ему удалось продать 75% из 40 с лишним священных австралийских чуринг за суммы аналогичного порядка.

- Галерея Ксавье Экхут (Xavier Eeckhout) из Парижа специализируется на анималистической скульптуре. Здесь было заключено около дюжины сделок. В частности, проданы “Стадо” Альберика Коллина (около € 100 000) и “Поворачивающаяся пантера” Огюста Тремона (около € 40 000).
- Мюнхенская галерея Röbbig известна прежде всего мейсенским фарфором. В частности, была продана пара шестиугольных ваз, изготовленных в 1735 году для королевского двора.
- На стенде галереи Taménaга (Париж) были распроданы все работы Такехико Сугавары по цене от € 9 000 до € 88 000.
- Брюссельская галерея Desmet считает последний сезон ярмарки очень удачным: в частности, проданы деревянное “Распятие Св. Андрея” (Южная Германия, начало XVIII в., цена не разглашается), римский мраморный бюст (II в. н.э., около € 100 000) и три итальянских терракоты 17 в. (от € 35 000 до € 65 000).
- В разделе старых мастеров особенно отличилась галерея Costermans (Брюссель), где была продана ценная кушетка второй половины XVIII в. с клеймом Жоржа Жакоба. Флорис ван Ванрой (Floris van Wanroij) из Доммелена продала старым и новым клиентам несколько ценных экспонатов, в том числе “Поклонение пастухов” – доску мастера триптиха из Моррисона (Южные Нидерланды, 1505).
- В разделе коллекционного дизайна также были отмечены важные продажи. Галерея Gokelaere & Robinson (Брюссель, Кнокке) продала письменный стол Жана Пруве (1948), а нидерландская Morentz (Валвейк) нашла покупателя на стол классика бразильского дизайна Жоржи Зальзупина. Эксперт в области коллекционного стекла Clara Scremini (Париж) среди прочих продала работы итальянского коллектива CaCO3.
- И наконец, несколько сделок было заключено (либо доведено до заключительной стадии) с иностранными музеями. Филипп д’Аршо (Philippe d’Arshot) из Брюсселя успешно продал несколько старинных европейских изделий из серебра музею с севера Франции и еще один серебряный предмет – в Японию.

Следующий выпуск ярмарки BRAFA пройдет с **24 по 31 января 2021 года**.

www.brafa.art

См. также официальные аккаунты BRAFA на Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn и YouTube.

Изображения высокого качества можно скачать по ссылкам :

Избранные экспонаты, стенды, атмосфера (обязательно указывать копирайты) <https://www.brafa.art/ru/images-categories>

Представитель в России:

Екатерина де Рошамбо-Лимонад
+7 916 145 89 60 / k.limonad@mail.ru