

25.10.2018 - PERSBERICHT

BRAFA 2019 – WHEN I’M SIXTY-FOUR...

**DE 64E EDITIE VAN BRAFA TREKT VAN 26 JANUARI T/M 3 FEBRUARI 2019
MAAR LIEFST 133 BELGISCHE EN INTERNATIONALE GALERIJEN NAAR BRUSSEL**



Sfeerbeeld van Brafa 2018 – foto A2Pix

In januari zullen alle ogen van de kunstliefhebbers weer op Brussel gericht zijn. Van zaterdag 26 januari t/m zondag 3 februari 2019 vindt namelijk de 64e editie van Brafa plaats op de site van Tour & Taxis. 133 galerijen en kunsthandelaars uit 16 landen hebben de mooiste, zeldzaamste of kostbaarste stukken uit hun collecties geselecteerd om de meest uiteenlopende verwachtingen van een hoogstaand publiek van kenners in te lossen. Welkom in dit grote, tijdelijke museum, dat de kunstgeschiedenis vertelt van de archeologie tot onze tijd. Welkom op deze boeiende reis door verschillende tijden, stijlen en continenten. Een eerbetoon aan de artistieke creatie in al haar vormen!

When I get older losing my hair, many years from now

...

Will you still need me, will you still feed me, when I’m sixty-four?

Met deze woorden mijmerde Paul McCartney met een zekere onzekerheid over zijn toekomst in het beroemde nummer dat hij schreef voor het mythische Beatles-album *Sergeant Pepper’s Lonely Hearts Club Band*, uitgebracht in 1967. Sir Paul heeft de achtbare kaap van 64 jaar ondertussen al lang overgeschreden, maar hij mag op beide oren slapen. Ook vandaag kan hij namelijk nog altijd rekenen op miljoenen fans wereldwijd.

Een hoopvol voortekenen? Brafa opent in januari voor de 64e keer de deuren. En deze editie belooft creatiever en succesvoller dan ooit te worden. Het nieuwe publieksrecord van de vorige editie (meer dan 65.000 bezoekers) en de enthousiaste deelname van heel wat van de beste Belgische en Europese galerijen zijn in elk geval een uitstekend precedent. Het leitmotiv van de organisatoren – kwaliteit, veelzijdigheid en gezelligheid – lijkt steeds meer exposanten en kunstliefhebbers te overtuigen. Ze hebben dan ook redenen te over om elk jaar terug te komen. Maar de raad van bestuur wil niet op zijn lauweren rusten en is dan ook niet bang om te vernieuwen en de beurs in een positieve zin te zien evolueren.

En het gaat wel degelijk om een 'evolutie', eerder dan een 'revolutie', zoals voorzitter Harold t'Kint de Roodenbeke het zegt. Brafa wil het aanbod niet alleen verder uitbreiden en verfijnen, maar ook steeds strikter en rigoureuzer te werk gaan bij de selectie van de galerijen en tentoongestelde werken om het hoogst mogelijke kwaliteitsniveau te garanderen. Bovendien wil de beurs nieuwe doelgroepen bereiken en altijd op de uitkijk staan voor de tendensen op een kunstmarkt in constante verandering.

Exposanten 2019: een subtiel evenwicht tussen traditie en nieuwigheden

Onder de 133 Belgische en internationale exposanten die aan deze 64e editie deelnemen, doen 16 nieuwe namen hun intrede:

- **David Aaron** (Londen, UK) – Kunstwerken uit het Oude Egypte en het Midden-Oosten, klassieke en islamitische kunst
- **Bowman Sculpture** (Londen, UK) – 19^{de} en 20ste eeuwse en hedendaagse Europese sculpturen
- **Brame & Lorenceau** (Parijs, FR) – Impressionistische, moderne en hedendaagse kunst
- **Cortesi Gallery** (Londen, UK) – Naoorlogse Europese kunst
- **Martin Doustar** (Brussel, BE) – Oude en tribale kunst
- **Heritage Gallery** (Moskou, RU) – Russische moderne kunst en design uit de Sovjet-Unie
- **Charles-Wesley Hourdé** (Parijs, FR) – Kunst uit Afrika, Oceanië en Amerika
- **Galerie l'Ibis** (Marrakesh, MA) – Archeologie en Egyptische kunst
- **Sandro Morelli** (Firenze, IT) – Haute époque
- **Morentz** (Waalrijk, NL) – Design uit de 20ste eeuw
- **Röbbig München** (München, DE) – Porselein van Meissen, meubels, kunstvoorwerpen
- **Rosenberg & Co** (New York, USA) – Impressionisme, moderne en hedendaagse kunst
- **Simon Studer Art Associés** (Genève, CH) – Impressionistische, moderne en hedendaagse kunst
- **Gallery Sofie Van de Velde** (Antwerpen, BE) – Moderne en hedendaagse kunst
- **Galerie von Vertes** (Zürich, CH) – 20ste en 21ste eeuwse schilderkunst, werken op papier en sculpturen
- **Willow Gallery** (Londen, UK) – Impressionistische en Europese schilderijen

Daarnaast zijn twee galerijen terug van weggeweest:

- **Maison Rapin** (Parijs, FR) – Decoratieve kunst uit de 20ste eeuw en eigentijdse creaties
- **Pierre Segoura** (Parijs, FR) – Schilderijen, tekeningen, kunstvoorwerpen, oude meubels en foto's

"Het is altijd met trots dat we onze lijst van deelnemers bekendmaken", verklaart Harold t'Kint de Roodenbeke, voorzitter van Brafa. "Want dit is een weergave van de goede gezondheid en de aantrekkelijkheid van onze beurs. Ook dit jaar zijn er weer zestien nieuwe namen, min of meer het gemiddelde van onze eerdere edities. Volgens mij is dit een ideale verhouding. Het betekent dat we in staat zijn nieuwigheden in te brengen, zonder het interne evenwicht tussen de diverse disciplines te verstoren of het geheel uit evenwicht te halen. Ik denk dat het belangrijk is om onze bezoekers een zekere continuïteit te garanderen, met galerijen die al jarenlang trouw aanwezig zijn en die onze bezoekers met plezier terugzien, maar hen ook telkens weer iets nieuws voor te stellen. Zo behoudt Brafa haar kracht en getuigt ze tegelijk van een open geest."

Een schikking van de stands in lijn met de hedendaagse manier van verzamelen

Voor een veelzijdige beurs, zoals Brafa met meer dan 20 kunstdisciplines, is het ook belangrijk te beantwoorden aan de eisen van de verschillende doelgroepen. Want aan de zijde van ervaren verzamelaars en kunstliefhebbers op zoek naar heel specifieke stukken om hun collectie aan te vullen, willen we ook het enthousiasme aanwakkeren van een misschien iets minder gespecialiseerd publiek, dat in de eerste plaats wil komen genieten van de schoonheid of de interessante

geschiedenis van een werk. De laatste jaren is de manier waarop kunstwerken worden verzameld of aangekocht, aanzienlijk geëvolueerd. Vandaag zijn gemengde collecties of *cross-collecting* erg in trek. Hierbij letten de verzamelaars vooral op zekere verbanden tussen de verschillende werken. Brafa heeft al altijd gekozen voor een niet-sectorgebonden schikking van de stands. Door disciplines die a priori losstaan van elkaar, samen te plaatsen, wil de organisatie deze diversiteit in de verf zetten en onophoudelijk de horizonen verruimen. Harmonie blijft evenwel een van de sleutelwoorden. Dat is ook wat het DNA van Brafa kenmerkt!

Eregast 2019: Gilbert & George, Britse excentriciteit in het land van het surrealisme

Deze wens om onze blik te verruimen uit zich in het bijzonder in de keuze van de eregast van deze editie 2019: het internationaal erkende duo Gilbert & George. Ze begonnen als performancekunstenaars, maar werden beroemd om hun gigantische fotomontages. Met hun felle kleuren en zwarte roosters in overdruk, lijken ze een eigentijdse versie van de glas-in-loodramen van weleer, maar dan met een heel eigen, onmiskenbaar karakter. In hun meeste werken zijn ze ook zelf te herkennen. Hoewel de werken geïnspireerd zijn op het dagelijkse leven (niet zelden dat van de kunstenaars zelf), bieden ze een soms metafysische of mythische en dan weer polemische visie op die wereld, maar altijd met een vleugje humor en een boodschap. Op Brafa stellen ze vijf recente werken in groot formaat voor, die op verschillende locaties op de beurs te zien zullen zijn. Niemand twijfelt eraan dat hun aparte visie in het land van het surrealisme een schot in de roos zal zijn!

100e verjaardag van de Koninklijke Kamer van de Antiquairs en Kunsthandelaars van België

In 2019 bestaat de Koninklijke Kamer van de Antiquairs en Kunsthandelaars van België 100 jaar. En gezien hun nauwe, historische band kon de Kamer zich geen betere plaats dan Brafa voorstellen voor een prestigieuze tentoonstelling van werken uit privécollecties, die allemaal door leden van de Kamer werden verkocht. Deze tentoonstelling zal gepaard gaan met de publicatie van een boek over het beroep van de kunsthandelaar vanuit diverse perspectieven, opgeluisterd met 1001 anekdotes, verzameld en opgetekend door journalist Thijs Demeulemeester. Bovendien vindt op zondag 27 januari een conferentie plaats in het kader van de *Brafa Art Talks*.

De Brafa Art Talks 2019 – Pieter, Peggy, Bernard en de art deco uit de Sovjet-Unie

De *Brafa Art Talks* zijn een niet te missen onderdeel van Brafa. De cyclus biedt dagelijks conferenties over uiteenlopende onderwerpen uit de kunstwereld. In het Bruegeljaar kan het niet anders dan dat we Pieter Bruegel de Oude in de schijnwerpers zetten met twee conferenties: één in het Frans en één in het Nederlands. Daarin krijgt u onder meer een verslag van de recente ontdekkingen tijdens de restauratie van enkele van zijn werken, waaronder het fameuze '*Dulle Griet*'. Kunsthistorica Christiane Struyven komt spreken over de criteria op basis waarvan een kunstwerk als belangrijk wordt beschouwd. Een ronde tafel in samenwerking met CINOA (Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art) maakt een stand van zaken over diverse thema's die vandaag leven op de kunstmarkt. En dan is er nog een boeiende voorstelling van de grote verzamelaarster Peggy Guggenheim én een fascinerende duik in de art deco uit de Sovjet-Unie. Kortom, er is voor elk wat wils!

BRAFA - Brussels Art Fair - 26/01 → 03/02/2019

Tour & Taxis, Havenlaan 88 - 1000 Brussel

www.brafa.art

Volg BRAFA ook op Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn et YouTube.

Contactpersoon voor de Belgische en internationale pers

Bruno Nélis – b.nelis@brafa.be – Tel +32(0)2.513.48.31 – GSM +32(0)476.399.579