

LA BRAFA 2018 FRANCHIT UN NOUVEAU CAP



Au soir de la clôture de sa 63^{ème} édition, qui s'est tenue du 27 janvier au 4 février, la BRAFA a, pour la 5^{ème} année consécutive, établi un nouveau record de fréquentation avec quelque 64.000 visiteurs accueillis. Cette augmentation de l'ordre de 5 % est majoritairement due au fait de visiteurs étrangers, principalement en provenance des Pays-Bas, d'Allemagne, de Suisse ou de France, mais aussi de la venue d'un nouveau public plus jeune. Ce nouveau cap confirme également la place prépondérante de la BRAFA dans les événements majeurs du marché de l'art en Europe, parmi lesquels elle affiche d'ailleurs la progression la plus sensible au cours de ces dernières années.

Le niveau global des ventes s'est également montré extrêmement soutenu en progression par rapport à l'édition précédente qui était déjà considérée comme excellente. L'intérêt grandissant des amateurs d'art et des collectionneurs, tant publics que privés, s'est manifesté dès le début de l'événement jusqu'à son dernier jour.

Parmi les éléments qui expliquent ce succès, on peut sans doute pointer la très haute qualité générale de l'offre (pivot de la stratégie de développement poursuivie par les organisateurs depuis de longues années), mais aussi une politique de prix en rapport avec la réalité du marché.

Comme le souligne Harold t'Kint de Roodenbeke, Président de la BRAFA, nombre de visiteurs apprécient également la personnalité propre de l'événement : *« Nous accordons beaucoup d'importance au caractère convivial et chaleureux de notre foire. Il est important pour nous que chaque visiteur se sente considéré et vive sa visite à la BRAFA comme une expérience positive. Cet esprit est sans doute le trait le plus particulier qui distingue la BRAFA des autres grands événements comparables. Cette convivialité « à la belge » est d'ailleurs très appréciée par nos visiteurs étrangers ».*

Les organisateurs, renforcés par la justesse de leur stratégie basée sur la qualité et l'ouverture, souhaitent persévérer dans cette voie et notamment convaincre encore davantage de collectionneurs étrangers.

La BRAFA 2019 aura lieu du 26 janvier au 3 février sur le site de Tour & Taxis.

APERÇU DE QUELQUES VENTES

Archéologie

- **ArtAncient**: une première participation couronnée de succès, avec notamment la vente d'une collection complète ayant appartenu à Desmond Morris rassemblant 80 pots originaires de Chypre, datant de l'Âge du Bronze Ancien (vers 220 avt J.-C.), à environ 3.500 € chacun, ou encore un relief datant du Moyen Empire égyptien (vers 2050 avt J.-C.) et une fronde de palmier fossilisée géante, âgée d'approximativement 55 millions d'années.
- **Galerie Cybele**: une très belle tête de jeune homme romaine, le s. ap. J.-C. ou une Venus Aphrodite, début de l'époque romaine (I^e s. av. J.-C au II^e s. ap. J.-C.) en bronze, autour des 100.000€ chacune.

Arts asiatiques

- **Finch & Co** : une paire de personnages de cour, robe en argent filigrané et émail, tête et mains pivotantes en ivoire, assis sur des chaises traditionnels en fer à cheval, Chine, fin 19^e s.
- **Éric Pouillot**: a vendu une exceptionnelle Dame sur son cheval en terre cuite à 3 couleurs dites 'Sancai', bleu, crème et ambre, Chine, Dynastie Tang, 618-907 AD (60-80.000€)
- **Grusenmeyer-Woliner**: une large tête de Bouddha, en bronze avec des traces d'or, Thaïlande, XIV^e s., de style Lan Na
- **Gallery Tanakaya**: a vendu des exemplaires d'une collection exceptionnelle de 55 gravures encadrées de paysage de la série '*Shokoku Meisho Hyakkei*' ('100 Famous Views of the Provinces') d'Utagawa Hiroshige II (1826-1869).
- **Bertrand de Lavergne**: a vendu une paire rare de chandeliers d'un service appartenant à Louis-Jean-Marie de Bourbon, Duc de Penthièvre, petit-fils de Louis XIV, dont très peu ont survécu jusqu'à nos jours (Chine, Yongzheng, 1723-1735) pour lequel un musée français avait manifesté un réel intérêt.

Art contemporain

- **Albert Baronian**: a vendu notamment 3 œuvres de Gilbert et George (2016), un tableau de Jules Olitski (1972), une œuvre de Lionel Estève (2017), un dessin de Sol LeWitt (1982)
- **Rodolphe Janssen**: a vendu '*Woman Screaming*' (1953) de Karel Appel à un collectionneur américain (+/- 200.000€), '*Toujours Là*' (1977) de Pierre Alechinsky (85.000€), ainsi que des œuvres de Thomas Lerooy (entre 15 et 24.000 €) à des collectionneurs belges, hollandais et suisses.
- **Gladstone Gallery**: a vendu '*Mirror Glow Bronze [Cobalt Blue]*' (2015) d'Anish Kapoor; '*the sun at 4 pm*' (2016), une très belle œuvre de Ugo Rondinone, en laiton doré, édition limitée: 2 de 3.
- **Bernier/Eliades Gallery**: a vendu '*Purple Gobo*', une œuvre unique et colorée incluant des éléments de vidéo de Tony Oursler, entre 150.000-200.000€.
- **Meessen De Clercq**: très bonne foire avec des œuvres vendues de tous les artistes exposés à des prix variant entre 3000 et 150.000€, principalement à des collectionneurs belges, français et anglais.

Art tribal

- **Galerie Ratton** (première participation) : a vendu entre autres, une imposante statue *Attie* attribuée au *Maître des Jolis Seins*, (Côte d'Ivoire) en bois, métal, perles et fibres.
- **Didier Claes** : a vendu sa série complète de 14 masques Yaka en bois polychromes et fibres de raffia (Congo, fin XIX^e – début XX^e s.) annoncés entre 12.000€ et 30.000€ ainsi qu'un important masque Lwalwa.
- **Galeria Guilhem Montagut** (première participation): un très beau fétiche à clous, tribu Kongo, milieu XIX^e s. autour de 250.000€

Bande dessinée

- **Belgian Fine Comic Strip Gallery** : une planche originale (1968) de Hergé représentant Tintin, Milou, le Capitaine Haddock et les Dupond/t (+/- 85.000€).

Verreries, porcelaines et céramiques

- **Jean Lemaire** : une salière trilobée du service du Duc d'Orléans, Manufacture de Tournai, vers 1787.
- **Laurence Lenne** : parmi les ventes importantes, un plat sur pied bas aux armoiries d'Euffreducci di Fermo, '*Le rêve de Constantin*' (1538) par Francesco Xanto Avelli (Rovigo, 1487-1542), un corps de pot pourri en porcelaine tendre de Rouen de la fin du 17ème siècle, une très belle gourde en majolique d'Urbino à sujets mythologiques des ateliers de Durantino, milieu du 16ème siècle ainsi qu'une rare petite croix pectorale en or portant les poinçons de la ville de Mons. Seule pièce connue portant les poinçons pour l'or de la ville de Mons ! Et également, un rare vase en porcelaine de Sèvres dit 'à anses carrées' vers 1775. Il provenait de l'ancienne et importante collection Chappey.
- **Sèvres – Cité de la Céramique** : une très bonne édition avec la vente de créations contemporaines de Johan Creten, Lionel Estève, Emmanuel Boos (prix entre 1.800€ et 110.000€)

Design et arts décoratifs du XX^e s.

- **Galerie Le Beau** : un fauteuil assis (1990) par Ron Arad (Tel Aviv, 1951) en acier inoxydable trempé, patiné et poli, ou encore une table 'Guanabara', vers 1960 par Jorge Zalszupin (Varsovie, 1922), en bois Jacaranda, béton et cuir.
- **Futur Antérieur** : *Untitled*, de Bruno Romeda (Brescia 1933-2017 Grasse), bronze, vers 1990 et une paire de fauteuils 'Contour' de Vladimir Kagan (Worms 1927-2016 Palm Beach), vers 1960.
- **Robertaebasta** : la majeure partie des pièces du stand ont trouvé acquéreurs, dont un bar en érable avec décorations en laiton de Paolo Buffa (1903-1970), Italie, vers 1950.
- **Galerie Mathivet** : un magnifique banc de 1900 de Carlo Bugatti (Milan 1856-1940 Molsheim) (env. 35,000 €) ou encore un lampadaire Liane en bronze de Frank Evennou (2017).

Peintures anciennes

- **Klaas Muller** : la star incontestée de cette Brafa 2018, '*Diane et les Nymphes chassant le cerf*' (1635-40) de Pieter Paul Rubens (Siegen 1577-1640 Anvers) pour les personnages, Paul De Vos (Hulst vers 1591-1678 Anvers) pour les animaux et Jan Wildens (Anvers 1585-1653) pour le paysage, est en négociation avec un client américain.
- **Galerie de Voldère** : a vendu entre autres un tableau de Joseph van Bredael (Antwerp 1688-1739 Paris), '*L'Arbre de Mai*' autour de 160.000€

Orfèverie

- **Dario Ghio** : un coffret royal en argent, vermeil et émaux polychromes ayant appartenu à la reine Marie-Thérèse d'Autriche (Paris, 1852)
- **d'Arschot & Cie**: ventes réalisées dans des fourchettes de prix entre 5.000 et 80.000 euros, à des clients belges, néerlandais, français et suisses, dont une coupe Nautille en argent, argent doré en forme de *Cephalipodia Nautiloidea* (Allemagne du Sud - orfèvre Jürg Winhardt, vers 1630) (+/- 75.000€) ; un calice en vermeil au poinçon d'Anvers de 1520, ou encore une exceptionnelle collection de 21 pièces en terre noire de Namur montées en argent.

Mobilier

- **Costermans** : a vendu un très beau bureau de pente Louis XV en laque de chine et laque européenne, estampillé FG pour François Garnier et une petite table à écrire, Epoque

Transition, en marqueterie de bouis de rose et amarante, bronze ciselé et doté estampillé RVLC et JME.

- **Berger Gallery** : excellente édition, vendu entre autres une commode demi-lune Louis XVI par Charles Topino, avec marqueterie florale, vers 1770 ; une table rectangulaire à mécanisme Louis XVI ; une table d'architecte en acajou appelée "à la Tronchin" (environ 80.000 €), ainsi qu'un ensemble de quatre fauteuils Louis XV à la Reine
- **Floris van Wanroij Fine Art** : grand cabinet anversois avec des scènes des Métamorphoses d'Ovide, attribué à Michiel Coignet (Anvers 1618 – vers 1663).

Haute Epoque

- **De Backker Medieval Art** : vendu une imposante 'Vierge à l'Enfant' en pierre calcaire avec restes de polychromie originale et plus tardive (Lorraine, vers 1330), pièce muséale qui rejoint une grande collection parisienne
- **Gallery Desmet** : vendu une délicate 'Vierge à l'Enfant' en stuc pigmenté d'Andrea di Lazzaro Cavalcanti, appelé *Buggiano* (Pescia 1412-1462 Florence), Florence, vers 1440-50, (env. 55.000 €)

Dessins et peintures modernes

- **Galerie Ary Jan** : 'L'Annunciation' (1923) d'Antoine Carte (Mons 1886-1954 Bruxelles) a trouvé acquéreur.
- **Samuel Vanhogaerden Gallery**: a vendu un intrigant Cy Twombly (Lexington 1928-2011 Rome), 'Untitled Ramifications', 1971, annoncé aux alentours de 2.500.000€.
- **Harold t'Kint de Roodenbeke** : très nombreuses ventes dont un Sam Francis (San Mateo 1923-1994 Santa Monica), 'Untitled', 1975, autour de 100.000€, un Serge Poliakoff, un Léon Spillaert, ('Beach', 1905) entre 100 et 200.000€.
- **Galerie Alexis Pentcheff** : leur inédite 'Fleur du Mal' d'Henri Martin (1860-1943) inspirée par Charles Baudelaire rejoint une prestigieuse collection, tandis que 'Les Parisiennes ou Le Sentier de la Vertu' de Kees Van Dongen (1877-1968), fait l'objet de sérieux intérêts.
- **Galerie de la Présidence** : ravis de leur première participation avec notamment des ventes d'œuvres de Maria Helena Vieira da Silva, Hans Hartung, Albert Marquet...
- **Galerie Claude Bernard** : très bonne édition. Ont vendu entre autres huit pièces d'argenterie de Goudji, des tableaux de Truphemus, Ronan Barrot, une belle œuvre en carton d'Eva Jospin, fille de l'ex-Premier Ministre français Lionel Jospin.
- **Bailly Gallery** : un début en fanfare avec des tableaux de Hans Hartung, Jean Metzinger et Jean-Paul Riopelle cédés entre 100 et 250.000€ les premiers jours, et deux autres œuvres majeures au-delà des 300.000€ durant la semaine à des clients belges, français, suisse et même chinois. Discussions en cours avec des clients néerlandais et russes.
- **Whitford Fine Art**: plusieurs ventes entre 40 et 85.000€ de leurs artistes-phares : Joseph Lacasse, Clive Barker, Bram Bogart, Frank Avray Wilson...
- **Stern Pissarro Gallery**: excellente édition, avec des ventes de tableaux de Marc Chagall, post-impressionnistes, œuvres modernes, Otto Piene, ... Ont accueilli des collectionneurs belges, allemands, russes et tchèques.
- **Boon Gallery** : a reçu beaucoup d'intérêt pour leur pièce-maîtresse, 'L'Oracle' (vers 1931) de René Magritte (Lessines 1898-1967Brussels), laquelle est en cours de négociation.
- **Helene Bailly Gallery**: a vendu 'Péril extra jaune' (1938), huile sur toile de James Ensor (Ostende, 1860-1949).
- **Axel Vervoordt**: 'Work – Reversal A' de Norio Imai (Osaka, 1946), daté 1965, repeint par l'artiste en 2008.

Sculptures

- **Univers du Bronze**: parmi les ventes réalisées, '*L'homme à l'outré*', 1897, de Georges Minne (1866-1941), exposé pour la première fois au Salon de La Libre Esthétique (Bruxelles, 1898), et '*Fontaine*' ou '*Petite Fontaine*', 1896, en marbre blanc de Paul-Albert Bartholomé (Thiverval-Grignon 1848-1928 Paris)
- **Xavier Eeckhout** : sa meilleure édition en 9 participations à la Brafa avec des ventes oscillant entre 3.000 et 85.000€, dont sa pièce-phare, un plâtre de fonderie patiné de Rembrandt Bugatti représentant un *Puma Mâle* (vers 1911).
- **Osborne Samuel Gallery** (première participation): diverses œuvres de Lynn Chadwick, Henry Moore, ...
- **Galerie Maeght** (première participation) : ont notamment vendu une rare sculpture de Paul Bury créée en 1968, en acier inoxydable.
- **Tornabuoni Arte** (première participation): ont également vendu une pièce unique de Pablo Atchugarry de grande dimension cédée entre 100 et 200.000€.

Tapis et tapisseries

- **N.Vrouyr**: tapis de Michel Seuphor (Anvers 1901-1999 Paris), réalisé à l'atelier d'Elisabeth De Saedeleer, Belgique, vers 1960

Cabinets de curiosité

- **Theatrum Mundi** (première participation) : la combinaison pressurisée de cosmonaute russe ayant appartenu à Gennadi Strekalov durant la mission *Soyuz tm 10* (août – décembre 1990) a trouvé acquéreur (130.000 €).
- **Finch & Co** : '*Immaculée Conception*', ivoire sculpté, fine plaque baroque flamande en haut relief de l'Annonciation faite à la Vierge, entourage de Francis Van Bossuit (1635-1692), Flandres, XVII^e s.

BRAFA - Brussels Art Fair

Tour & Taxis, Avenue du Port 88 - 1000 Bruxelles

www.brafa.art

Suivez aussi BRAFA sur Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn et YouTube.

Contact presse Belgique et coordination internationale

Bruno Nélis – b.nelis@brafa.be – GSM +32(0)476.399.579

!!! Save the date !!!

BRAFA 2019 – 26/01 → 03/02/2019