

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BRAFA 2016 – Flower power !

Dites-le avec des fleurs... Au terme de longs mois de préparation, la Brafa 2016 s'épanouira en mille couleurs du 23 au 31 janvier 2016. Sous les auspices des Floralies de Gand, Invité d'Honneur de cette 61^{ème} édition, les verrières de Tour & Taxis revêtiront les atours d'une serre sous laquelle se mêleront harmonieusement les différentes époques et styles artistiques, comme autant de parfums qui enivreront les visiteurs et les guideront de découverte en découverte. Une occasion unique d'admirer plusieurs millénaires de création artistique grâce à 137 galeries d'art de renom.

La Brafa 2016 accueillera un nombre record de 137 galeries, soit près de 10% de plus qu'en 2015 (126). Celles-ci se répartissent en 17 pays : Belgique (55) ; France (48) ; Suisse (8) ; Allemagne (6) ; Grande-Bretagne (6) ; Pays-Bas et Italie (3) ; Monaco (2) ; Autriche, Canada, Danemark, Espagne, Hongrie, Japon, Luxembourg, Russie et USA (1). Cette augmentation du nombre d'exposants répond à une demande de plus en plus forte de nouvelles participations, à laquelle il n'avait pas été possible d'accéder par manque d'espace disponible. En choisissant de déplacer la brasserie sous une structure contiguë externe, créant ainsi un début de nouvelle allée, il a été possible de gagner quelque 660 m² et de pouvoir installer une dizaine de nouveaux stands. En conséquence, l'entrée sera légèrement remaniée en redessinant l'espace d'accueil et en orientant différemment les visiteurs de façon à les faire pénétrer en milieu de bâtiment plutôt qu'en début de celui-ci.

Parmi les 21 nouvelles enseignes qui participeront à cette édition 2016, l'on compte **huit retours** (**Alexis Bordes**, Paris : Dessins et tableaux du XVIIe jusqu'au début XXe siècle / **Eric Coatalem**, Paris : Tableaux, dessins et sculptures de maîtres français et italiens du XVIIe au XXe siècle / **De Jonckheere**, Genève, Paris et Londres: Tableaux anciens / **K. Grusenmeyer**, Bruxelles : Art asiatique et tribal – Antiquité et Haute Epoque / **Francis Janssens van der Maelen**, Bruxelles : Argentierie des XVIIIe et XIXe siècles, Art Nouveau et Art Deco / **Pascal Lansberg**, Paris : Art moderne et contemporain / **Galerie Perrin**, Paris : Mobilier, objets d'art et tableaux des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles / **Michel Rooryck**, Courtrai : tableaux, dessins, sculptures XIX^e – XX^e s.), et **treize nouveaux participants** (**Albert Baronian**, Bruxelles : art contemporain / **Galerie Boulakia**, Paris – Londres : tableaux impressionnistes, modernes et contemporains / **Burzio**, Londres : Arts décoratifs anciens axés sur le mobilier continental, la sculpture, les textiles, les céramiques et bronzes / **Jean-Christophe Charbonnier**, Paris : armes, armures et objets d'art du Japon / **Deletaille**, Bruxelles : arts premiers et précolombiens / **Dierking Gallery**, Zurich : Dessins, Art moderne et contemporain, Art précolombien et tribal art tribal / **Frank Landau**, Francfort : objets d'art et design XX^e s. / **Galerie Le Beau**, Bruxelles : arts décoratifs et design XX^e s. / **Meessen De Clercq**, Bruxelles : art contemporain / **La Patinoire Royale**, Bruxelles : arts plastiques et design seconde moitié du XXe s. / **Günter Puhze**, Freiburg : archéologie / **Safari Gallery Inc.**, New York : archéologie / **Thomas Salis Art & Design**, Salzbourg Art et design: art européen XX^e s.).

« Nous sommes très heureux de pouvoir présenter à Bruxelles une telle liste de participants. déclare Harold t’Kint de Roodenbeke, Président de la manifestation. Elle constitue une combinaison idéale d’exposants traditionnels dont il faut souligner la fidélité et qui ont fait la force de notre événement, tout en s’ouvrant à de nouveaux noms prestigieux que nous sommes particulièrement fiers d’accueillir. Nous attendons cette édition avec grande impatience ! ».

Quelques tendances générales semblent toutefois se dessiner pour cette édition 2016.

La **section archéologie**, déjà riche de spécialistes reconnus parmi lesquels J. Bagot, Chenel, Cybèle, Roswitha Eberwein, David Ghezlbash, Gilgamesh, Harmakhis, Mermoz ou Phoenix Ancient Art, est sans conteste renforcée par la venue de la galerie allemande Günter Puhze et de la galerie américaine Safani Gallery Inc. (New York). Cette dernière est l’une des plus anciennes galeries d’art des Etats-Unis (fondée en 1946) qui compte parmi sa clientèle des musées tels le Metropolitan Museum et le Louvre et aussi d’importantes collections privées. Elle présentera à la Brafa quelques-unes de ses plus belles pièces d’origine romaine ou proche-orientale. Pour sa première participation, le belge Deletaille dévoilera un Seigneur Maya, impressionnante terre cuite d’Alta Verapaz, Hautes terres du Guatemala, de 300-500 après J.-C.

L’offre en **tableaux anciens** sera renforcée par la galerie De Jonckheere, d’origine belge et désormais établie à Genève, Paris et Londres. Aux côtés des maîtres de la peinture flamande qu’ils présentent depuis tant d’années, ils accrocheront également à leurs cimaises des œuvres d’artistes plus récents tels René Magritte. Si elle avait marqué les esprits en 2015 avec son stand entièrement dédié à des artistes russes, la Galerie Kunstberatung Zürich promet cette année un stand entièrement consacré aux maîtres anciens. A découvrir assurément, sans oublier les sélections toujours très pointues de Eric Coatalem, Costermans, Jocelyne Crouzet, Douwes Fine Art, Jan Muller Antiques, Klaas Muller, Florence De Voldère ou encore Floris van Wanroij.

Autre traditionnel point fort de la Brafa, la **section arts premiers** regroupant des marchands tels Didier Claes, Pierre Dartevelle, Bernard Dulon, Yann Ferrandin, Jacques Germain, Galerie Monbrison, Serge Schoffel et Schoffel de Fabry, promet cette année encore de fascinantes surprises. Ainsi Serge Schoffel a réuni un ensemble d’objets exceptionnels explorant sept thèmes précis parmi les arts séculaires d’Afrique, d’Océanie et d’Amérique. Il exposera notamment, un rarissime masque Grébo (Libéria) du XIX^e s., représentant un éléphant ou encore une sculpture Maori d’un manaia originaire de Nouvelle-Zélande (XVIII^e s.).

La Brafa a en partie bâti sa réputation sur son goût très prononcé de l’**éclectisme**, du décloisonnement des spécialités, du mariage des styles et des époques. Axel Vervoordt, fidèle exposant de la Brafa, fait figure de pionnier en ce domaine où il s’est imposé internationalement. Il ne dérogera pas à son style en créant un dialogue entre des pièces archéologiques de diverses origines et des créations d’artistes contemporains tels Günther Uecker ou Lucio Fontana. Présents pour la première fois à la Brafa, le trio formé par les galeries Dierking (Zurich) / Frank Landau (Francfort) / Thomas Salis (Salzbourg) dévoilera un stand conceptuel très attendu où du mobilier et des créations XX^e s. et contemporaines s’intégreront à des œuvres africaines et asiatiques. Probablement un must de cette édition 2016 !

Bien que les arts anciens soient encore très largement représentés à la Brafa (en témoigne la large section dévolue aux arts médiévaux et Haute Epoque, avec des exposants tels

De Backker Medieval Art, De Pauw-Müller, Desmet Gallery, Mullany, Rainer Jungbauer), il est manifeste que l'art moderne et l'art contemporain y occupent chaque année une place de plus en plus large, bien que volontairement conservée dans des proportions équilibrées par les organisateurs. Dans cette dernière spécialité, la venue des galeries Albert Baronian, Meessen De Clercq et la Patinoire Royale attestent de l'influence grandissante de l'art contemporain à Bruxelles, devenu un lieu incontournable sur ce marché.

La Brafa est heureuse d'accueillir les **Floralies de Gand** en tant qu'Invité d'Honneur 2016, un événement belge de renommée internationale dont la première édition s'est tenue en 1809, bien avant même la création de la Belgique ! Sa prochaine édition aura lieu du 22 avril au 1 mai 2016 sur quatre sites et selon quatre thèmes dans le Quartier des Arts, en plein cœur de Gand. Sa scénographie à la Brafa a été confiée au talent du fleuriste anversois Mark Colle, qui s'est notamment rendu célèbre pour ses mises en scène audacieuses lors des défilés de Dries Van Noten, Jil Sander ou Dior. *« La création florale hivernale de Mark Colle offrira un superbe avant-goût des Floralies 2016, où fleurs et plantes entreront en dialogue avec de sublimes lieux de la ville de Gand. Cette toute nouvelle édition des Floralies consacrera pour la toute première fois depuis sa création, une attention particulière à l'intégration et à l'interprétation des plantes et des fleurs dans des installations d'art moderne. Les Floralies sont très fières d'être présentes en tant qu'invité d'honneur à la Brafa, deux événements éclectiques qui partagent une même exigence de la plus haute qualité et d'authenticité ! »* déclare Dirk De Cock, CEO de l'événement.

La **décoration générale** de la foire signe à nouveau le retour du talentueux bureau Volume Architecture qui collaborera cette année étroitement avec l'Invité d'Honneur pour créer une atmosphère inspirée de l'art floral et du Land Art.

Cette édition 2016 marque également les **10 ans de collaboration** entre la Brafa et Delen Private Bank, une coopération fructueuse qui a vu les deux partenaires grandir et évoluer côte à côte.

Toute aussi fructueux mais plus récent, le concours lancé au sein des étudiants de l'école nationale supérieure des arts visuels **La Cambre** a permis pour la 3ème fois de créer un motif unique et original pour le tapis des allées. A découvrir sur place...

Enfin, le cycle de conférences quotidiennes '**Brafa Art Talks**' rassemblera à nouveau un large panel de personnalités du monde de l'art, directeurs de musées, conservateurs, collectionneurs ou experts. Il permettra aux visiteurs d'en apprendre davantage, entre autres, sur les collections et pièces-phares des prestigieux musées d'ethnographie de Genève et des antiquités égyptologiques de Turin, sur la plus précieuse des monnaies anciennes (conservée à Bruxelles ...), sur la technique de datation au carbone 14, sans oublier une table ronde bien d'à-propos sur l'investissement dans l'art !

BRAFA - Brussels Art Fair - 23→31.01.2016

Tour & Taxis, Avenue du Port 86 C – 1000 Bruxelles

www.brafa.be

Suivez aussi BRAFA sur Twitter @BRAFA_Brussels, Facebook, LinkedIn, Pinterest, Instagram et Youtube.

Contact presse Belgique et coordination internationale

Bruno Nélis - b.nelis@brafa.be - GSM +32(0)476.399.579