

PERSBERICHT

BRAFA 2016, een editie met punch!
Brussel, Tour & Taxis - van 23 tot 31 januari 2016



Power, Etienne Desmet – Francis Maere Fine Art
Foto: Emmanuel Crooÿ

Brussel, 20/01/2016 – Een recordaantal van 137 antiquairs en galeriehouders uit zeventien verschillende landen komt van 23 tot 31 januari bijeen in Tour & Taxis, waar verzamelaars en kunstliefhebbers uit heel Europa welkom zijn op de 61ste editie van Brafa (Brussels Art Fair). Duizenden kunstwerken van zeer uiteenlopende stijlen en herkomsten, gaande van archeologie tot hedendaagse kunst, en waaronder talloze stukken van museumkwaliteit, worden aangeboden aan de ruim 55.000 bezoekers die de organisatie verwacht. Chagall, Monet en Ensor hangen er naast Brueghel en Jan Fabre, omringd door antieke busten, Afrikaanse maskers, Aziatische en Oceanische creaties, juwelen, keramiek en porselein, meubels uit de 18de tot de 20ste eeuw, en zelfs designontwerpen van de 20ste eeuw tot nu. Het belooft een kleurrijke Brafa te worden, die bovendien prachtig in de bloemetjes wordt gezet door de Floraliën Gent, eregast van deze editie!

Sinds Brafa in 2002 naar Tour & Taxis verhuisde, is de beurs uitgegroeid tot het grootste evenement van de kunstmarkt in België. Brafa mag zich inmiddels een van de topafspraken van heel Europa noemen. Verzamelaars en liefhebbers van kunst kijken halsreikend uit naar Brafa, waar ze de nieuwste aanwinsten van enkele van de beste Belgische en internationale kunsthandelaars kunnen ontdekken. Brafa is in het bijzonder populair omwille van de diversiteit en de zeer hoge kwaliteit van de voorgestelde kunstwerken, die een nagenoeg compleet overzicht schetsen van de artistieke creatie sinds de vroege oudheid tot nu. Ook de galeriehouders kijken vol verwachting uit naar deze kunstbeurs, want zij mogen er steevast rekenen op een trouw kennerspubliek.

In de afgelopen jaren werd de markt van de kunst enigszins gedomineerd door de moderne kunst, vergeleken met de oude kunst. Dat valt wellicht te verklaren door de komst van een nieuwe generatie en een relatief verlies van de codes om de oude kunsten te lezen. Die tendens weerspiegelt zich ook op Brafa, waar nu meer specialisten van de moderne kunst aanwezig zijn dan enkele jaren geleden. Desondanks blijft ook de oude kunst nog steeds zeer sterk vertegenwoordigd, en breidt deze zelfs nog uit. De vraag naar kunstwerken van zeer hoge kwaliteit blijft overigens groot, en specialisten uit de sector speuren de beurs af naar unieke pareltjes!

In vergelijking met de vorige editie telt Brafa dit jaar elf exposanten meer (137 tegenover 126), wat onder meer mogelijk is door een herinrichting van de hoofdingang en de opbouw van een tiental nieuwe stands. Bij die 137 exposanten tellen we 21 nieuwe galerieën (waarvan er 8 al eerder deelnamen en 13 voor het eerst). Het Belgische contingent is goed voor 40% van de exposanten (55), tegenover 60% buitenlandse collega's (82).

De zeldzame stukken, vondsten en vooraanstaande kunstwerken kunnen worden ontdekt via drie brede gangpaden die de beurs doorkruisen. Hieronder volgt alvast een beknopt overzicht, dat helaas lang niet compleet is ...

Archeologie

- In de precolumbiaanse archeologie vinden we een *Staande hoogwaardigheidsbekleder* van groen serpentijn en inlegwerk van pyriet (Teotihuacan, Mexico, 450-650 na Chr.) en een *koppel figuren* van hol bruin terracotta (Jalisco, Mexico, 100 v. Chr.-250 na Chr.) bij **Galerie Mermoz** (stand 5c).
- **Phoenix Ancient Art** (stand 8c) pakt uit met een fragmentarisch reliëf waarop dienaars staan afgebeeld, afkomstig uit het Egypte van het Middenrijk (12de dynastie, circa 1985-1795 v. Chr.), en een Illyrische helm (5de eeuw v. Chr.).
- Bekijk bij **Harmakhis** (stand 32c) een zilveren vaas met handvaten in de vorm van een steenbok uit de 6de eeuw v. Chr., een composiet hoofd van een godheid, gemaakt van albast, lapis lazuli en bruine kalksteen (Soemerische kunst, 2550-2250 v. Chr.) en een colonnet met inlegwerk (eind 3de-2de millennium v. Chr.).
- Bij **Safari** (stand 124b) prijken een Egyptisch nijlpaard van kalksteen (4de-3de eeuw v. Chr.) en een metalen halsketting van de Vikings uit 900-1000 na Chr.
- **J. Bagot Archeologia** (stand 53a) pakt uit met een Romeinse sarcofaag van lood (2de-3de eeuw na Chr.) en een marmeren portret van keizer Caligula (Rome, circa 37-41 na Chr.).
- Bij Galerie **Günter Puhze** (stand 99d) prijkt een amfora met gedraaide handvaten (Apulië, 4de eeuw v. Chr.).

Design uit de 20ste eeuw

- Een grote trekpleister van Brafa 2016 valt te bewonderen in stand 94d van **Frank Landau**: een demontebaar huis van 6 x 6 meter van hout en staal van Jean Prouvé, ontwikkeld voor vluchtelingen aan het einde en net na de Tweede Wereldoorlog. Een object dat plots weer heel actueel is ... Er werden slechts ongeveer 150 exemplaren van dit type huis gebouwd, en inmiddels zijn ze erg zeldzaam geworden! Verder zijn er creaties van Pierre Jeanneret, een medewerker van Le Corbusier en George Nakashima.
- Bij **Futur Antérieur** (stand 105c) vinden we een muurfresco van gips van Oreste Dequel uit 1970.
- **Pierre Mahaux** (stand 111c) stelt een imposante schoorsteenmantel tentoon van Alexandre-Robert Rigaut van gepolijst staal (1975).
- Een zeldzame staande lamp van Edgar Brandt staat bij **Galerie Mathivet** (stand 4c).
- **Robertaebasta** (stand 131b) stelt een reeks van drie monumentale beelden van Raymond Delamarre (1890-1986) tentoon.

Aziatische kunst

- Bekijk bij **Karim Grusenmeyer** (stand 4d) een 11de-eeuws zwartstenen reliëf van Pala Manjushrî uit Noord-India, en een beeldhouwwerk van schist ('Portret van een schenker' (?)) uit Noord-Pakistan/Oost-Afghanistan uit de 2de-3de eeuw.
- Bij Galerie **Jean-Christophe Charbonnier** (stand 116c) prijkt een complete wapenrusting van *Daimyo gusoku* met daarop het wapen van de familie Matsudaira (Japan, 18de eeuw).

- Bij **Jacques Barrère** (stand 72b) staat een gelakt Shibayama-kabinet met inlegwerk van ivoor en parels uit de Meijiperiode (Japan, 19de eeuw).
- Bij **Galerie Lamy** (stand 43b) ligt een ceremoniële Ruyi Yung Sheng-scepter van cloisonné en verguld brons van de Qing-dynastie, Yongzheng-periode (1723-1735).
- **Marc Michot** (stand 120b) pakt uit met een *kameel met ruiter* van terracotta van de Tang-dynastie (618-960 na Chr.).

Keramik en porselein

- Bij **Jean Lemaire** (stand 120b) staat een antropomorfistische 'Jacquot'-kruik van Brussels porselein uit de tweede helft van de 18de eeuw.
- Bij **Bertrand de Lavergne** (stand 3c) staat een stel reukbranders in de vorm van kwartels, gemaakt van polychroom cloisonné en gezet met verguld brons door Ferdinand Barbedienne (1810-1892).
- **La Pendulerie** (stand 54a) pakt uit met een stel gevleugelde leeuwen die bronzen manden dragen (Manufacture Royale de Sèvres, periode van de restauratie, circa 1826-28).

Tribale kunst

- **Bernard Dulon** (stand 76c) stelt een mannelijk staand Bena Lulua-beeld en een Bwende-beeld (Bembé) tentoon, beide afkomstig uit Congo.
- **Jacques Germain** (stand 81c) stelt een zeldzaam *Punu*-masker uit Gabon tentoon van de Okuyi-gemeenschap, gemaakt van hout, kaolien en pigmenten.
- Bij **Didier Claes** (stand 9c) hangt een tweekoppig Songye Kifwebe-masker uit Congo.
- Bij **Serge Schoffel** (stand 108c) prijkt een opmerkelijke selectie voorwerpen uit Afrika, Amerika en Oceanië, die een reis rond de wereld vormen met zeven grote tussenstops, waaronder een snuifplankje van de Tiwanaku (Chili, 400-1000 na Chr.).
- Bij **Yann Ferrandin** (stand 88d) is een Fang-reliekmasker uit het noorden van Gabon te bewonderen, dat een vrouwelijke figuur voorstelt.
- **Axel Vervoordt** (stand 73b) pakt uit met een magisch Tjuringa-voorwerp van polychroom hout uit Zuid-Australië, afkomstig van de Aboriginals (18de-19de eeuw).

Oude kunst

- Bij **Floris Van Wanroij Fine Art** (stand 139a) staat een verfijnd verlovings- of huwelijkskistje uit Noord-Italië met houten marqueterie, been en hoorn en sporen van polychromie en verguldsels uit de jaren 1390-1410.
- **De Backker Medieval Art** (stand 127b) pakt uit met twee fragmenten die monniken voorstellen, afkomstig van oude fresco's uit de refter van het vroegere dominicanenklooster van Gent (14de eeuw).
- Bij **Galerie Desmet** (stand 39b) prijkt een witmarmeren reliëf met een voorstelling van de verrijzenis van Christus, afkomstig uit Venetië (eind 15de eeuw).
- Bij **Porfirius** (stand 46a) is een intrigerend 'metamorfe portret' uit Duitsland te zien, dat dateert van 1792.
- **Mullany** (stand 33b) exposeert een reliekbuste van een heilige, gemaakt van notenhout met polychromie en originele verguldsels, afkomstig uit Sevilla (eerste helft 16de eeuw).

Horlogerie

- Bij **La Pendulerie** (stand 54a) staat een uitzonderlijke schoorsteenpendule van fijn bewerkt verguld brons en laagjes porselein uit Sèvres van Renacle-Nicolas Sotiau, met een geëmailleerde wijzerplaat (Manufacture Royale de Sèvres et Paris, uit de tijd van Lodewijk XVI, 1782).
- **Jacques Nève** (stand 95d) presenteert een uurwerk voor de Ottomaanse markt van Engelse oorsprong, gemaakt rond 1870.

Edelsmeedkunst

- Bij **Francis Janssens van der Maelen** (stand 14d) prijkt een tafelstuk in art-decostijl van Jean Puiforcat van zilver en palissander, Parijs, circa 1935.
- **Philippe d'Arschot** (stand 42b) heeft een zeer zeldzaam notitieboekje van de prins-bisschop van Bamberg (Duitsland, 1640) en een grote schaal van verguld zilver uit Augsburg (1595).
- Let bij **Dario Ghio** (stand 102d) op de zilveren pendule met *Hercules die de aarde torst* (Parijs, circa 1860), een driehoekige inktpot van versteend hout en zilver, en twee boekbanden van verguld zilver van uitzonderlijke afmetingen, een Russische (Moskou, 1770) en een Griekse.

Oude schilderijen

- Bij **Florence De Voldère** (stand 2c) hangt *De bruiloftsdans in de openlucht* van Pieter Brueghel de Jonge, geschilderd in 1624.
- Bij Galerie **De Jonckheere** (stand 89d) hangt een portret van Martin Luther door Lucas Cranach de Jongere.
- **Jan Muller** (stand 129b) pakt uit met een belangrijk *portret van prins Filips van Oranje* geschilderd door Frans Pourbus II uit 1599.
- Bij **Costermans** (stand 123b) hangt *De hinderlaag*, geschilderd door Sébastien Vrancx.
- Bij **Mullany** (stand 33b) hangt een olieverfschilderij op paneel, *De dood van de Maagd*, Passau, eind 15de eeuw.
- Na de Russische kunstenaars in 2015 wijdt **Kunstberatung** (stand 119b) dit jaar zijn stand volledig aan de oude schilderkunst, met onder meer Anthonis Mor, Pieter Coecke Van Aelst, Denis Van Alsloot ...

Oude boeken

- Bij **Sanderus Antiquariaat** (stand 45a) valt een bijzonder zeldzame kaart gedrukt op velijnpapier (*'Paskaarte Vertonende alle de Zèkusten van Europa'*) te ontdekken, die dateert van 1655-1666 (slechts vijf exemplaren bekend).
- Bij **Librairie Lardanchet** (stand 50a) ligt een origineel blad met 42 regels uit de bijbel van Gutenberg (1452), het eerste met losse zetletters gedrukte boek van Europa, naast een complete *Iconografie van de plantensoort camelia* in drie delen, aangeboden door **Eric Speeckaert**.

Moderne schilderijen

- Opmerkelijk bij **Stern Pissarro Gallery** (stand 121b) is het schilderij van Claude Monet (*De Seine bij Vétheuil, onweerachtig*, uit 1878) en een vroege Gauguin van Rouen, *De kerk Saint-Ouen*, uit 1884.
- Bij **Thomas Salis art & design** (stand 94d) hangt *De grote laan*, een groot schilderij van Paul Delvaux uit 1964.
- Marc Chagall hangt op ooghoogte bij Galerie **Boulakia** (stand 143a) met *Bruid en bruidegom* (1979) en bij **Francis Maere Fine Art** (stand 55a) met *De koosjere slager*, een gouache uit 1971.
- Gerhard Richter prijkt bij Galerie **Jörg Schuhmacher** (stand 90d) met enkele lakverfschilderijen.
- **Galerie des Modernes** (stand 75c) pakt uit met een zeldzaam portret van Henri Rousseau (alias Douanier Rousseau), dat binnenkort zal worden tentoongesteld in het Musée d'Orsay in het kader van een retrospectieve gewijd aan de schilder.
- Het grootste kunstwerk op deze editie van Brafa is wellicht het schilderij van Karel Appel *Witnessing the Dawn*, dat op ooghoogte hangt bij **Die Galerie** (stand 56a): 300 x 290 cm!

- Victor Vasarely hangt in diverse galerieën op ooghoogte, onder meer bij **Pascal Lansberg** (stand 10c) en **Robertaebasta** (stand 131b).
- Diverse werken van Magritte en Lucio Fontana zijn te zien op de stand van **Galerie De Jonckheere** (89d).
- Bij **Patrick Lancz** (stand 15d) hangt een olie op doek van Francis Picabia, *Bomen met bloesem in Villeneuve-sur-Yonne*.
- De Zwitserse kunstenaar Sam Szafran is voor het eerst aanwezig op Brafa, in de stand van **Claude Bernard** (stand 25c) met een aquarel op zijde uit 1987.
- Bij **Pascal Lansberg** (stand 10c) prijken diverse creaties van Pierre Soulages, Victor Vasarely, Manolo Valdés en Tom Wesselmann.
- **Oscar De Vos** (stand 117c) biedt een vooraanstaande selectie van Belgische schilders: Emile Claus, Léon De Smet, Frits Van den Berghe, Hubert Malfait ...
- Walter Leblanc is te zien bij **Whitford Fine Art** (stand 60a), onder meer met *Torsions 40F144* uit 1964-65, maar ook bij **Harold t’Kint de Roodenbeke** (stand 27c), die verder nog een stralende Pierre Alechinsky uit 1964 aanbiedt, *Kids*, en een prachtige Fernand Léger, *De duikers*, uit 1942.

Beeldhouwwerk

- Bij **Xavier Eeckhout** (stand 29c) prijkt een bronzen *olifant met tijger* van Roger Godchaux.
- *De gedachte* van Albert Couturier (1905-2008) is te bewonderen bij Galerie Martel-Greiner (stand 140a).
- Een schitterende bronzen *vrouwenbuste* van Alberto Giacometti is te zien bij **Galerie Boon** (stand 78c).
- Bij **Francis Maere Fine Arts** (stand 55a) staat *Power*, een uniek beeldhouwwerk van Etienne Desmet uit de jaren vijftig in de vorm van een vuist (met 2,2 ton misschien wel het zwaarste object van de beurs!).
- Nog meer busten, militaire dan wel, staan bij **Burzio**, die van de Franse generaal Cambronne, gemaakt door Jean-Baptiste Joseph de Bay rond 1816, en bij **Klaas Muller** (stand 106c) die van de Hollandse admiraal Michiel de Ruyter (circa 1670-1680).
- Bij **Claude Bernard** (stand 25c) valt een *Picador* van Pablo Gargallo te ontdekken, die dateert van 1928-34.
- De vier monumentale beeldhouwwerken die de stand van **Victor Werner** (13d) als het ware bewaken, zijn kunstwerken van Joop van Lunteren (Nederland, circa 1921-22).

Tapijten en wandtapijten

- Galerie **N. Vrouyr** (stand 31c) wijdt haar hele stand aan de zeer ruimtelijke creaties van de Spaanse kunstenaar Javier Fernandez (geboren in 1942), het bekijken waard!
- Ook interessant is het landelijke tafereel van wol en zijde uit de Zuidelijke Nederlanden (circa 1530) bij **De Wit Fine Tapestries** (stand 109c).

Hedendaagse kunst

- Een vervagend en fragiel kunstwerk van Claudio Parmiggiani, gemaakt met roet en rook op hout, siert de stand van **Meessen De Clercq** (93d).
- **Guy Pieters** (stand 142a) presenteert onder meer een tentoonstelling van Jan Fabre, getiteld ‘Sacrum Celebrum’, met een reeks beeldhouwwerken van Carrarisch marmer rond het thema van het menselijke brein, bijeengebracht onder leiding van Melania Rossi.
- **Albert Baronian** (stand 64a) blijft niet achter en pakt uit met diverse creaties van het beroemde Britse duo Gilbert & George.

- Bij **Patinoire Royale** (stand 49a) hangt een muurcreatie van Jesús Rafael Soto, getiteld *Immateriële curven*, gemaakt met een gemengde techniek, een lijst van aluminium en nylondraad (1982).
- In de stand van **Jos Jamar** (65a) valt een ufo te ontdekken ... Het gaat om de *Bing II*, die een vliegende schotel van Panamarenko voorstelt, te midden van werken van Léon Spilliaert, Pierre Alechinsky et Jan Fabre.
- Bij wijze van knipoog pakt **Jablonka Maruani Mercier Gallery** (stand 69b) uit met *Art fair*, een olie op linnen van Eric Fischl.

Strips

- Bij Huberty & Breyne (stand 133a) ligt een originele cover van 'De Guitenstreken van Kwik en Flupke', getekend door Hergé.

BRAFA – Brussels Art Fair – 23→31.01.2016

Tour & Taxis, Havenlaan 86 C – 1000 Brussel

www.brafa.be

Volg BRAFA ook op Twitter @BRAFA_Brussels, Facebook, LinkedIn, Pinterest, Instagram en YouTube.

Contactpersoon voor de Belgische pers en internationale coördinatie

Bruno Nélis – b.nelis@brafa.be – gsm +32(0)476.399.579