

BRAFA 2017 – LA UNIÓN DEL ARTE EN EUROPA

Bruselas, Tour & Taxis - del 21 al 29 de enero de 2017



Con el paso de los años, BRAFA se ha ido imponiendo como una de las citas culturales indispensables del mes de enero en Europa. Para su próxima edición, que tendrá lugar del 21 al 29 de enero de 2017 en Tour & Taxis (Bruselas), reunirá a 132 galerías y marchantes de arte procedentes de 16 países. Entre ellos, figuran 12 nombres nuevos, una cifra que se mantiene estable respecto a la edición anterior. Arqueología, joyas, pintura, escultura, mobiliario, diseño, cerámica, porcelana, relojes de péndulo, objetos de arte, cristalería, marcos antiguos, planchas originales de cómic y otras creaciones contemporáneas recorrerán más de 4.000 años de historia del arte de todos los continentes.

La edición de 2016 batió un nuevo récord de asistencia, con más de 58.000 visitantes, prueba de la fidelidad de un público prestigioso, experto y exigente, y de la satisfacción de los expositores, testimonio del vigor de un mercado que no pierde fuelle cuando se trata de obras de arte de gran calidad.

Puesto que el objetivo de los organizadores no es hacer *más* sino hacerlo *mejor*, no se pretenderá ni igualar ni superar este récord. Será mejorar la calidad global del evento a todos los niveles.

Para superar este reto, 132 expositores han confirmado su participación, una cifra comparable a la de la edición anterior. «A pesar de que disponemos de una lista de espera bastante larga, actualmente no nos es posible acoger a más galerías sin renunciar a cierto grado de confort o aceptar proponer estands más pequeños, algo que no deseamos. Más bien al contrario, puesto que son muchos los expositores que nos piden espacios más amplios, pero nos vemos limitados por las barreras físicas del edificio que aprovechamos al 100 %... je incluso más!», precisa Harold t'Kint de Roodenbeke, Presidente del evento por quinto año consecutivo.



De entre los 132 expositores, destacan 13 nombres nuevos:

Galerie Anne Autegarden (Bruselas– artes decorativas y diseño del siglo XX);
Bernier/Eliades Gallery (Atenas, Bruselas – arte contemporáneo);
Brenske Gallery (Múnich – iconos);
Patrick De Brock Gallery (Knokke – arte contemporáneo);
Bernard de Grunne Tribal Fine Arts (Bruselas – arte tribal);
Galerie de la Béraudière (Ginebra, Bruselas – cuadros del siglo XIX y XX);
Galerie Sismann (París – European Sculpture 1000 -1800)
La Mésangère, Albert Vandervelden (Lieja – mobiliario europeo y platería belga de los siglos XVII y XVIII, cuadros y esculturas de los siglos XV al XVIII);
Belgian Fine Comic Strip Gallery (Luxemburgo – planchas originales de Hergé);
Rodolphe Janssen (Bruselas - arte contemporáneo);
Galerie Seghers (Ostende – cuadros, esculturas y obras sobre papel de finales del siglo XIX al XX);
Pierre Segoura (París – cuadros, dibujos, objetos de arte, muebles antiguos, fotografías);
Omer Tiroche (Londres – arte contemporáneo).

«Estamos muy orgullosos de poder presentar a un plantel tan destacado de especialistas de prestigio internacional en ámbitos muy variados. Al consultar las referencias de nuestras galerías participantes, podemos constatar que exponen en las ferias profesionales más importantes del mundo y la BRAFA forma parte de ese distinguido club», añade Harold t' Kint.

La tradición, con cierto recorrido ya, de recibir a un invitado de honor será respetada, pero este año adoptará una nueva forma: un **homenaje** al artista argentino **Julio Le Parc**, nacido en 1928. Ganador del Gran Premio de Pintura en 33ª Bienal de Venecia en 1966, destaca por ser un pionero en el arte cinético, movimiento que servirá como fuente de inspiración importante de la decoración de todo el evento, encargada al dúo formado por Nicolas de Liedekerke y Daniel Culot de Volume Architecture.

Otro invitado destacado de la Feria, la **Fundación del Rey Balduino**, será la encargada de elaborar la programación del ciclo de conferencias diarias **Brafa Art Talks**, dentro del marco del XXX aniversario de su Fondo del Patrimonio, con temas como la colaboración pública y privada para la valorización del patrimonio nacional, la arqueometría o el mecenazgo en el ámbito del patrimonio.

Bruselas es una ciudad con incontables tesoros museográficos, artísticos y culturales, con frecuencia desconocidos más allá de sus fronteras. Con el fin de ponerlos en valor e intentar seducir de una manera especial a los invitados extranjeros, se ha puesto en marcha un auténtico **programa «VIP»**, que propone una veintena de visitas guiadas y exclusivas por distintos puntos de la capital.

Finalmente, la última novedad de esta edición de 2017 es el lanzamiento de una nueva página web con un diseño y una ergonomía totalmente renovados.

BRAFA 2017– Brussels Art Fair

21 al 29 de enero de 2017

Tour & Taxis, Avenue du Port 86 C – 1000 Bruselas

Síguenos también en Twitter, Facebook, LinkedIn, Pinterest, Instagram y Youtube.

www.brafa.be

Contacto de prensa: Nota Bene - 91 308 16 04

Patricia Riesgo: p-riesgo@notabene.es / Amaya Huerta: a-huerta@notabene.es