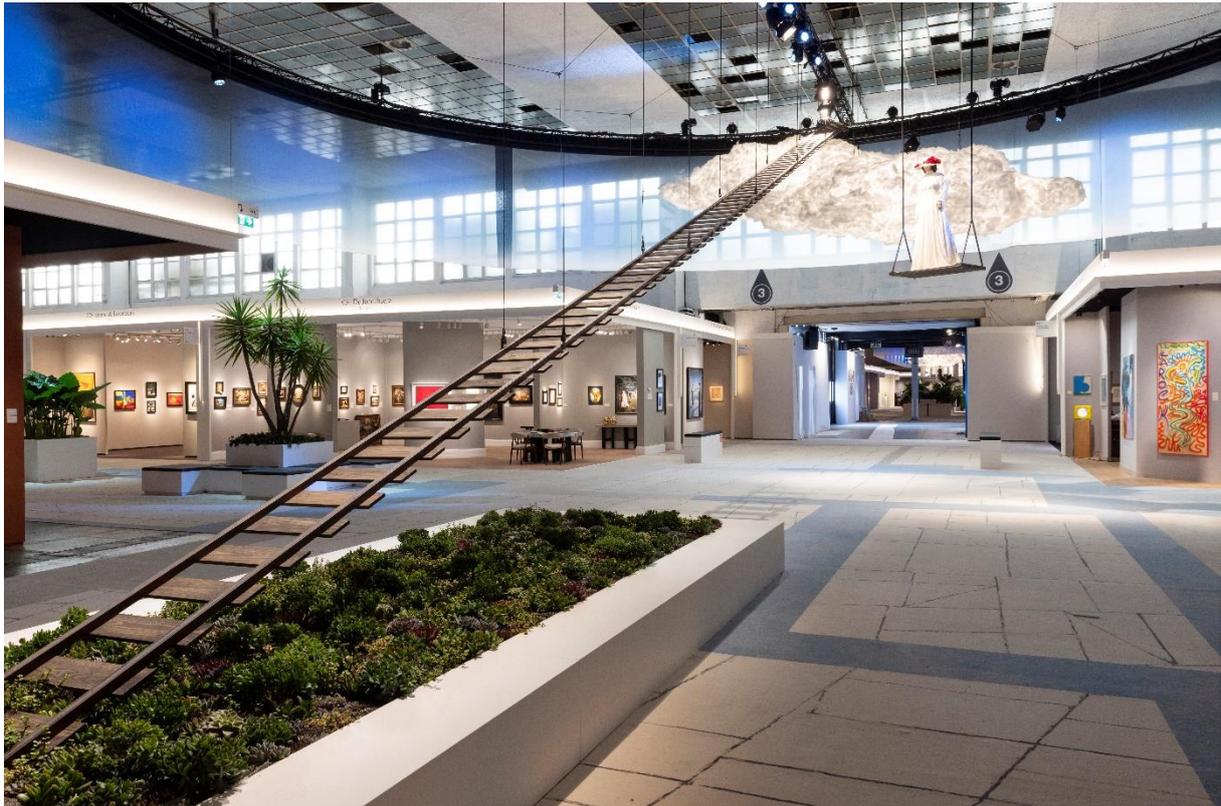


BRAFA ART FAIR

25.01.2024

Emerveillement garanti pour la 69^{ème} édition de la BRAFA



BRAFA 2024 – General View © Olivier Pirard

La **BRAFA 2024**, qui se tiendra du dimanche 28 janvier au dimanche 4 février dans les Palais 3 et 4 de Brussels Expo, rassemble 132 galeries de haut niveau dans des domaines très variés qui présenteront des stands aux finitions parfaites et des grands noms de l'histoire de l'art.

Parmi les 20 nouveaux exposants, plus de la moitié sont spécialisés en art ancien (tableaux, sculptures et objets d'art) comme **Nicolás Cortés Gallery (Madrid-Stand 89)** qui exposera à l'entrée de son stand deux portraits de Lavinia Fontana (Italie, 1552-1614), fille de Prospero Fontana, peintre maniériste reconnue comme l'un des artistes majeurs de son époque. **Romigioli Antichità (Legnano-Stand 46)**, spécialisé en Haute Epoque, proposera entre autres une paire de cherubins en marbre de Carrare de Giovanni Baratta (Italie, 1670-1747) datant de 1699, fragment d'un autel perdu de l'église Santa Trinita à Florence et **Zebregs&Röell Fine Art and Antiques (Amsterdam-Stand 110)** exposera un meuble de facture et de taille exceptionnelles en marqueterie de Jan van Mekerem (Pays-Bas, 1658-1733), considéré comme le plus important ébéniste d'Amsterdam de la fin du XVII^{ème} siècle. Cette galerie mettra également en lumière un grand coffre japonais en laque Nambam pour le marché portugais,

Kyoto, période Moyoyama, fin du XVIème siècle, en cyprès Hinoki laqué en noir, décoré en laque d'or, incrusté de nacre et de montures en cuivre doré.

Aux côtés de ces nouveaux venus, des galeries habituées de la BRAFA comme **Costermans & Pelgrims de Bigard (Bruxelles-Stand 17)** qui présentera une paire de candélabres d'époque Louis XVI attribuée au bronzier François Rémond (France 1747–1812), probablement réalisée sous la direction de Dominique Daguerre, vers 1780. Daguerre a fourni deux paires de ce modèle dans les années 1790 au prince de Galles (plus tard George IV) pour sa résidence londonienne Carlton House (Royal Collection 2695).

La **Galerie Florence de Voldère (Paris-Stand 25)** mettra en avant une œuvre intitulée *Adoration des Mages* de Cornélis van Cleve (Belgique, 1520-1567) fils et élève du grand Maître anversois, Joos van Cleve (Belgique, 1485-1541) et **Floris van Wanroij Fine Art (Dommelen-Stand 18)** qui amènera notamment deux sculptures de qualité muséale, *La Vierge et l'Enfant sur le croissant de lune*, fin XVème siècle et *La vierge et l'enfant*, début XVIème siècle réalisées à Malines. **Klaas Muller (Bruxelles-Stand 4)** exposera de son côté notamment une grande œuvre baroque de Willeboirts Bosschaert (Pays-Bas, 1613-1654), *Amor Triumphans*, datant d'environ 1640-1645.



BRAFA 2024 – Stand Klaas Muller © Olivier Pirard

En arts non-européens, la **Galerie Kevorkian (Paris-Stand 34)** proposera un rhyton, vase en terre cuite à décor moulé, modelé et tourné sous glaçure turquoise, Iran, fin de l'époque parthe – début de l'époque sassanide, II-IIIème siècle après J.-C. Ce type de récipient pouvait être utilisé aussi bien dans le cadre de cérémonies religieuses ou profanes que dans des rituels d'investiture ou de transfert de pouvoir royal.

A ne pas manquer également sur le stand de **Dalton Somaré (Milan-Stand 7)**, une figure zoomorphique du peuple Tellem Dogon, Mali, datant de 1309-1424 après J.-C., qui servait d'autel aux sacrifices.

Montagut Gallery (Barcelone-Stand 103) présentera une statue Baule, Côte d'Ivoire, du XIXème siècle de taille inhabituelle (60 cm) et d'un très grand raffinement, ce qui en fait un chef-d'œuvre de cette culture. **Claes Gallery (Bruxelles-Stand 35)** exposera entre autres un élégant masque Yaure, Côte d'Ivoire, fin XIXème, début XXème siècle. Ce masque est d'ailleurs posé pour la BRAFA sur un meuble 'suspendu' unique de 1946 en bois, tôle d'acier plié, et aluminium de Jean Prouvé (330 x 800 x 69 cm).

A découvrir sur le stand de **Bertrand de Lavergne (Paris-Stand 5)**, un ensemble de porcelaines de la dynastie Quing (1644-1912) dont un plat creux de présentation en porcelaine 'bleux-blanc' dite 'kraakporselein' à décor de paysage animé, Chine, XVIIème siècle, vers 1620-1630. Diamètre : 46,5 cm.

Thomas Deprez Fine Arts (Bruxelles-Stand 117), spécialisé en art belge Fin-de-Siècle, met en scène un triptyque monumental d'Emile Fabry (Belgique, 1865-1966) : *Le péché originel, Les Déesses de la Vie et Prométhée & Pygmalion*, vers 1896, réunies pour la première fois par un même propriétaire après plusieurs dizaines d'années.

En sculpture moderne, la **Galerie Nicolas Bourriaud (Paris-Stand 61)** exposera *Femme assise les mains dans le dos*, de Robert Couturier (France, 1905-2008), réalisé en bronze vers 1991. Seuls trois exemplaires ont été fondus du vivant de l'artiste. Chez **Helene Bailly Gallery (Paris-Stand 88)**, une *Tête d'homme* très rare réalisée en bois de Ceylan de la main même de l'artiste Ossip Zadkine (Biélorussie, 1888-1967, France) en 1928, éblouira par sa modernité.

Harold t'Kint de Roodenbeke (Bruxelles-Stand 32) dévoilera un ensemble unique de douze sculptures, lavis et aquarelles de Rik Wouters (Belgique, 1882-1916, Pays-Bas) ainsi qu'une grande peinture à l'huile de Keith Haring (Etats-Unis, 1958-1990) en collaboration avec son ami LA (Angel Ortiz). La **Galerie Berès (Paris-Stand 66)** invitera à découvrir une très belle huile sur toile réversible de Simon Hantai (Hongrie, 1922-2008, France), *Sans titre*, circa 1969-1973, monogrammée et datée des deux côtés et la **Galerie A&R Fleury (Paris-Stand 45)** amènera de son côté une œuvre de Sam Francis (Etats-Unis, 1923-1994), *Untitled SF75-601*, 1975.

Un incontournable de la BRAFA 2024 est sans aucun doute l'œuvre de Jean-Michel Basquiat (Etats-Unis, 1960-1988) intitulée *Blue Skies*, datant de 1985, à voir sur le stand **Zidoun-Bossuyt Gallery (Luxembourg-Stand 126)**.

En design, à épinglez une table d'appoint de Carlo Bugatti (Italie, 1856-1940) en parchemin à décor polychrome de libellules, rehaussé de dorure et de cuivre estampé à plateau rectangulaire (39 x 44 x 44 cm) vers 1902 sur le stand de la **Galerie Mathivet (Paris-Stand 3)**. Cette pièce est remarquable au niveau de la polychromie et du travail du laiton, allusion à un Orient romanesque. Chez **Gokelaere & Robinson (Knokke/Paris-Stand 37)**, une des pièces-maîtresses est une table *Guanabara* de 1959 en bois rose, béton et cuir (74 x 452 x 132 cm) de Jorge Zalsupin (Brésil, 1922-2020). Conçue à l'origine pour une salle de conférence, elle témoigne d'une alliance parfaite entre monumentalité et légèreté ainsi que de la qualité des essences de bois du Brésil. Du design brésilien est également à retrouver sur le stand d'**Axel Vervoordt (Anvers-Stand 129)** à travers l'œuvre de Joaquim Tenreiro (Portugal, 1906-1992, Brésil).

En art contemporain, la galerie **Bernier/Eliades Gallery (Athènes, Bruxelles-Stand 11)** accueillera notamment des œuvres (peinture, sculpture, installation, collage, vidéo) de l'artiste belge de renommée internationale, Martin Margiela qui a fait vibrer le monde de la mode pendant plus de 20 ans. Sur le même stand, une œuvre de Cameron Jamie (Etats-unis, 1969) intitulée *Fuzz's Second Dream*, 2023 ainsi que deux de ses sculptures.

La galerie **Pauline's Jewellery Box (Bruxelles-Stand 62)** présentera entre autres une tiare de Kreuter composée de saphirs de Ceylan non chauffés, monture en platine et diamants, datant de 1911 et entièrement conservée. Dans les incontournables : le collier en émeraudes, saphirs, or et argent de Mario Buccellati (Italie 1891-1965), 1930, chez **Barbara Bassi (Cremona-Stand 55)**.

Une ode au rêve et à la poésie

La BRAFA se pare cette année d'accents surréalistes puisqu'elle célèbrera les 30 ans de la disparition du peintre belge, **Paul Delvaux** (Belgique, 1897-1994), dont la fondation est l'invitée d'honneur de cette édition. Celle-ci illustrera le parcours de l'artiste à travers une quinzaine d'œuvres dans un espace qui lui est dédié. A découvrir aussi sur les stands de plusieurs exposants, une trentaine d'œuvres mettant en évidence les thèmes récurrents chers à l'artiste : la femme, les gares et les trains, les décors antiques, la présence de squelettes. **Boon Gallery (Knokke-stand 26)** proposera un tableau intitulé *La ville lunaire* datant de 1944 (et dans un tout autre registre, une œuvre de l'artiste coréen Lee Ufan ainsi qu'un superbe Jean Dubuffet à ne pas manquer sur la Foire) et **Francis Maere Fine Arts (Gand-stand 40)** une œuvre nommée *L'été*, réalisée en 1963. La **Galerie Taménaga (Paris-stand 87)** exposera *La tente rouge* de 1966 et **Opera Gallery (Genève-stand 107)** une œuvre de 1968 intitulée *La fin du voyage*.



BRAFA 2024 – Stand Boon Gallery © Olivier Pirard

L'année 2024 marque également l'anniversaire des 100 ans du **mouvement Surréaliste**. Parmi les nombreuses œuvres surréalistes à découvrir chez les différents exposants, une des dix-neuf copies originales du *Manifeste du Surréalisme* d'André Breton (France, 1896-1966) datant de 1924, proposée par la **Librairie Lardanchet** (Paris), sur le **stand 116** de la **Chambre professionnelle belge de la Librairie Ancienne et Moderne (CLAM)**. A épingler également un imposant Magritte (Belgique, 1898-1967) de 1928, *Le Palais de Rideaux* à la **Galerie de la Béraudière (Bruxelles-Stand 86)** et du même artiste, un mur de dessins à la galerie **De Jonckheere (Genève-Stand 30)**. A ne pas rater, une œuvre de Giorgio de Chirico (Grèce, 1898-1978, Italie) à la **Repetto Gallery (Lugano-Stand 85)** intitulée *Piazza d'Italia con Arianna*, début 1950 et un dessin de Léon Tutundjian (Turquie, 1905-1968, France) illustrant parfaitement l'esprit humoristique des surréalistes à voir sur le stand de la **Galerie Alexis Pentcheff (Marseille-Stand 83)**.

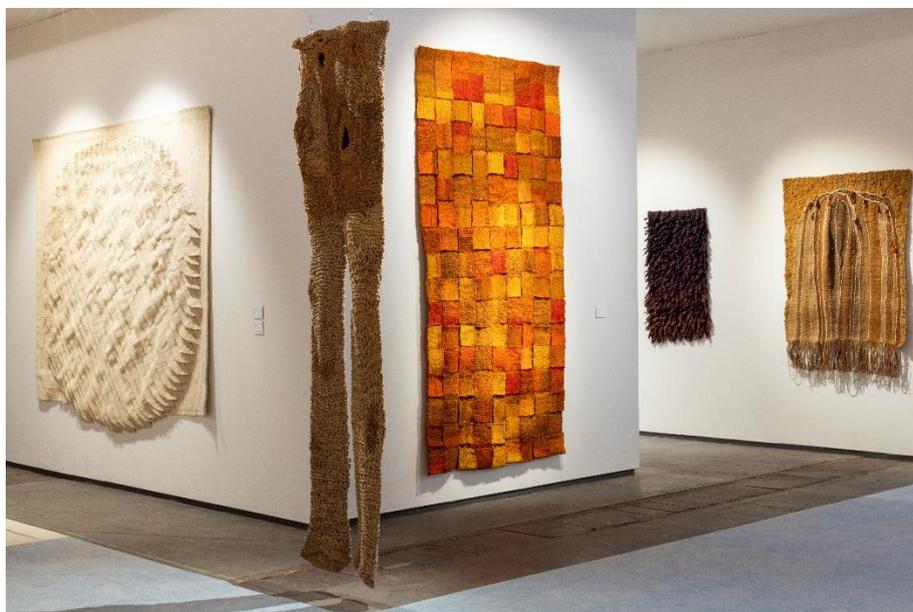
Focus et solo shows à la BRAFA 2024

La **Galerie Bernard De Leye (Bruxelles-Stand 42)** présentera notamment un très bel ensemble de pièces espagnoles, dont une centaine de pièces d'orfèvrerie liturgique en vermeil, argent, or, cristal de roche et autres matériaux nobles des XVe, XVIe et XVIIe siècles, plusieurs pièces italiennes de la même époque provenant d'une même collection ainsi qu'un coffret de Josef Hoffmann (République tchèque, 1870-1956, Autriche) réalisé par la Wiener Werstätte.

La **Galerie Flak (Paris-Stand 92)** a rassemblé depuis plus de vingt ans une collection tout à fait unique et exceptionnelle de plusieurs dizaines de poupées « Kachina » anciennes datant de 1880 à 1930, objets de transmission constituant un vibrant témoignage des traditions et croyances ancestrales des peuples amérindiens, venant de collections importantes européennes et américaines.

La **Galerie Taménaga (Paris-Stand 87)**, spécialisée en tableaux impressionnistes, modernes et contemporains, proposera entre autres une belle série d'œuvres de Marie Laurencin (France, 1883-1956) dont le très délicat *Jeunes filles aux jeux*, datant de 1938.

Tandis que la **Galerie Hadjer (Paris-Stand 132)** disposera sur son stand un ensemble de tapisseries de Fernand Léger (France, 1881-1955) réalisées en collaboration avec le célèbre atelier de tapisserie d'Aubusson, la **Richard Saltoun Gallery (Londres-Stand 76)**, présentera des œuvres textiles de femmes artistes d'après-guerre comme Jagoda Buić (Croatie, 1930-2022) avec son œuvre en laine *Cercle dynamique*, datant de 1976 et Ewa Pachucka (Pologne, 1936-2020, France) avec sa salopette intitulée *The Trousers*, 1969, en chanvre et sisal.



BRAFA 2024 – Stand Richard Saltoun © Olivier Pirard

La galerie **N.Vrouyr (Anvers-Stand 68)**, spécialisée en tapis et textiles, présente un ensemble de tapis de l'Ecole d'Amsterdam dont une très belle œuvre de Jaap Gidding (Amsterdam 1887-1955) datant de 1920, dans le style de Tuschinski. Abraham Icek Tuschinski, immigré polonais installé aux Pays-Bas, utilisa une partie de sa fortune pour construire des théâtres à la décoration exceptionnelle dans le but de donner au peuple un accès à la culture.

La **Samuel Vanhoegaerden Gallery (Knokke-Stand 114)** fera un focus sur Tom Wesselmann (Etats-Unis, 1931-2004), l'une des figures de proue du Pop Art, reconnu pour sa série d'œuvres légendaire intitulée « Great American Nude » ainsi que pour ses « Steelcut Works » ou œuvres sur acier travaillées au laser.

La galerie **rodolphe janssen (Bruxelles-Stand 36)** a choisi un thème classique, « Still Life » ou « Nature Morte » afin d'amener un dialogue entre œuvres historiques (un bouquet de Jacob Marrel datant du XVIIIème siècle, une gravure de James Ensor, un dessin de Félicien Rops, un dessin de René Magritte) et œuvres récentes d'artistes de la galerie comme Sean Landers, Thomas Lerooy, Dan McCarthy, Alvin Ong, Tom Poelmans, Emily Mae Smith, ...

Chez **Marc Heiremans (Anvers-Stand 90)**, spécialisé en arts décoratifs du XXème et XXIème siècles, les visiteurs pourront admirer une vingtaine d'œuvres en verre du designer Floris Meydam (Pays-Bas, 1919-2011), de la verrerie Royale hollandaise, Koninklijke Nederlandse glasfabriek Leerdam dont un vase de couleur jaune, de taille exceptionnelle sans aucune déformation, une pièce de qualité muséale qui illustre la prouesse technique du soufflage de verre et son extraordinaire réalisation.

Dossier de presse, communiqués de presse, photos et interviews : www.brafat.art

Découvrez la liste complète des galeries participantes à la BRAFA 2024 ici :

https://www.brafa.art/media/brafamedia/pressrelease/BRAFA2024listedesparticipants_T638367601148154915.pdf

Vanessa Polo Friz- Head Press & Communication

v.polofriz@brafa.be- m. +32 (0)473 25 01 79

Patricia Simonart- Press & PR Associate

p.simonart@brafa.be- m. +32 (0)477 46 03 80

Les contacts des agences de presse à l'étranger sont indiqués ici : <https://www.brafa.art/fr/press-contact>

QUELQUE CHIFFRES

132 galeries internationales

14 pays représentés : Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, Émirats arabes unis, Espagne, France, Grèce, Italie, Japon, Luxembourg, Pays-Bas, Royaume-Uni, et Suisse

Une vingtaine de spécialités : mobilier et objets d'art Moyen-Age, Haute Epoque et Renaissance, tableaux et dessins anciens et modernes, art contemporain, design, sculptures, archéologie, art tribal, art asiatique, porcelaine et céramique, orfèvrerie, joaillerie, verrerie, textiles et tapis, gravures, livres rares, photographie, etc.

10 000 à 15 000 objets au total

80 à 100 experts des quatre coins du monde

21.000 m² de surface

2024 = 69ème édition de la Foire

Foire des Antiquaires de Belgique ASBL / Antiekbeurs van België VZW

t. +32 (0)2 513 48 31

info@brafa.be – www.brafa.art

Suivez la BRAFA sur :



DELEN

PRIVATE BANK