

ПОСТ-РЕЛИЗ БРЮССЕЛЬСКОЙ ЯРМАРКИ ИСКУССТВА BRAFA 2019

СОВЕТСКИЙ ДИЗАЙН НАШЕЛ СВОЮ НИШУ НА BRAFA



Общий вид BRAFA 2019. Фото: © Nathalie Gertz

BRAFA 2019, первая в сезоне крупная международная ярмарка искусства, завершилась на ударной ноте, закрепив сложившуюся за последние годы устойчивую положительную тенденцию. Она стала одним из важнейших событий в арт-мире, наряду с ярмарками в Маастрихте и Лондоне. В этом году российская галерея «Эритаж» весьма успешно дебютировала на BRAFA, став одной из 133 галерей-участниц.

Количество посетителей возросло до 66 тысяч: эта цифра незначительно превысила показатели рекордного 2018 года.

2019 год оказался очень успешным в финансовом плане: во всех разделах ярмарки было заключено существенное количество сделок не только по шедеврам музейного уровня, но и благодаря спонтанным покупкам качественных вещей широким кругом коллекционеров и любителей. Участники ярмарки отметили, во-первых, значительный приток новых клиентов, во-вторых, высоко оценили подготовленность, любознательность и непредубежденность посетителей BRAFA, а в-третьих, возрастающую интернациональность покупателей. Кристина Краснянская, владелица московской галереи «Эритаж», впервые принявшей участие на BRAFA, поделилась своим впечатлением о местных коллекционерах: *«Меня удивили и порадовали открытость и желание бельгийских коллекционеров узнавать новое, ведь раньше от своих французских коллег я слышала, что они приезжают на BRAFA ради*

бельгийцев, которые не всегда выезжают на другие события». Кристина также встретила с клиентами из Германии, с которыми познакомилась еще в Базеле. Это, по мнению г-жи Краснянской, говорит о том, что BRAFA ориентирована не только на местных коллекционеров, но и на международное сообщество. И, конечно, владелицу галереи «Эритаж» порадовал постоянный поток посетителей на протяжении всей ярмарки с четкой целью покупать искусство.

Судя по отзывам, посетители и участники ярмарки высоко оценили экспозицию российской галереи «Эритаж». Участие галереи на BRAFA было стратегическим шагом, который по итогам ярмарки руководством галереи оценивается как весьма успешный. *«У нас были продажи бельгийским коллекционерам, что является хорошим знаком - мы в своей нише, - говорит Кристина Краснянская и поясняет. - Бельгийцам нравятся "редкости" (прим. от направления коллекционирования "кабинет редкостей"), "странные" вещи. А наши экспонаты - советский дизайн - можно отнести к этой категории, достаточно хорошо представленной на BRAFA».* Наибольший интерес вызвали контррельефы Петра Галаджева, выпускника ВХУТЕМАСа. И, конечно, яркой была реакция на предметы с советской символикой и эстетикой, относящейся к определенному историческому периоду – непохожие ни на что, они представляют интерес для любой «коллекции редкостей».

Юмор Гилберта и Джорджа – британского дуэта, почетных гостей этого года – оказался, безусловно, заразительным. Он добавил происходящему яркости и динамичности и лишней раз подчеркнул, что искусство действительно не имеет границ; сами Гилберт и Джордж в это всегда верили.

Примеры продаж:

- **David Aaron:** дебют галереи на BRAFA оказался успешным. Продано несколько ценных экспонатов, в том числе двухголовый глиняный ритон (Азербайджан, I тысячелетие до н.э.), мраморную голову юноши (Греция, IV-III вв. до н.э.) и луристанскую конскую упряжь из Центральной Азии (I тысячелетие до н.э.).
- **d'Arschot & Cie:** ярмарка прошла удачно. Среди проданных предметов – кубок в виде корабля из частично позолоченного золота, изготовленный Генрихом Винтерштейном в Аугсбурге в 1613-15 гг., а также Мадонна с младенцем из серебра, черного дерева и самшита работы антверпенского ювелира Йозефа Эннекена, датированная 1704 годом.
- у **ArtAncient** все прошло великолепно: удалось продать несколько окаменелых зубов мегалодона (миоцен, 25-2 млн лет до н.э.) за €6.000 каждый, причудливую конкрецию из песчаника олигоценовой эпохи (30 млн лет до н.э.) и древнюю вотивную фигурку короля (Кипр, VI в. до н.э.).
- **Charly Bailly:** ярмарка прошла прекрасно; коллекционеры из России, Швейцарии, Бельгии, Нидерландов и Китая приобрели несколько экспонатов за €200.000 и более.
- **Галерея de la Béraudière:** нашел покупателя замечательный «Профиль девушки в красном» Маноло Вальдеса, датированный 1996 годом.
- **Галерея Berger:** за время работы ярмарки постоянные и новые покупатели из Бельгии, Франции и прочих стран Европы, включая Польшу, приобрели около 20

предметов: стулья, часы, напольные зеркала, каминные подставки, канделябры и прочие предметы мебели. В частности, за €24,000 было продано массивное зеркало эпохи регентства (ок. 1830 года) в резной золоченой раме с лопнувшими гранатами; за €100.000 ушло бюро Мазарини с несколькими ярусами ящиков, гнутыми ножками-кабриолями и декором маркетри; €28,000 стоили часы с воздушным шаром эпохи Людовика XVI (1783-1785), изготовленные женевским мастером Риллье в Страсбурге.

- Весь стенд **Галерея Claude Bernard** был отдан ювелирным изделиям Goudji. Из 70 выставленных предметов было продано около 30. Речь идет об уникальных украшениях с полудрагоценными камнями ценой от €35.000 до €60.000.
- **Galeria Bernat**: продан “Крестный путь” Хуана Санчеса де Кастро (темпера по дереву, Кастилия, конец XV века).
- **Галерея Bernier/Eliades**: проданы работы художников арте повера, в том числе Джованни Ансельмо и Маризы Мерц. Разброс цен на них составлял от €20.000 до €50.000.
- **Галерея Boon**: среди прочего, продано несколько мраморных скульптур Пабло Ачугарри.
- **Bowman Sculpture**: проданы “Неизвестная” Осипа Цадкина (1967) и “Лунный торс” Эмили Янг (Лондон, 1951) из бронзы со светло-зеленой патиной, стоивший около €22,000.
- Галерея **Didier Claes** представила коллекцию фигурных деревянных гребней из Демократической Республики Конго, известных у народностей чокве, яка, луба и леле под общим названием “кисанола”. Почти все резные фигурки стоимостью от €4.000 до €30.000 нашли своих покупателей.
- **Галерея Cortesi**: две важнейших сделки – это “Кручение TQ9” Вальтера Леблана (1965-69), проданное почти за €100.000, и серия Хермана де Фриза “Из земли” за €20,000.
- **Галерея Costermans**: продан пейзаж Йосса де Момпера Младшего (Антверпен, 1564 – 1635) и Яна Брейгеля Старшего (Брюссель 1568 – Антверпен 1625): “Горный пейзаж с паломниками в пещерной часовне” (доска, масло, 1600-1610).
- Для **галереи Cybèle** ярмарка прошла удачно: проданы, среди прочего, два римских торса I и II века н.э., изящная головка Аполлона I-II в. н.э. (за €10.000-40.000) и древнеегипетский барельеф эпохи Среднего царства (за €15,000).
- **Галерея Desmet** успешно продала целый ряд экспонатов коллекционерам из Берлина, Лондона, Парижа, Милана и Тель-Авива; самый дешевый предмет стоил €3.000, самый дорогой – €260.000. В частности, нашел покупателя бюст работы Антонио Бина. Галеристы предполагают, что по следам ярмарки могут быть заключены и другие сделки.
- Главным успехом **галереи Oscar De Vos** стала продажа полотна Эмиля Клауса “Сушильщица сена” (1896), а также бронзовых скульптур Рика Ваутерса.
- **Галерея Christian Deydier** специализируется на Древнем Китае. Галерея продала несколько терракотовых фигурок лошадей из княжества Ци времен династии Тан и династии Хань. Цены варьировались от €5.000 до €25.000.
- **Галерея Martin Doustar**: продана фигурка племени турка из Буркина-Фасо, изготовленная в XIX веке из дерева, обработанного пальмовым маслом.
- **Галерея Eberwein** в основном имела дело с бельгийскими коллекционерами. Продан набор из трех расписных глиняных сосудов-каноп (Древний Египет Третьего переходного периода эпохи Нового царства), а также стела Сиамона и Дедусобека из

песчаника с сохранившимися иероглифами и следами красок (Новое царство, Второй переходный период, 1780-1550 до н.э.).

- Для эксперта в области анималистической скульптуры галереи **Xavier Eeckhout** выпуск вновь оказался очень успешным, в частности, она продала частному коллекционеру за €200.000 один из главных своих экспонатов - бронзовую скульптурную группу Рембрандта Бугатти “Олениху с двумя оленятами” (датирована 1909 годом). Пара верблюдов работы Тьерри Ван Рисвика ушла за €60,000.
- **Галерея Finch & Co**: целиком продана серия из дюжины карикатурных изображений католических иерархов, ответственных за отмену Нантского эдикта в 1685 году. Речь идет о скульптурных портретах из слоновой кости, изготовленных в конце XVII-начале XVIII века – одним из самых значительных экспонатов галереи.
- **Галерея Grand-Rue**: продан целый ряд работ, в том числе “Женщина с книгой” Альберта Анкера, попавшая в галерею непосредственно от наследников автора.
- **Галерея Grusenmeyer-Woliner**: продана замечательная маска племени бете или гуру из Кот-д’Ивуара, изготовленная в XIX веке из дерева, железа и человеческих волос.
- **Московская галерея “Эритаж”** дебютировала на BRAFA с дизайнерскими предметами советского периода: особенно следует отметить круглый стол с серпом и молотом в технике маркетри, изготовленный для ВСХВ в 1932 году.
- Для галереи **Christophe Hicco**, участвующей в BRAFA уже 12-й раз, этот год оказался особенно удачным: получилось даже привлечь несколько новых коллекционеров. Особенной популярностью пользовалась салабханджика из гнейса – женская фигура, опирающаяся на стилизованное дерево (штат Орисса, XI век). Также были проданы фигурка божественного помощника из песчаника (Север Индии, IX в.) и фигурка Лакшми из того же песчаника (Северная Индия, X-XII вв.).
- **Галерея Charles-Wesley Hourdé**: галерея дебютировала на ярмарке, заключив несколько сделок с бельгийскими, французскими и немецкими коллекционерами. Некоторые из них впервые заинтересовались этническим искусством. В частности, покупателя нашла гордость галереи – наплечная маска Нимба, богини плодородия племени бага в Гвинее, изготовленная в конце XIX–начале XX века. Она стоила около €600.000; похожая имелась в собрании Пабло Пикассо и теперь хранится в парижском музее художника.
- **Галерея Huberty & Breyne**: успешно продавались как сами комиксы (обложка альбома “Испанское привидение” из цикла про Боба и Бобетту работы Вилли Вандерстена ушла за €450.000; лист из “Йоана и Пирлуи” работы Пейо – за €150.000, “Нестор Бурма” Жака Тарди обошелся новому владельцу в €40.000), так и живописные работы их авторов, в том числе Жана-Клода Гёттинга, Франсуа Авриля и Филиппа Гелюка (его версия с персонажем Кота на тему самоуничтожающейся работы Бэнкси была продана за €60.000).
- **Галерея Rodolphe Janssen**: галерея заключила сделки с коллекционерами из Бельгии, Франции и Люксембурга. Своих покупателей нашли: картина Шона Ландерса “Брейгель Лучник (Кабан)”, стоившая \$140.000, а также работы Пьера Алешинского, Мигеля Беррокала, Сэма Мойера, Томаса Лероя, Герта и Уве Тобиасов ценой от €20.000 до €40.000. Одной из самых заметных вещей – Карелом Аппелом, ранее принадлежавшим Эрже – к финалу ярмарки всерьез заинтересовались два коллекционера.

- Популярностью пользовались произведения бельгийских художников: Поля Дельво, Леона Спиллиарта, Пьера Алешинского, Фернана Кнопфа, Джеймса Энсора, Рика Ваутерса, Густава ван де Вустейна, Валериуса де Саделера и многих других. Их представляли галереи **Harold t’Kint de Roodenbeke**, **Jos Jamar**, **Francis Maere Fine Arts** и галерея **Seghers**.
- “Маленький Арлекин” Анто Карте (ок. 1928) из галереи **Lancz** нашел покупателя в первые же часы ярмарки.
- **Галерея Bertrand de Lavergne**: продано несколько предметов стоимостью от €5.000 до €30.000.
- **Галерея Le Beau – Gokelaere**: бельгийским коллекционерам проданы великолепная люстра, созданная Алваром Аалто для штаб-квартиры компании Enso Gutzeit, и ценный стеллаж Джорджа Накашимы; спрос был и на классику бразильского дизайна.
- У торговцев книгами и графикой дела тоже шли прекрасно: галерея **Lex Antiqua** продала “Гнев”, гравюру Питера Брейгеля Старшего из серии “Семь смертных грехов”, и офорт Рембрандта ван Рейна “Три дерева” ценой €150,000.
- **Галерея Kalman Maklary Fine Arts**: успешно поработала на ярмарке, продав несколько работ Франсуа Фидлера (ценой до €120.000), Сэма Хавадтоя (до €30.000), Су Чон Мин, Марты Кучоры и Юдит Рейгль.
- **Галерея Maruani Mercier**: галерея удовлетворена продажами произведений Рона Горчова, Питера Хелли, Титуса Кафара, Джонатана Ласкера, Ман Рэя, Джорджа Шоу и журнала Toilettraper, который делали Маурицио Каттелан с Пьерпаоло Феррари. Клиенты из Франции, Бельгии и США платили за свои приобретения от €40.000 до €100.000.
- На стенде **галереи Mathivet** внимание привлекали произведения современного дизайнера Франка Эвенну и предметы в стиле ар деко. В частности, в Америку отправились вазы французского специалиста по медной утвари Клодиуса Линоссье; прочие важные экспонаты вызвали интерес коллекционеров из США.
- На стенде **Meessen De Clercq** бодро шла торговля произведениями Лучо Фонтаны, Клаудио Пармиджани, Хосе Марии Сисилии и Фелисьена Ропса, а гигантская голова Бенуа Мера вызвала бурные обсуждения.
- **Галерея Montagut**: самая крупная из известных догонских фигур и самый ранний из представленных на ярмарке Миро (датированный 1934 годом) вызвали большой интерес, а редкую маску народа яуре из Кот-д’Ивуара приобрел коллекционер из Германии.
- **Галерея Sandro Morelli**: продан уникальный деревянный шкаф, изготовленный в Ломбардии в конце XV века, с двумя скульптурными львами на крышке и пятью железными ручками с декоративным орнаментом в виде паутины, а также перламутровым орнаментом “чертозино” со вставками из слоновой кости и 27 потайными ящиками (запрашиваемая цена €120,000).
- **Галерея Morentz**: успешный дебют на BRAFA включал в себя продажу одного из круглых “Безумных зеркал” бельгийского художника Мишеля Мартенса (1979).
- **Галерея Jan Muller Antiques**: ценителям из Бельгии, России и Монако продано около 20 картин, в том числе “Цветы в декоративной вазе” Абрахама Брейгеля (Антверпен, 1631 – Неаполь, 1690) и “Деревенская сцена” Яна Брейгеля Младшего (Антверпен, 1601 – 1677).

- **Галерея Klaas Muller:** галерея продала несколько интересных полотен XVII века: “Св. Андрея” 1625 года кисти Якоба Йорданса (Антверпен, 1593-1678), масштабную “Юдифь с Олоферном” и “Сцену в трактире” Давида Тенирса Младшего.
- **Галерея Osborne Samuel:** проданы работы Генри Мура, Тони Крэгга и прочих авторов с шестизначными ценниками.
- **La Patinoire Royale:** лучший год за всю историю участия этой галереи в ярмарке BRAFA. На стенде были представлены образцы оптического и кинетического искусства Карлоса Круса Диеса и Гизелы Колон; семь работ в итоге продано по цене от €20.000 до €60.000; за €75.000 ушел стол работы Адо Шаля.
- **Галерея Alexis Pentcheff:** десятилетие галереи и пятый сезон на BRAFA отмечен успешными продажами. В частности, нашли новых владельцев “Натюрморт с фигурами” Пабло Пикассо, “Марсельский порт” Альбера Марке, произведения Анри Лебаска, Рене Грюо, Анри Мангена и др.
- **Галерея Phoenix Ancient Art:** галерея удачно привлекла покупателей из Франции и Бельгии. Проданы: иллирийский шлем (Греция, конец VII – начало V века до н.э.), римский сосуд, украшенный гирляндами (вторая половина III – середина IV века н.э.), стоивший почти €200.000, и статуэтка Гермеса периода империи (II век н.э.), оцененная в €100.000.
- **Галерея de la Présidence:** успешные сделки с коллекционерами из Бельгии и Ливана. Часть проданных экспонатов относились к фигуративному, часть – к абстрактному искусству. Особенно хороша была “Ситуация LXXI” – коллаж с тушью Жана Дюбюффе, датированный 23 января 1979 г.
- **Philippe Rapin:** триумфальное возвращение, в ходе которого были распроданы почти все экспонаты, представленные на стенде, прежде всего работы бюро Archizoom Associati, а также произведения Джо Понти, Марка Кэвелла, Марчелло Фантони и Робера Гуссанса.
- **Галерея Repetto:** за €60.000 продана работа Микеланджело Пистолетто, нашла покупателей керамика Пино Деодато.
- **Галерея Röbbig München:** начало работы на BRAFA ознаменовалось продажей двух фарфоровых фигурок, изображающих мадам Помпадур в костюме Галатеи и виконта де Рогана в костюме Актеона: представление, вдохновленное гравюрой Шарля-Николя Кошена Младшего (1715-1790), было дано в Версале в 1749 году. Модели, как и сами статуэтки, созданы на мейсенской мануфактуре около 1750 года.
- Для итальянской галереи **Robertaebasta** выпуск стал очень успешным. Большим спросом пользовался итальянский дизайн 1950-х–1980-х годов; в частности, стеллаж Этторе Соттсасса Suvretta был продан за €18.000. Переговоры по поводу самых ценных экспонатов продолжаются.
- **Галерея Schifferli:** второй сезон оказался не менее удачным, чем первый. В частности, была продана гуашь Луи Суттера под названием “Я должен их накормить”.
- **Галерея Serge Schoffel:** серьезным коллекционерам и любителям продано значительное количество предметов ценой €20.000-25.000, а самый крупный чек – €60.000 – выписан на пару бронзовых статуэток йоруба из Нигерии и Бенина.
- **Галерея Clara Scremini, эксперт в области коллекционного стекла:** бельгийским и французским коллекционером продано шесть скульптур из стекла по €8.000-15.000, в том числе уникальный “Красный торс” (2018) Гизелы Сабоковой (Нове Замки, Чехословакия, 1952), существующий в единственном экземпляре “Свиток II”

- (2018) Евы Влчковой (Чехословакия, 1966), произведения Марии Банг Эсперсен (Дания) и Мартина Глубучека (Чехия), а также разноцветные емкости Луиса Томпсона.
- **Sèvres:** продана гордость галереи, второй экземпляр из серии из восьми “Шкафа”, выпущенного в 2017 году дизайнерским дуэтом Doshi Levien – Нипой Доши (Бомбей, 1971) и Джонатаном Левиным (Шотландия, 1972); изделие из фарфора и бисквита с лакированным деревом стоило около €100.000. Покупателей нашли “Ваза с накидкой”, единственный экземпляр авторства Матали Крассе (Шалон-ан-Шампань, 1965), а также фарфоровые вазы Пьера Шарпена, покрытые легендарной севрской синей эмалью и 24-каратным золотом.
 - **Галерея Sismann:** продан целый ряд экспонатов, в том числе мраморный “Актеон” Мишеля Фабриса по прозвищу Онгаро (“Венгр”). Венеция, ок. 1700.
 - **Галерея Stienitz:** успешный выпуск; новым клиентам было продано несколько скульптур и предметов мебели, включая великолепный лаковый сундук периода Эдо (Япония, XVII в.): он выполнен в технике маки-э, когда изображение наносилось на черный лак с помощью серебряного порошка, и украшен резным деревом с позолотой.
 - **Simon Studer Art Associés:** несколько небольших вещей (рисунок “Обнаженная американка” Тома Вессельмана, 1964 и работа Ники де Сен-Фалль) непосредственно во время ярмарки проданы швейцарскому коллекционеру из Женевы, который принял решение о покупке дистанционно во время ярмарки; по поводу ряда более существенных экспонатов идут переговоры.
 - **Галерея Stern Pissarro:** отлично разошлись картины Герхарда Рихтера, Сони Делоне, Пола Дженкинса и Рауля Дюфи; большим успехом пользовалась керамика Нам Чана. Работа Поля Дельво “Балкон” 1948 года вызвала широкий резонанс и по ней продолжают переговоры.
 - **Галерея Taménaga:** отличные результаты, много покупателей из числа новых клиентов. Проданы все выставленные работы японских художников Такехико Сугавары (ценой €9.000 – €35.000) и Кёске Тиная (от €16,000 до €56,000), а также вещи Тома Кристофера (€16,000–45,000). Нашелся покупатель на превосходного Дюфи, а по поводу Шагала идут переговоры.
 - **Theatrum Mundi:** галерея очень довольна ярмаркой, где продано немало научных инструментов и прочих раритетов, в том числе – подлинный костюм, который Вэл Килмер носил на съемках вышедшего в 1995 году “Бэтмена навсегда” (€70.000), и эскиз Жоржа Мельеса к первому в мире научно-фантастическому фильму – “Путешествию на луну” 1902 года (€25.000).
 - **Theunissen & de Ghellinck:** продана пара туринских табуретов 1740-1750 гг. Похожие стоят в Турине в королевском дворце.
 - **Sofie Van de Velde:** блистательный дебют привлек французских и бельгийских коллекционеров. Продано 11 вещей стоимостью от €1.400 до €80.000, включая вошедшую в каталог “Моду” Энди Уорхола (Питтсбург, 1928 – Нью-Йорк, 1987), оригинальный коллаж, выполненный около 1983 года. Владельцев нашли “Сентиментальная дама” Питера Йеннеса (холст, масло, 2019); “Человек с большим сердцем” Курта Швиттерса (бумага, акварель, карандаш, 1919); гуашь Жильбера Декока “Композиция” (1969); набросок стереоскопического дома, сделанный Сальвадором Дали для обложки журнала “Дикарь” (Le Sauvage) (1976, гуашь, ручка, тушь и фотоколлаж на картоне); куплено “Без названия” Вилли де Саутера (2018, мел и краситель по дереву). Кроме того, на ярмарке демонстрировалась уникальная вещь – подлинный корсет Фриды Кало. Из Брюсселя он отправился в Бруклинский музей в

Нью-Йорке и есть шанс, что из Америки, где этим экспонатом заинтересовались целых два музея, корсет не вернется.

- **Floris van Wanroij**: галерея закрепила свой успех в Брюсселе; среди ее главных достижений на ярмарке – продажа позднеготического горельефа “Мария и Иосиф во храме” (Антверпен, ок. 1520, остались следы гипса и краски, в центре нижней части проставлено антверпенское клеймо – рука) и позднеготического кованого книжного футляра, обтянутого вареной кожей (испанская или французская работа, вероятно, второй половины XV века). Нашла нового владельца “Мадонна с младенцем на троне” первой половины XIV века. Это резная готическая скульптура из липы, немецкого происхождения (предположительно – юго-западная часть Германии, Верхний Рейн или Верхняя Швабия) со следами оригинальной раскраски.
- **Галерея von Vertes**: дебют на BRAFA отметили продажей превосходного Вазарели и работы Яёи Кусамы.
- **Галерея Vrouyr**: продано семь предметов различных ценовых категорий, в том числе – выдающийся тканый ковер 1930 г. из США размером 306 x 430 см, завязаны отношения с тремя новыми покупателями, многие посетители открыли для себя галерею именно благодаря ярмарке.
- **Whitford Fine Arts**: продано несколько работ Клайва Баркера (включая бронзовую скульптуру “Мозги” 2015 г.), живописное “Колебание” Жозефа Лакасса (1948) ценой более €100.000 и несколько вещей Пауля Ван Хуидонка, в том числе и покупателям из Германии.

Следующий выпуск ярмарки BRAFA 2020 пройдет с 25 января по 2 февраля 2020 года.

www.BRAFA.art

Ярмарка в социальных сетях: Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, YouTube

Изображения высокого качества можно скачать по ссылкам (просьба указывать соответствующие копирайты):

- копирайт: Fabrice Debatty

<https://fabricedebatty.zenfolio.com/brafa> *Pass: artbrafa*

- копирайт: Натали Герц

<https://disk.yandex.ru/d/VsP6MX972k3TCQ?fbclid=IwAR0E8AjMVceBbxbSCBzilfnewMTaWNyMb9zcuzF96SuNgEbjRS6RhXjGJNE>

- <https://www.brafa.art/press-stands-ru>

Контакт в России:

Екатерина де Рошамбо-Лимонад

+7 916 145 89 60 / k.limonad@mail.ru