

ПРЕСС-РЕЛИЗ – 26.10.2021

Почетный гость BRAFA 2022 Арне Куинзе устроит праздник

Брюссельская ярмарка искусства BRAFA возвращается к своему полноценному привычному формату и пройдет с 23 по 30 января 2022 года в комплексе Tour & Taxis. 134 участника из 14 стран съедутся в Брюссель, чтобы показать шедевры классического, модернистского и современного искусства. Почетный гость этого выпуска — бельгийский художник Арне Куинзе (Arne Quinze) хорошо известен миру своими внушительными и глубокими по смыслу инсталляциями, разместившимися от пустыни Невады до Шанхая. На BRAFA 2022 Куинзе, который славится своим мастерским владением самыми различными жанрами и форматами, покажет крупноформатную живопись, графику, монументальную скульптуру и мультимедийные инсталляции. Яркие краски и радостное настроение гарантировано.

На каждую ярмарку BRAFA приглашают особого почетного гостя, например, в 2017 году это был Хулио Ле Парк, в 2018 году — Христо, в 2019 году — дуэт Гилберт и Джордж. А вот бельгийским художникам такая честь до сих пор не доставалась. Между тем за время пандемии возник определенный интерес ко всему локальному, так что в 2022 году исправлять ситуацию позвали Арне Куинзе, чья яркая и жизнерадостная палитра, природная тематика и любовь к цветам поможет превратить ярмарку в настоящий праздник.



Арне Куинзе – Фото: Dave Bruel

Биография

Арне Куинзе родился в Бельгии в 1971 году и живет под Гентом, в городке Синт-Мартенс-Латем (прим. важнейший центр фламандского экспрессионизма). Начиная с 1980-х годов он автор граффити: Куинзе старался понять, что и зачем человечество натворило с городами, и превратить улицы и площади в общедоступные музеи под открытым небом. От стрит-арта он постепенно перешел к паблик-арту — то есть ко всему, что связано с взаимодействием между людьми в обществе, урбанизацией и отношениями разных культур. Грандиозное деревянное сооружение под названием «Uchronia», возведенное посреди пустыни Невада, обозначило стремление художника свести природу и культуру воедино. Затем последовали скульптуры, инсталляции и выставки, где масштабы работ варьировались от титанических до миниатюрных. Сегодня произведения Арне Куинзе украшают многие столицы и мегаполисы мира — Париж, Шанхай, Бейрут, Вашингтон, Брюссель, Мумбаи, Сан-Паулу, и везде городская жизнь вокруг них начинает течь и закручиваться по-новому. Преобразованием общественных пространств Куинзе занимается уже более 25 лет, но еще многие проекты ждут своей очереди.

Каждая из работ Арне Куинзе последнего периода на первый взгляд представляет собой хаотичное нагромождение элементов. Но если присмотреться, обнаружится, что они складываются в единый, до мельчайших деталей продуманный биотоп, подчиненный законам органической природы. Разнообразие цветов и форм ограничено лишь воображением зрителя. Иными словами, общество у художника предстает как единая, цельная экосистема, часть живой природы, которая и служит Куинзе главным источником вдохновения. Его скульптуры и инсталляции поддерживают разнообразие и плюрализм, призывая к экспериментам и межвидовому обогащению культур. Они явно идут вразрез с монокультурализмом и взаимной озлобленностью наших дней.

По Куинзе, главная задача любого искусства в общественном пространстве — сближать людей друг с другом. Как только первый шок проходит, оказывается, что скульптура неуловимым образом меняет восприятие прохожих, бросая вызов сложившейся норме — норме однообразия и серости. Города — вслед за художественными произведениями и природными сообществами — должны стремиться к симбиозу, к взаимовыгодному сосуществованию различных организмов, которое становится плодородной почвой для обсуждения и тем самым для сохранения в будущем.

Художник бросает откровенный вызов единообразию: за уменьшенную модель вселенной он берет собственный сад с его буйством красок и форм. Множественность, вариативность подходов для Куинзе — одновременно и принцип, и лейтмотив. Художник ни на секунду не забывает, что человечество успело уничтожить уже 30% фауны и флоры, существовавшей на планете совсем недавно — в момент его рождения в 1971 году. Сохранение и защита экосистем — в наших общих интересах.

«Дикорастущий люпин — символ многообразия. За время моих странствий я успел убедиться, что монокультурное земледелие первым делом расправляется с цветочными лугами и полянами. Люпин, который некогда насаждался искусственно, сегодня стал моим союзником в борьбе за восстановление в правах разнообразия подходов в обществе. Он гордо выставляет напоказ свои соцветия-стрелки среди прочего садового разнотравья. И в этой картине я черпаю вдохновение для живописи и работ из металла».

Арне Куинзе

На BRAFA 2022

На ярмарке BRAFA Арне покажет крупномасштабную живопись, в том числе — полиптих на тему четырех времен года, а также графику, монументальную скульптуру и мультимедийные инсталляции. Кроме того, именно он отвечал за дизайн коврового покрытия. Его яркие краски добавляют радости всеобщей долгожданной встрече.

Об Арне Куинзе рассказывает Лоран Мерсье, содиректор галереи MARUANI MERCIER
Галерея MARUANI MERCIER самой первой начала выставлять на BRAFA современное искусство. С Арне Куинзе она работает с 2018 года.

«Арне — одна из самых неоднозначных фигур в нашем каталоге.

Во-первых, это первый бельгиец в нашей программе. И не просто бельгиец: во Фландрии мы говорим про таких людей «сам себе институция». И не просто самый brutальный из художников, пишущих цветы. И не просто человек с затейливой биографией.

Арне делает исключительно то, чего хочет сам, а вовсе не то, чего ожидает от него рынок. С точки зрения рынка, к художнику нужно обязательно приклеить этикетку, чтобы его работы было легко объяснить, узнать, предсказать; чтобы с ним вообще было как-то попроще. Но как только Арне понимает, что его пытаются поймать и каталогизировать, он разворачивается на 180 градусов и начинает работать совершенно иначе. Вспоминается Франсис Пикабия, про которого говорили, что у него было 180 автомобилей, 400 женщин — и привычка менять манеру всякий раз, когда его начинали признавать. Арне — настоящий художник. Именно потому, что принципиально отказывается повторяться. Он упрямо идет вперед, пока не дойдет до цели. И тут же загорается новой идеей, ставит себе новую цель.

Арне рискует уже более 30 лет — и с самом начале, когда наносил на поезда граффити, и потом, когда брался за одну из грандиознейших скульптур в мировой истории. Никто из наших современников не затевал проектов такого масштаба и такой невероятной инженерной сложности, да еще в диалоге с живой природой».

Изображения на сайте BRAFA по ссылке: <https://www.brafa.art/ru/images-categories>

BRAFA - Brussels Art Fair – с 23 по 30 января 2022 года, Брюссель.

Tour & Taxis, Avenue du Port 88 – 1000 Brussels

www.brafa.art

См. также официальные аккаунты BRAFA на Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn и YouTube.

Представитель в России:

Екатерина де Рошамбо-Лимонад +7 916 145 89 60 / k.limonad@mail.ru