

ИНТЕРВЬЮ ПРЕЗИДЕНТА BRAFA
ХАРОЛЬДА т'КИНТ ДЕ РОДЕНБЕКЕ

BRAFA 2018 — непревзойденное качество



Господин т'Кинт де Роденбеке, Вы уже шестой раз открываете BRAFA в качестве президента. Чего же нам ожидать в этот раз?

В отличие от виноделов, мы в этом году ждем хорошего урожая! Прошлый 2017 год отмечен особым энтузиазмом посетителей, был установлен новый рекорд посещаемости. Это уже тенденция, значит, нас порадует купаж 2018-го .

Расскажите немного о новых участниках.

Из 134 галерей-участниц — 15 новичков и пятеро тех, что вернулись к нам. Как и прежде, спрос превышает предложение: заявок гораздо больше, чем мест, которые мы можем предложить. Так что ротация у нас — от силы 10%, и это с учетом галерей, которые возвращаются. Им же нужно иногда чередовать площадки. Наша задача — поддерживать баланс разных направлений и добавлять что-то новое, поэтому в 2018 году будет несколько «новобранцев». Могу привести в качестве примера галерею, специализирующуюся на течении Арте Повера (Arte Povera, «бедное искусство»), которое до сих пор было мало представлено на BRAFA. Еще будет модернистская британская живопись и скульптура и весьма современное прочтение идеи кунсткамеры... Все 15 новичков — иностранные галереи международного уровня, и, в частности, благодаря им предстоящий выпуск будет неординарным и уникальным, такого уровня ярмарки искусства в Бельгии больше нет.

Как происходит отбор галерей-участниц?

На самом деле все очень просто: за редким исключением мы отдаем предпочтение тем, кто уже выставлялся у нас. Это как награда за верность. На оставшиеся стенды претендуют новички. Мы рассматриваем их заявки на участие. Первый критерий — качество предлагаемых произведений, авторитет галереи, ее «послужной список». Кроме того, мы стараемся избежать перекоса в сторону той или иной специализации, пытаемся сохранить равновесие между разными направлениями. Два года назад мы наконец открыли раздел современного искусства, он у нас представлен галереями первого ряда. BRAFA этого не хватало, хотя запросов поступало много. Иногда нас упрекают в том, что мы стремимся стать ярмаркой современного искусства, но это не так. Мы всего лишь хотим дополнить свою палитру тем цветом, которого до сих пор не было. Мы хотим на сколько это возможно охватить все формы искусства. И, наконец, географический критерий тоже играет роль. У нас еще остались не завоеванные территории, и то, что мы приглашаем участников из разных стран, позволяет нам получить более широкую известность на международном рынке.

В этом году почетный гость BRAFA — сам Христо. Как Вам удалось его заполучить?

Сначала это казалось несбыточной мечтой. Это было непросто, но мы старательно работали. Сами понимаете, организовать встречу с художником такого уровня — не раз плюнуть. Мы знали, что в Брюсселе готовится большая ретроспектива работ Христо. Мы использовали все связи и все возможные хитрости, чтобы организовать встречу и уговорить его приехать на BRAFA. И похоже, Христо просто понравилось наше предложение. Он приехал в Брюссель, мы встретились. И в мгновение ока обо всем договорились. У Христо уже было четкое представление о том, с чем он приедет на BRAFA. Он был невероятно мил и полон энтузиазма. Маленькая деталь: мы встречались с ним в знаменитом ресторане в районе Саблона, и он просто перевернул подложку под приборы и прямо на ней нарисовал свой проект, чтобы объяснить нам, что и как. Я, естественно, сфотографировал это волшебное мгновение. А Христо подписал законченный рисунок и подарил нам. Сейчас набросок выставлен в офисе BRAFA. Невероятное воспоминание и потрясающий подарок!

И каково будет его участие на BRAFA?

Мы, конечно же, хотим сохранить интригу, и художник просил о том же. Христо решил, что раз на BRAFA собираются именно коллекционеры, он должен показать ключевое произведение своего творчества. Он, конечно, не «упакует выставку», это было бы слишком очевидно, но познакомит нас со вселенной и философией Христо. Это будет самое большое произведение, которое когда-либо было представлено на BRAFA. Но оно интересно не столько гигантскими размерами, сколько историей: речь идет о произведении юности, созданном в 1965-66 годах. Тогда Христо сосредоточился на Show Cases, Show Windows и Store Fronts, то есть на

витринах и фасадах воображаемых магазинов; чаще всего он создавал их из фрагментов, подобранных на развалинах снесенных зданий. То, что будет представлено у нас, создавалось для музея и не выставлялось с 2001 года. Про Христо известно, что он упаковывал здания и сооружения, типа Нового моста в Париже, Рейхстага в Берлине или его гигантские пейзажные проекты, такие как «Ворота» в Центральном парке в Нью-Йорке и «Плавающий пирс» на озере Изео в Италии в прошлом году. То, что на BRAFA представим мы, я надеюсь, поможет лучше понять вселенную этого удивительного художника.

Еще BRAFA известна своими ежедневными публичными лекциями. Чем порадуете в этом году?

Это еще одна сильная сторона BRAFA, ведь BRAFA Art Talks – реальная добавочная стоимость к художественному содержанию. Мы предоставляем слово директорам музеев, коллекционерам, галеристам, специалистам разных дисциплин, связанных с искусством, и обсуждаем с ними самые разнообразные проблемы. У нас будет выступать Анжела Розенгарт (Angela Rosengart), швейцарская галеристка и коллекционер, которая в буквальном смысле слова выросла рядом с величайшими мэтрами XX века. С раннего детства она ездила со своим отцом-галеристом по ателье Пикассо, Матисса, Брака, Миро. Ею собрана коллекция, которая и легла в основу музея в Люцерне. И это одна из лучших коллекций модернистской живописи в мире. Еще мы пригласили Доминик Симузяк (Dominique Szymusiak), хранительницу Музея Матисса в Ле-Като-Камбрези, которая сделала из этого музея один из самых заметных во Франции. Мы очень гордимся, что Государственная Третьяковская галерея участвует в нашей программе в этом году. Что касается наших соотечественников, то Анн Адриэн-Панье (Anne Adriaens-Pannier), почетная хранительница Королевского музея изящных искусств, расскажет про Леона Спиллиарта, а Мишель Драге (Michel Draguet), а нынешний генеральный директор того же музея, поднимет тему «Магритт и современное искусство». Вместе с Николя Кове (Nicolas Cauwe), смотрителем Королевских музеев искусства и истории, мы погрузимся в искусство Океании. И, наконец, нам есть что сказать про искусство кунсткамер.

Вы не забыли ни меломанов, ни любителей роскошных автомобилей...

Действительно, мы гордимся тем, что можем представить сразу двух новых партнеров. Это веб-радио La Classica, чья концепция состоит в том, чтобы транслировать классику безостановочно. Они будут отвечать за музыкальную программу ярмарки. А доставку гостей с паркинга до дверей BRAFA обеспечит компания BMW. Эта услуга очень востребована у наших гостей.

И еще одно уточнение, касающееся предварительной экспертизы (vetting). Похоже, предварительное заключение экспертов по поводу выставляемых произведений стало неотъемлемой частью больших ярмарок?

Напомню, что мы одни из первых ввели предварительную экспертизу, и могу вас заверить, что на BRAFA она очень строгая. У нас порядка 15 комиссий, мы приглашаем только лучших экспертов Европы и США. У каждой комиссии своя область деятельности, они состоят из нескольких экспертов, все решения принимаются коллегиально, что обеспечивает максимальную прозрачность и объективность. Мы также первыми пригласили научную лабораторию и специалистов по рентгенографии для подкрепления и уточнения выводов экспертов. И я очень рад, что наша модель получает широкое распространение. Искусство остается областью, где встречаются ценители, коллекционеры и поклонники искусства. Я и сам один из них. И мы должны предоставить нашим гостям максимальные гарантии. Я считаю, что в этой области мы должны работать сообща. Рынок искусства, чтобы развиваться дальше, нуждается в прозрачности, четких ориентирах и доверии. Но пока я вижу, что его, к сожалению, слишком часто критикуют, и зачастую необоснованно.

В этом году заканчивается ваш второй и, по идее, последний срок на посту президента BRAFA. Можете ли подвести предварительные итоги?

По натуре я человек, который не любит оглядываться назад, я предпочитаю концентрироваться на настоящем и думать о будущем. В самом начале первого срока я сказал, что я прежде всего руководитель команды, ее вдохновитель, и я всегда настаивал именно на командной работе. Быть президентом — это, конечно, здорово, но чтобы BRAFA могла расти и развиваться, эта должность требует от тебя очень многого: постоянно привлекать новых людей, генерировать новые идеи, предлагать новые проекты.

Записал Брюно Нелис