

# PRAGMATIKA

MEDIA

Let's talk about...

Urbanism, architecture, landscape,  
design, art, culture and...

#19, январь 2020

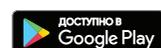
ISSN 2617-197X



9 772617 197008 >



КОЛЛАБОРАЦИИ



Для просмотра анимации Electronic winds  
Степана Рябченко в режиме дополненной  
реальности установите приложение и наведите  
камеру устройства на обложку.

# 12 БАЛЛОВ по BRAFA



С 26 января по 2 февраля 2020 года в Брюсселе пройдет 65-я ярмарка искусства BRAFA. Она соберет в столице Бельгии более 130 участников, из которых 50 — локальные галереи, а остальные представляют страны Европы, Великобританию и Соединенные Штаты. Пока невозможно предположить, сколько гостей посетят здание бывшего промышленного склада, расположенного на территории комплекса Tour & Taxis. В прошлом году был установлен рекорд — 66 тыс. человек пришли, чтобы пополнить свои коллекции и посмотреть на объекты более чем 20 дисциплин искусства — от археологических артефактов до предметов коллекционного дизайна XXI в.



ТЕКСТ:  
ИРИНА БЕЛАН



# НА ЯРМАРКЕ В **БРЮССЕЛЕ** БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ **ОБЪЕКТЫ** БОЛЕЕ ЧЕМ 20 ДИСЦИПЛИН **ИСКУССТВА**



BRAFA 2019 — Stand Galerie Schifferli © Emmanuel Crooy

Шестьдесят пятая, юбилейная сессия BRAFA обещает быть уникальным событием по разным причинам. Во-первых, потому что в ее рамках состоится благотворительный аукцион, лотами которого станут пять фрагментов Берлинской стены. Выручка от их продажи будет поровну распределена между пятью получателями (ассоциациями и музеями), которые занимаются исследованиями по борьбе с раком, социальной интеграцией людей с ограниченными возможностями и сохранением художественного наследия. Во-вторых, сопровождаться ярмарка будет дискуссионной панелью BRAFA Art Talks, где прозвучат лекции о творчестве Кита Харинга, Рафаэля, Ван Эйка, а также состоится выступление американского сценариста и драматурга Роберта Уилсона о коллекционировании. Говорят, что у организаторов есть еще пара кроликов в цилиндре. Ждать осталось совсем недолго. А пока давайте посмотрим на наиболее интересные с нашей точки зрения объекты, которые будут представлены на BRAFA. Особый интерес для нас представляют примеры коллекционного дизайна — с них и начнем.

1



6 лет — это сложный возраст для ребенка. Малышом уже не назовешь, но и до подросткового возраста еще далеко. О многом уже сложилось собственное мнение, появилась осознанность в принятии решений. В этом году галерея Gokelaere & Robinson исполняется 6 лет. Ее открыли супруги Станислас Гокелэр и Селин Робинсон для продвижения европейского коллекционного дизайна 40–90-х гг. прошлого века. Осознанность их выбора и высокая экспертиза стали залогом стабильного успеха: в прошлом году к их брюссельской галереи добавилась еще одна — в городе Кнокке. На BRAFA среди прочих экспонатов они представляют сервировочный столик 1937 г. дизайна легендарного финского модерниста Алвара Аалто. Столик стал результатом увлечения Аалто и его жены Аино японской чайной церемонией и японской архитектурой.

Тему модернизма продолжает следующий объект, который представила галерея Marc Neiremans, — тарелка 1940 г. работы Карло Скарпы. Хейрманса считают экспертом в области муранского стекла. Скарпа является легендой итальянского модернизма. Родившись в Венеции, которую ненадолго покинул в детстве, он вернулся в родной город и больше никогда из него не уезжал. Хоть Скарпа ограничил себя географическими рамками одного города, сфера приложений его интересов была безграничной — он занимался проектами реконструкции исторических зданий, дизайном павильонов и, конечно, созданием предметов из стекла, которое в его исполнении получило фактуру, глубину и колористическую насыщенность.

2





Говорят, что бельгийский художник, сценограф, скульптор, сценарист и режиссер Ян Фабр является правнуком знаменитого энтомолога Жана-Луи Фабра, автора энциклопедии «Жизнь насекомых». Точно об этом известно только самому Яну, но несомненно то, что насекомые оказали на него огромное влияние. Свои арт-объекты он создает из панцирей жуков, а также из собственной крови и пепла от банкнот. На BRAFA в этом году Galerie Jamar представит его работу, выполненную в 2013 г., — «Череп с бриллиантом».



В этом году на стенде галереи De Wit представлен редчайшего провенанса шерстяной гобелен мануфактуры Табар (Обюссон), созданный в 1954 г. на основе рисунка Василия Кандинского 1939 г. Выставка «12 неизвестных гобеленов мастерской Табар», прошедшая в 1952 г. в парижской галерее Дениз Рене, возродила интерес к абстракции в данной области. В 1954 г. у Рене прошла выставка «4 неизданных гобелена Кандинского», где был показан и экспонирующийся на BRAFA в этом году гобелен. Наряду с Дениз Рене и владельцем мастерской Табар над проектом работал Виктор Вазарели, который и адаптировал для гобеленов рисунки Кандинского, переданные ему супругой художника Ниной Кандинской.



5

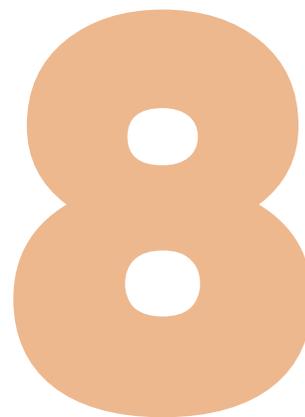
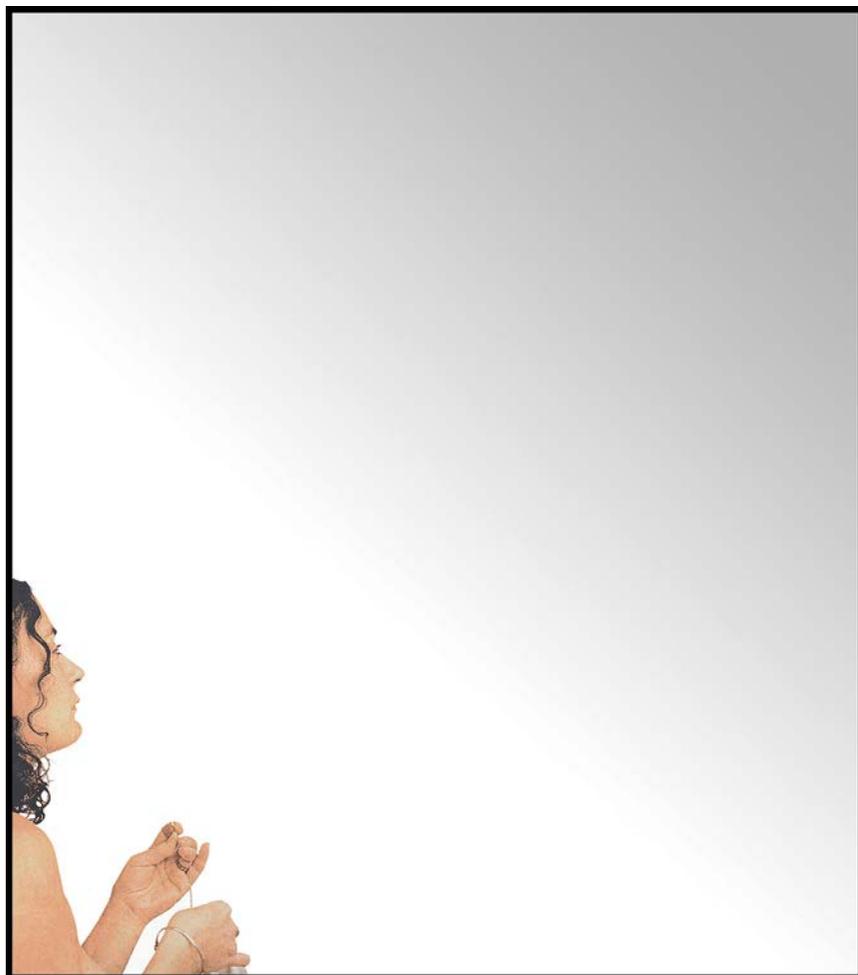
Японец по происхождению Джордж Накасима родился в США, учился в Американской школе изящных искусств в Фонтенбло, работал в Японии в архитектурной студии чеха Антонина Раймонда, ученика Фрэнка Ллойда Райта, проектировал в Индии в ашраме Шри Ауробиндо, где позже остался в качестве ученика. Подобные хит-росплетения культур, ментальностей, религий несомненно оказали на него влияние — его мебель провокационно проста, словно он взял из всех своих эмоциональных опытов самое главное и придал ему физическую форму. Никогда еще роденовская фраза «Я беру глыбу мрамора и отсекаю все лишнее» не была и уже не будет визуализирована так ясно, как в работах Накасимы. Он объединил в своих объектах американский практицизм и восточные навыки ремесленного производства мебели. Дровесину он покупал по всему миру, и его мебель легко узнать по фирменным скобам-бабочкам, которые соединяют швы. Предметы его дизайна по сей день выпускают мастерские Накасимы в Нью-Хоупе и Кагаве. Галерея Gokelaere & Robinson представит аутентичную скамью Conoid Bench, спроектированную и созданную Джорджем Накасимой в 1974 г.

6

Галерея Mathivet открылась в 2004 г. в Париже. Ее специализацией является эпоха ар-деко, здесь представлены в основном работы дизайнеров начала и середины прошлого века. Однако есть и исключения — француз Франк Эвенну, чье зеркало Meandre можно будет увидеть в экспозиции на BRAFA. Хоть от представителей эпохи ар-деко Эвенну и отделяет временной промежуток в более чем 50 лет, но во всем остальном он является достойным продолжателем эстетических традиций этого стиля. Он также предпочитает работать с благородными материалами — в данном случае оправа зеркала выполнена из позолоченной патинированной бронзы. И природные мотивы читаются в каждом предмете, созданном его руками. Причем это не метафора — он сам занимается производством мебели.



Достоверный факт: каждый год все многолетние адепты BRAFA обязательно приходят на стенд Акселя Вервордта, декоратора, коллекционера, куратора — фигуры, примечательной во всех отношениях. В конце 60-х он стал известен благодаря своему невероятному приобретению: в Антверпене Аксель выкупил улицу, предназначенную на снос, и отреставрировал ее по картинам XVII в., создав еще одну туристическую Мекку в городе. Больше 20 лет жизни он посвятил проекту Kanaal, превратив здание бывшего ликеро-водочного завода в арт-центр. Три раза Вервордт становился куратором выставок в Палаццо Фортуни в Венеции. Его коллекция включает в себя мебель дизайнера Владимира Когана, работы представителей японского художественного объединения «Гутай», европейский фарфор, археологические находки, современный видеоарт. На BRAFA галерея Вервордта, которой сейчас управляет сын Акселя Борис, представит алебастровую египетскую вазу 664—332 г. до н. э. Однако ценители стиля Вервордта придут на стенд не только для того, чтобы полюбоваться отдельными предметами, а дабы еще раз погрузиться в созданное Акселем иммерсивное пространство, где пустота гармонично уравновешивается наполненностью и где предметы группы Zero соседствуют с древнеегипетскими барельефами.



На фоне разочарования достижениями академического искусства в Италии в 60-х гг. прошлого века возникло направление арте повера — «бедное искусство». Его представители брали объекты на первый взгляд противоположных явлений — промышленности и природы — и создавали из них инсталляции. Те, кого больше интересовало природное начало и взаимодействие рукотворных произведений и естественной среды, в конце концов выделились в отдельное направление — ленд-арт. Лондонская галерея Repetto продвигает искусство арте повера и представляет объекты Мелотти, Бозетти, Кальцорали, Паолини, Фонтана, Гирри и Пистолетто, чья работа Donna che sise будет экспонироваться на стенде галереи.

## 9

Кунсткамеры появились еще в XVI в. Пик их популярности пришелся на XVII в., когда мебельщики, почуяв спрос состоятельных коллекционеров, начали производить специальные шкафы для хранения их собраний редкостей. Отдельностоящие шкафы со временем трансформировались в целые помещения, наполненные необычными предметами, представляющими интерес для их владельцев. Изменилось и качественное наполнение этих систем хранения: если обладатель одной из самых интересных и обширных коллекций австрийский император Рудольф II собирал минералы, раковины, монеты, астрономические приборы и картины Арчимбольдо, то современные владельцы кунсткамер коллекционируют предметы, связанные с кинематографом, например, стальные когти, которые Хью Джекман носил на съемках фильма «Люди Икс: Последняя битва», снятого в 2006 г. Бреттом Ратнером. Их представляет галерея Theatrum Mundi.



## 10

Кинетическую скульптуру из латуни с электромотором 21 rods reflected in curve 1967 г. авторства бельгийского скульптора Поля Бюри представит галерея La Patinoire Royale / Galerie Valerie Bach. Данная работа включена в онлайн каталог-резоне Поля Бюри. Кинетические инсталляции Бюри украшают площади Европы и являются частью частных коллекций.



11

«Он объединяет в своем лице архитектора и инженера, а точнее, архитектора и каменщика, потому что все, чего он касается и что проектирует, тотчас же приобретает элегантность и пластику, прочность и реальную возможность производства этого объекта на фабрике», — так Ле Корбюзье сказал о легенде промышленного дизайна Жане Пруве, письменный стол дизайна которого предлагает галерея Gokelaere & Robinson. Стол был произведен в «Ателье Жана Пруве» в Нанси (1948 г.).

12

Создатель легенд — фирмы Olivetti и творческой группы «Мемфис» — и сам легенда, работавший над дизайном для Alessi, Knoll International, Poltronova. Этторе Соттсасс был приверженцем визуального радикализма — использовал яркие краски, антагонистические паттерны, конфликтующие формы. В этом стиле решен дизайн редкого экспоната — витрины, созданной Соттсассом в 1985 г. и представленной миланской галереей Roberta e Basta.





ИНТЕРЬЕРНЫЕ **ДИЗАЙНЕРЫ**  
И **ДЕКОРАТОРЫ** СТРЕМЯТСЯ  
ПОПАСТЬ НА **ВРАФА**, ЧТОБЫ  
НАЙТИ ТАМ **ПРЕДМЕТЫ**  
ИСКУССТВА ДЛЯ СВОИХ  
**ПРОЕКТОВ**

12 баллов на море – это не просто шторм, а ураган, который, к счастью, случается довольно редко. BRAFA проводится раз в год, и волнение, которое испытывают владельцы галерей, собиратели, дизайнеры и архитекторы, вполне обосновано: ярмарка продиктует новые тенденции в коллекционировании и укажет на отсутствие интереса к еще недавно популярным движениям и направлениям. Однако мы не будем сгущать краски и просто поставим твердую 12 одной из самых экспертных ярмарок искусства в мире. ■

