

INTEX

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ДОМ И САД



№ 51

декабрь-январь
2020/2021
interior/exterior

BRAFA: ГАСТРОЛЬНЫЙ ТУР

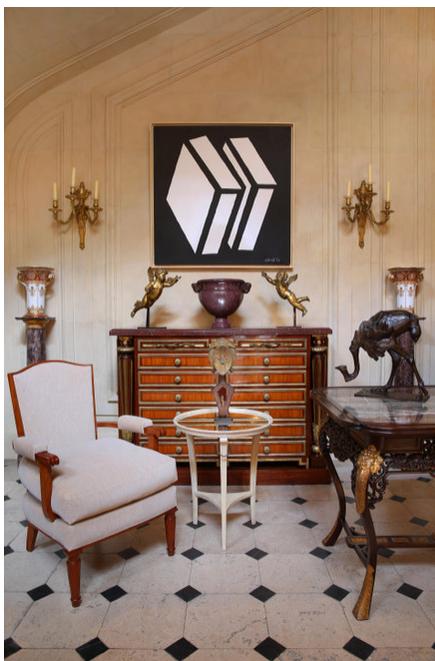
Брюссельская ярмарка искусства BRAFA все же состоится в 2021 году с 27 по 31 января, хотя и в несколько видоизмененном формате под названием "BRAFA in the Galleries". В проекте примут участие 126 галерей из 13 стран и 37 городов, среди них и галерея "Эритаж" из России.

Каждому участнику предложено устроить выставку у себя в галерее или дома. Они могут объединяться между собой или придумывать сольные проекты - главное, чтобы все происходило в одно и то же время, с 27 по 31 января, то есть в дни, на которые изначально была назначена ярмарка. Галереи смогут принимать у себя посетителей при соблюдении соответствующих санитарных мер, установленных местными властями. Обновленный же сайт BRAFA станет поддерживающей платформой. Каждый участник может разместить на своей персональной странице сайта ярмарки небольшой видеоролик о проекте, до 9 фотографий экспонатов с подробным описанием (3 фотографии до открытия "BRAFA in the Galleries" и 6 дополнительных на время его проведения). Координацию и продвижение BRAFA берет на себя и с галерей плата не взимается. Мы выбрали 5 экспозиций по всему миру, которые сами хотели бы посетить.

ГЕНТ

Галерея Francis Maere примет у себя в гостях в особняке XVIII века сразу пять галерей, каждая из которых признанный эксперт в своей области: Didier Claes (Брюссель, искусство Африки), Mathivet (Париж, ар деко), Xavier Eeckhout (Париж, анималистическая скульптура XIX-XX вв.), Sismann (Париж, европейская скульптура от Средних Веков до XVIII в.), Steinitz (Париж, декоративно-прикладное искусство XVII-XIX вв.). Владелец галереи представит американского автора Пьера Клерка (р. 1928 г.), живущего в Нью-Йорке. Выставка будет называться "Париж-Гент-Нью-Йорк". С 27 января по 28 февраля.

Геридон Андре Арбюса, 1937 г., кресло Жюля Лелё, 1951 г. (Mathivet). Статуэтка реликварий, Кота, Габон, конец XIX в. (Didier Claes). Пьер Клерк, "Untitled", 2016 г., холст, акрил (Francis Maere). Альберик Коллен, Страус, бронза, 1925 г. (Xavier Eeckhout). Франсуа Дюкенуа, Пара крылатых ангелов, позолоченная бронза, Рим, 2-я пол. XVII в. (Sissman).



Скамья Mies van der Rohe, Сержио Родригес, 1958 г.

БРЮССЕЛЬ И КНОККЕ-ХЕЙСТ

Галерея Gokelaere & Robinson - эксперты в области дизайна XX века - задействуют сразу две площадки: галерею на побережье в Кнокке-Хейст с экспозицией из икон бразильского дизайнера и частные апартаменты в Брюсселе, где создадут диалог между бразильским и европейским дизайном и послевоенной живописью.

ЛОНДОН

Известная галерея Waddington Custot впервые примет участие в BRAFA.

В своем пространстве она покажет ведущих модернистских и современных авторов.



Работа Жана Дюбюффе "Lieux et action", 1979 г.

ВАЛБЕЙК

В галерею Morentz стоит обязательно заглянуть за лучшими образцами мебели и дизайна XX века. Нидерландский дилер давно и хорошо известен профессионалам.



Сергей Шеховцов, "Мондриан".

МОСКВА

Галерея "Эритаж" откроет новый сезон выставкой "Антология бедного в изобразительном искусстве и дизайне. Диалог России и Италии". С 27 по 31 января она будет существовать в онлайн-формате, а уже с 19 февраля по 14 апреля экспозицию можно увидеть офлайн в стенах галереи. Кураторы выставки представят своеобразный анализ известного итальянского художественного движения "Арте Повера" и участников знаковой выставки 2008 года "Русское бедное". В экспозицию войдут и предметы дизайна 1970-х годов, на которые оказало влияние Арте Повера.



Валерий Кошляков, "Пролетарский Пантеон".



Урано Пальма, "Ураноидный трон", 1978 г.