

EXPOSITIONS

Christofle au MAD

La collection Senn
au Havre

200 ans de
merveilles à **Sèvres**

DÉCOUVERTE

La bibliothèque
de **l'Arsenal**



Ribera entre ombre et lumière au Petit Palais



Noces de platine pour la BRAFA

Attribué à Francesco Fanelli (1590-1653), cheval d'allure et cheval de vitesse, Florence, second quart du XVII^e siècle. Bronze, patine laquée noire, 15 x 16,5 x 5 cm et 16,5 x 16 x 5 cm. Photo service de presse. © Desmet Fine Art, Bruxelles



Pour son 70^e anniversaire, la vénérable foire belge réunira, en 2025, 130 exposants provenant de seize pays, parmi lesquels se distinguent trente-cinq galeries françaises. Cinq d'entre elles exposent cette année pour la première fois : en art moderne et contemporain, Nathalie Obadia et Daniel Templon, qui consacrera son stand à François Rouan ; la galerie BG Arts mettra tout particulièrement à l'honneur le travail de René Lalique, et la galerie Capazza de Nançay déploiera des pièces de l'orfèvre Goudji ; enfin, Christophe Perlès saura nous séduire par la beauté de ses céramiques anciennes. La BRAFA attire également cette année d'autres pointures internationales venues de Londres (Colnaghi, Stoppenbach & Delestre), de Stockholm (Hoffmans Antiques), de Knokke (Édouard Simoens Gallery) ou encore d'Anvers (galerie Lowet de Wotreng). Le Portugal fait cette année une entrée en force à Brussels Expo, représenté par la galerie lisboète J. Baptista, spécialisée dans la joaillerie et l'orfèvrerie, ainsi que par l'artiste



Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto (1697-1768), *Capriccio avec les prisons de San Marco*, vers 1744. Huile sur toile, 105,5 x 127,5 cm. Photo service de presse. © Lampronti Gallery, Londres

Louis Malard, lit monumental de style égyptien, XIX^e siècle. Noyer avec polychromie, 271 x 232 x 260 cm. Photo service de presse. © galerie Marc Maison, Paris





René Lalique (1860-1945),
collier *Couple de libellules*,
vers 1905. Or jaune,
tourmalines, diamants,
émail et plique-à-jour.
Photo service de presse.
© galerie BG Arts,
Boulogne-Billancourt



Jacob Jordaens (1593-1678), *Tribune de musiciens dans une loggia*, vers 1635. Aquarelle, gouache, craie rouge, plume, encre brune et lavis brun, 34,5 x 28,2 cm. Photo service de presse. © Colnaghi, Londres



Félix Labisse (1905-1982), *Histoire naturelle*, 1943. Huile sur toile, 72,7 x 59,4 cm. Photo service de presse. © galerie de la Béraudière, Bruxelles © Adagp, Paris, 2025

Joana Vasconcelos (née en 1971), accueillie en tant qu'invitée d'honneur. L'Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA) s'exposera en 2025 à côté de la Fondation Roi Baudouin. Il donnera à voir l'excellence de son expertise en matière de conservation et de restauration d'œuvres d'art, tandis que des ateliers interactifs dévoileront au public les coulisses de leur travail. Gageons que sous la nouvelle présidence de Klaas Muller, élu en juin dernier, la dynamique foire belge poursuivra son irrésistible ascension à l'international.

« BRAFA ART FAIR »,
du 26 janvier au
2 février 2025 à
Brussels Expo I
Heysel, Palais
3 & 4, place de
Belgique 1,
1020 Bruxelles.
www.brafa.art



Masque Songye, République démocratique du Congo, Katanga, fin XIX^e-début XX^e siècle. Bois et pigments, H. 31,8 cm. Photo service de presse. © Claes Gallery, Ixelles