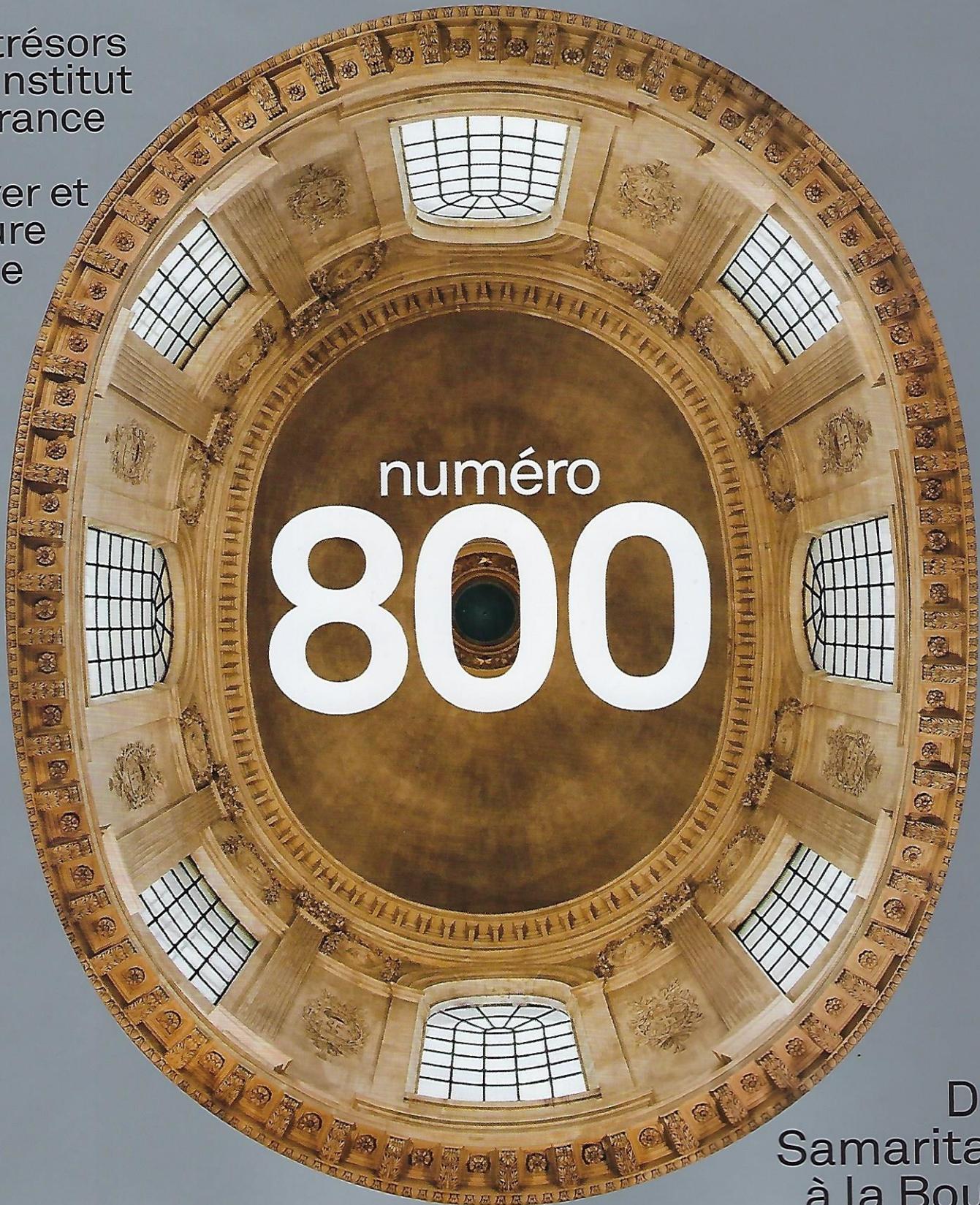


# connaissance des arts entre à l'Institut

Les trésors  
de l'Institut  
de France

Krøyer et  
l'heure  
bleue



numéro

800

De la  
Samaritaine  
à la Bourse  
de Commerce

M 05525 - 800 - F: 7,90 € - RD



# galeries }

MARCHÉ DE L'ART



À gauche Jan Pieter I Van Bourscheit, *Allégorie du Printemps*, Flandres, début XVIII<sup>e</sup> s., terre cuite, H. 85 cm ©GALERIE SISMANN, PARIS.

À droite Pierre Buraglio, *Ciel intercalaire*, 2019, peinture sur contreplaqué, 54,5 x 50 cm ©CEYSSON & BÉNÉTIÈRE, PARIS/AURÉLIEN MOLE.

## LA BRAFA S'INVITE DANS LES GALERIES

À l'inverse des nombreuses *viewing rooms* inaugurées par les foires internationales, la Bruxelloise Brafa a décidé de valoriser un esprit « *chacun chez soi* » par des expositions dans les espaces de ses cent vingt-six marchands. Dotée d'une communication renforcée et d'un site enrichi de nombreuses œuvres, la foire d'art et d'antiquités sera ainsi présente dans trente-sept villes de treize pays. Comme le dit sa directrice Beatrix Bourdon :

« *Au moins, nous sommes certains que toutes les cités ne seront pas confinées en même temps...* ». Les galeristes l'ont tous suivie car l'événement est totalement gratuit, grâce au statut associatif de la Brafa. Sur le long terme, c'est un moyen de s'assurer de leur fidélité, même si, pour la plupart, ils réitèrent déjà leur participation chaque année, n'ayant laissé la place qu'à onze nouveaux venus.

Parmi ceux-ci, l'enseignante parisienne Arts et Autographes ne mise pas sur les petites pièces avec *Austerlitz*, dicté et corrigé de la main de Napoléon, manuscrit historique à 1 M€. **M.M.**

« **BRAFA IN THE GALLERIES** », dans 37 villes de 13 pays, sur [www.brafa.art](http://www.brafa.art) du 28 au 31 janvier.

## PIERRE BURAGLIO, GRAND ANGLE

La galerie Ceysson & Bénétière montre l'univers de Pierre Buraglio et les artistes qui ont pu l'influencer. Roger Bissière, importante figure de l'Abstraction d'après-guerre, ou Boris Taslitzky, inscrit dans le courant du Réalisme socialiste, vont ainsi jouer les œuvres de Gilles Aillaud, de Bernard Plossu, ou de sa fille Claude Buraglio (à partir de 2000 €). Cette exposition a été conçue avec la critique d'art Rachel Stella, dans un jeu rythmique et des réparties joyeuses ! **M.M.**

« **SEPTET. CARTE BLANCHE À PIERRE BURAGLIO ET RACHEL STELLA** », galerie Ceysson & Bénétière, 23, rue du Renard, 75004 Paris, 01 42 77 08 22, [www.ceyssonbenetiere.com](http://www.ceyssonbenetiere.com) du 16 décembre au 13 février.



## LE VERSAILLES ENDORMI DE PATRICK HOURCADE

Patrick Hourcade a eu le privilège d'être seul la nuit au château de Versailles. Il s'est glissé, tel un chat, dans les bosquets et dans les salles pour capturer l'instant insolite. Avec un appareil au diaphragme fermé au maximum, il va *a contrario* des règles de la photographie, qui cherchent la meilleure définition. Ses œuvres au flou recherché dévoilent un Versailles de la nuit, de l'étrangeté (entre 2500 € et 11 000 €), un parc et un château vides et silencieux, désertés par les foules habituelles. **E.S.**

« **PATRICK HOURCADE. VERSAILLES NUIT** », galerie Gradiva, 9, quai Voltaire, 75007 Paris, 01 42 61 82 06, [www.galeriegradiva.com](http://www.galeriegradiva.com) du 15 janvier au 20 février.



## TRENTE-CINQ ANS AVEC SPEEDY

Bernard Utudjian ressent la même émotion à chaque *solo show* de Speedy Graphito. « *J'ai découvert son atelier quand j'avais 23 ans et que j'allais ouvrir la galerie Polaris. J'avais été stupéfait d'y voir des dessins aux murs, mais aussi des toiles et des sculptures. Aujourd'hui, il est toujours une exception dans le Street Art, par sa connaissance pointue de l'histoire de l'art.* » Sa dernière série, d'ailleurs, rend hommage aux maîtres du Pop Art (de 2000 € à 31 000 €). **M.M.**

« **SPEEDY GRAPHITO VU PAR SPEEDY GRAPHITO** », galerie Polaris, 15, rue des Arquebusiers, 75003 Paris, 01 42 72 21 27, [www.galeriepolaris.fr](http://www.galeriepolaris.fr) du 12 décembre au 6 février.



À droite, au centre Patrick Hourcade, *La Porte indiscrette*, 2019, impression Franck Bordas, tirage sur papier, 45 x 60 cm GALERIE GRADIVA, PARIS.

En bas Speedy Graphito, *Construction*, 2020, acrylique sur toile, 100 x 80 cm ©SPEEDY GRAPHITO/GALERIE POLARIS, PARIS.