



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

JEUDI 28 JANVIER 2021 / NUMÉRO 640 / 1€



LA BRAFA S'INVITE À PARIS **P. 3**



MUSÉE
L'EXPOSITION DE LA
COLLECTION BÜHRLE AU
KUNSTHAUS DE ZÜRICH
SUSCITE LA POLÉMIQUE **P. 5**



FOIRES
LA TEFAF MAASTRICHT ET
PHOTO LONDON REPORTÉES
À SEPTEMBRE **P. 9**

SUISSE
À BÂLE, LES DIRECTEURS DE
MUSÉES VEULENT ROUVRIR
LES LIEUX D'ART **P. 9**

AFFAIRE RYBOLOVLEV
LA PROCÉDURE POUR
ESCROQUERIE BIENTÔT
CLASSÉE À GENÈVE **P. 9**

RUSSIE
DES ARTISTES ARRÊTÉS
LORS DES MANIFESTATIONS
PRO-NAVALNY **P. 10**

WHAT'S NEW

THE ART NEWSPAPER DAILY / JEUDI 28 JANVIER 2021 / ÉDITION FRANÇAISE

TODAY

LA BRAFA S'INVITE À PARIS (P. 3)... L'EXPOSITION DE LA COLLECTION BÜHRLE AU KUNSTHAUS DE ZURICH SUSCITE LA POLÉMIQUE (P. 5)... LA TEFAP MAASTRICHT ET PHOTO LONDON REPORTÉES À SEPTEMBRE (P. 9)... À BÂLE, LES DIRECTEURS DE MUSÉES VEULENT ROUVRIER LES LIEUX D'ART (P. 9)... AFFAIRE RYBOLOVLEV : LA PROCÉDURE POUR ESCROQUERIE BIENTÔT CLASSÉE À GENÈVE (P. 9)... DES ARTISTES ARRÊTÉS LORS DES MANIFESTATIONS PRO-NAVALNY EN RUSSIE (P. 10)... L'ANTIQUARIUM DE POMPÉI ROUVRE SES PORTES (P. 10)... VOL AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE ARKÉOS DE DOUAI (P. 10)...

« CET ASPECT DE LA PEINTURE DU XVI^E SIÈCLE ME FASCINE : C'EST LISSE ET POURTANT, C'EST PROFOND COMME DE L'EAU. COMMENT, AVEC SI PEU, FAIRE PASSER DU SENS, UNE ÉMOTION ? »

DANIEL SCHLIER, ARTISTE, À PROPOS DE MATTHIAS GRÜNEWALD, LE MONDE, 27 JANVIER 2021

Musée du Louvre
@MuseeLouvre

[#AuditoriumLouvre]

Dans le cadre des #JFA, assistez demain à la présentation du film "Cunningham" d'Alia Kovgan avec Ilann Girard (producteur), suivie de la projection gratuite du film !

Jeudi 28/01 à 18h30.

bit.ly/CunninghamJFA



Louvre-Lens
@MuseeLouvreLens

[Ce n'est qu'un au revoir]
Émotion sur le démontage de l'#exposition "Soleils noirs". La "Croix [noire]" de Malevitch a été décrochée et soigneusement installée dans sa caisse pour retourner au @CentrePompidou...



galerietemplon



Aimé par museezadkine et 89 autres personnes

galerietemplon Do not miss tomorrow, January 28 at 7PM (Paris time), the "Virtual Armory Live" online discussion on Ed and Nancy Kienholz's iconic installation "The Caddy Court", 1986, presented to the U.S. for the first time since 1997 at The Armory Show 2020. The conversation will explore through a contemporary eye, the legacy and timeless meaning of the work in the United States. The debate will also touch upon more varied topics such as art as activism, the current state of the U.S. Supreme Court, and its impact on our daily lives.

Register here: <https://bit.ly/3ccvPCw>

esterschipperberlin
Esther Schipper



99 J'aime

esterschipperberlin Spotlight: Philippe Parreno

Spotlight is a weekly presentation focusing on an artwork or a group of works. This week in the spotlight is Philippe Parreno's lightboxes "Invisibleboy"

"Invisibleboy", 2020 consists of seven light boxes, all featuring a still taken from Philippe Parreno's film "Invisibleboy", 2010-2015, that has been enlarged and printed on a Duratrans transparency, mounted in a light box.

LA BRAFA S'INVITE À PARIS

Faute de pouvoir voyager aisément, les exposants de la foire bruxelloise attendent cette année les collectionneurs en ligne mais aussi dans les murs de leurs galeries, en Belgique comme à Paris.

Par Alexandre Crochet



Masque Ibibio, bois, clous, Nigeria, H. 21,5 cm. Galerie Charles-Wesley Hourdé. Courtesy Brafà

**PARMI
LES 126
PARTICIPANTS
DE TREIZE
PAYS, LES
FRANÇAIS
FONT BONNE
FIGURE**

Persévérer et annuler un mois avant seulement aurait été difficile et obligé les galeries à dépenser de l'argent». Les exposants ont donc le choix – ou peuvent prendre toutes les options – entre utiliser la plateforme en ligne de la Brafà, remodelée, et y présenter jusqu'à neuf œuvres, réaliser et montrer sur ce site de courtes vidéos sur leur galerie et leur travail, et enfin inviter leurs clients dans leurs galeries. Tout ceci réalisé en interne par la Brafà, sans contrepartie financière demandée aux marchands...

Parmi les 126 participants issus de treize pays, et couvrant une myriade de spécialités, les Français font donc bonne figure. L'art moderne et contemporain y est prépondérant avec Ab-Ba (Agnès et Odile Aittouarès), Arts & Autographes, Bailly, Hélène Bailly, Berès, Brame & Lorenceau, Jean-François Cazeau, A & R Fleury, la Galerie des Modernes, la galerie Hadjer, Alexis Lartigue,

Cette année, la Brafà s'installe à Paris. Non, la foire bruxelloise ne vient pas s'implanter dans la capitale française. Mais face à une conjoncture hostile, la Brafà a invité ses exposants à présenter des pièces dans leurs murs, au sein des galeries. Une grosse trentaine d'enseignes parisiennes participe donc à « Brafà in the Galleries ». Certaines, qui devaient de surcroît exposer en même temps chez le marchand Francis Maere à Gand, ont dû toutefois renoncer in extremis à leur projet.

L'offre de la Brafà, cette année, est « une formule à la carte, avec le on line, des vidéos et la présentation en galerie, explique Beatrix Bourdon, directrice générale de la foire. Nous avons eu la chance d'arrêter les frais en octobre et de décider le report de la Brafà physique à 2022. Donc, nous n'avons pas demandé d'acompte à nos exposants, ce qui nous a rendus plus libres. En trois semaines seulement, nous avons préparé un autre projet.



André Lhote, *Ville du Nord, Bruges*, 1922-1923, aquarelle sur papier, 22.6 x 30 cm. Galerie des Modernes. Courtesy Brafà



Jean Dubuffet, *Paysage*, 1974, crayon, stylo et collage sur papier, 37,5 x 25 cm. Galerie Brame & Lorenceau. Courtesy Brafra



Alexander Calder, *Blackheart*, 1971, feuille de métal peinte, 59,7 x 33 x 25,4 cm. Bailly Gallery. Courtesy Brafra

QUANT AU VETTING, IL A ÉTÉ DE FACTO RÉALISÉ VIA DES PHOTOS

Martel-Greiner, la Galerie de la Présidence, Tamenaga ou encore Patrice Trigano. Les arts décoratifs des XX^e et XXI^e siècles sont couverts par Cento Anni, Mathivet, Maison Rapin et Clara Scremini. Les arts premiers par Yann Ferrandin, Charles-Wesley Hourdé et Schoffel de Fabry. L'éventail des spécialités est plus vaste encore grâce à Alexis Bordes (XIX^e siècle), Ary Jan (orientalisme), Eberwein (archéologie), Xavier Eeckhout (sculpture animalière), Christophe Hioco (art asiatique), Sismann (Haute époque et Renaissance), Steinitz (XVII-XIX^e siècles), Huberty & Breyne (9^e art), Bertrand de Lavergne (porcelaine chinoise), Montanari (cadres) ou La Pendulerie, centré comme son nom l'indique sur les horloges et pendules. Tous ensemble, ils forment comme une mini-foire !

Parmi les pièces d'une grande diversité, signalons une tempera d'Alechinsky ayant appartenu à Bernard Steinitz (galerie Ab-Ba), un quadrupède bleu et rouge de Calder chez Bailly Gallery, un dessin de Dubuffet (Brame & Lorenceau), un singe en bronze enroulé dans sa queue de Marcel Sandoz chez Xavier Eeckhout, une acrylique de Hartung et une vue de ville du Nord par André Lhote propre à séduire la sensibilité belge à la galerie des Modernes... Chez Mathivet, l'amateur trouvera notamment une grande commode en parchemin d'André Arbus, une tête de Bouddha du Gandhara chez Christophe Hioco ou encore un amusant masque grimaçant du Nigeria chez Charles-Wesley Hourdé...

Quant au *vetting*, il a été de facto réalisé via des photos comme c'est déjà le cas, précise la Brafra, habituellement pour les visuels du catalogue, en vérifiant les certificats et informations de provenance ainsi qu'avec la base Art Loss Register. Sans aller jusqu'à Bruxelles, si proche mais si lointaine pas temps de coronavirus, les collectionneurs français n'ont que quelques pas à faire pour humer l'atmosphère de la Brafra, sans quitter Paris.

BRAFA in the Galleries, jusqu'au 31 janvier, www.brafra.art