

L'œil DU COLLECTIONNEUR

**FOIRE**

# LA BRAFA

PAR MARIE POTARD

## TOUJOURS AUSSI ÉCLECTIQUE

Mixant plus d'une vingtaine de spécialités, la foire d'art et d'antiquités belge continue de jouer la carte de la variété, une recette toujours gagnante.

*Porteuse d'offrandes*, Égypte, Moyen-Empire, XII<sup>e</sup> dynastie, 2000-1800 av. J.-C., bois enduit de plâtre, 46 cm, collection privée Freiherr Friedrich Wilhelm von Bissing. © Galerie Eberwein.



Corneille de Lyon, *Portrait du dauphin François*, vers 1536, huile sur panneau, 15 x 13 cm, tabernacle original du XVI<sup>e</sup> siècle. © Bruil & Brandsma Works of Art.



**+**  
«*Brafa Art Fair*», du 26 janvier au 2 février 2020. Tour & Taxis, avenue du Port 88, 1000 Bruxelles, Belgique. Tous les jours de 11 h à 19 h, jusqu'à 22 h le jeudi 30 janvier. Tarifs : 25 et 10 €. [www.brafa.art](http://www.brafa.art)

**P**remière foire de l'année, la *Brafa* (Brussels Art Fair) profite d'un moment calme dans le calendrier très chargé des manifestations d'art et d'antiquités, pour ouvrir ses portes du 26 janvier au 2 février sur le site de Tour & Taxi. Pour sa 65<sup>e</sup> édition, l'événement rassemble 133 galeries spécialisées en archéologie, mobilier ancien, art moderne, contemporain, tribal ou asiatique, sans oublier la peinture, la sculpture et la BD. Dix-huit enseignes intègrent la manifestation, dont dix reviennent après une ou plusieurs années d'absence, comme la Galerie De Jonckheere. Parmi les nouveaux venus figurent la Galerie

Paolo Antonacci (Rome), dévouée aux tableaux anciens, ou bien le marchand milanais Dalton Somaré, spécialisé dans les arts africain et hindo-bouddhiste anciens.

Pour l'occasion, les marchands ont réservé quelques-unes de leurs plus belles pièces à destination d'un public très collectionneur : la Galerie Eberwein (Paris) mise sur une *Porteuse d'offrandes* (Égypte, Moyen Empire, XII<sup>e</sup> dynastie, 2000-1800 av. J.-C.); la Galerie Bruil & Brandsma Works of Art dévoile un *Portrait du dauphin François* (vers 1536) de Corneille

de La Haye dit Corneille de Lyon ; Yann Ferrandin montre un hei-tiki (pendentif) maori en néphrite, probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle (Nouvelle-Zélande), tandis que la Galerie Stern-Pissarro basée à Londres expose *Route enneigée avec maison*, environs d'Éragny de Camille Pissarro (1885). —